

شرح مقامنا الحزري

للأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي

تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم

المجلد الثاني

المكتبة العصرية
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م

شركة البناء شريف الانصاري للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار البيضاء - ص.ب. ٢٢١ - ت. ٢٢١ - ت. ٢٢١

بيروت - ص.ب. ٨٣٥٥ - ت. ٨٣٥٥ - ت. ٨٣٥٥

صيدا - ص.ب. ٢٢١ - ت. ٢٢١ - ت. ٢٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقامة الحادية عشرة وهي السأوة

حدث الحارث بن همام ، قال : آتت من قلبي القسأوة ،
حين حلت سآوة ، فأخذت بالخبر المأور ، في مداواتها
بزيارة القبور .

فلما صرت إلى محلة الأموات ، وكيفات الرثفات ، رأيت
جمعا على قبر يحفر ، ومجنوز يقبر ، فأنحزت إليهم متفكرا في
المال ، متذكرا من درج من الآل .

فلما ألدوا للثيت ، وفأت قول لیت ، أشرف شيخ
من رباوة ، متخصرا بهراوة ، وقد لفع وجهه بردائه ، ونكر
شخصه لدهائه .

* * *

الحادية عشرة ، تبني على الفتح كبناء أحد عشر . آتت : أدركت
وأحسست .

القسأوة : غلظ القلب . وقلب قاس وقسي ، أي صلب ، وقلوب قاسية
وقسية ؛ وهما عن الكسائي والقراء لفتان بمعنى واحد .

أبو عبيدة : القاسية مأخوذة من القسوة ، والقسية التي ليست خالصة
الإيمان ، كالدرهم القسي وهو الذي خالطه غش من نحاس أو غيره ، وقد قسا القلب
يقسو قسأوة وقساء : صلب .

ساوة : بلد بينه وبين الرى اثنان وعشرون فرسخاً ، وهى فى الطريق ما بين همدان والرسى .

* * *

[نبذ من الأقوال الحكيمة فى المواعظ]

الخبر المأثور ، أى الحدّث به ، وهو قوله صلى الله عليه وسلم : « عودوا الرضى ، واحضروا القابر ، فإنها ترهّد فى الدنيا ، وتذكر الآخرة » .

وعن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كنتُ نهيتكم عن زيارة القبور ، ثم بدأ لي فزوروها ، فإنها ترقق القلب ، وتدمع العين ، وتذكر الآخرة » .

وسأل رجل عائشة رضى الله عنها ، فقال : يا أمّ المؤمنين ، إن لي داءً فهل عندك دواؤه ؟ قالت : وما دأؤك ؟ قال : القسوة ، قالت : بئس الداء دأؤك . عُد الرضى ، واشهد الجنائز ، وتوقع الموت .

وقيل لعلى رضى الله عنه : ما شأنك جاورت المقبرة ! قال : إني أجدّهم خيراً جيران صدق ، يكفّون الألسنة ، ويذكرون الآخرة .

وكانت عجوز فى عبد القيس متعبدة ، فإذا جاء الليل تحزّمت ، ثم قامت إلى الحراب ، فإذا جاء النهار خرجت إلى المقبرة ؛ فعوتبت فى إتيان القبور ، فقالت : إن القلب القاسى إذا جفا لم يلينه إلا رسوم البلى ، وإنّى لآتي القبور ؛ فكأننى أنظر وقد خرجوا من بين أطباقها ، وكأننى أنظر إلى تلك الوجوه للمتفجرة ، وإلى تلك الأجسام المتغيرة ، وإلى تلك الأكفان الدسمة .

وقال ميمون بن مهران : خرجت مع عمر بن عبد العزيز إلى المقبرة ؛ فلما نظر إلى القوم بكى ، ثم أقبل على فقال : يا ميمون ، هذه قبور آبائى بنى أمية ،

كانهم لم يشاركوا أهل الدنيا في لذاتهم وعيشهم ؛ أما تراهم صرعى قد خلت من قبلهم المثلثات ، واستحكم فيهم البلى ، وأصابته الموم في أبدانهم مقيلاً ، ثم بكى وقال : والله لا أعلم أحداً أنعم ممن صار إلى هذه القبور وقد أمِنَ من عذاب الله .

استنشد المتوكل أبا الحسن علي بن محمد بن موسى بن جعفر بن علي بن الحسين ، فقال : إني لقليل الرواية في الشعر ، فقال : لا بُدَّ ، فأنشده :

باتوا على قُللِ الأجيال تحرسُهُم غلب الرجال فلم تنفعهُم القُللُ^(١)
واستنزَلُوا بعد عزٍّ عن معاليهِم وأودِعُوا حُفراً ، يابئس ما نزلوا!
ناداهم صارخ من بعد ما دُفِنُوا : أين الأسرَّةُ والتيجان والحللُ ؟
أين الوجوه التي كانت منعمَةً من دونها تُضرب الأستار والكُللُ !
فأفصح القبر عنهم حين سِيلَ بهم^(٢) : تلك الوجوه عليها الدودُ يفتتلُ
قد طالما أكلوا دهرًا وما شربوا

فأصبحوا بعد طول الأكل قد أكلوا

قال عمر : لو أنشد شعراً في أوصاف آبائه وبنى عمه ملوك بني أمية وانحطاطهم من عزِّ المملكة إلى ذل المقبرة ، لم يكن إلا هذا الشعر .

أبو الحسن القلوي كان قد سُمي به إلى المتوكل ، وقيل له إن في بيته سلاحاً وكتباً وغير ذلك ، فوجه إليه بعدة من الأتراك ، فجمعوا عليه على غفلة ممن في داره ، فوجدوه في بيت مغلق عليه وحده ، وعليه منيح شعري ، ولا بساط في البيت إلا الرَّمْل والحصى ، وعلى رأسه ملحفة صوف متوجهاً إلى ربه ، يترنم بالقرآن ، فمثل بين يدي المتوكل على حاله ، والمتوكل يشرب وفي يده كأس ،

(١) المسعودي ٤ : ٩٤

(٢) في الأصول : • فأصبح • ، ولأصح ما أثبتته من المسعودي

فلما رآه عظمه وأجلسه إلى جنبه . وعلم أنه لا يوجد عنده شيء مما قيل ، فتناوله ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما خامر لحى ولا دمي قط ، فأعفى منه ، فأعفاه ، ثم قال : أنشدني شعراً أستحسنه ، فأنشده الأبيات المتقدمة ، فأشفق من حضر عليه من المتوكل . فوالله لقد بكى المتوكل بكاءً طويلاً ، وبكى من حضر ، وقال : يا أبا الحسن ، أعليك دين ؟ قال : أربعة آلاف درهم ، فدفعت إليه ، ورُدَّ إلى منزله مكرماً ، وقال له : ما يقول ولد أبيك في العباس بن عبد المطلب ! قال : وما يقولون يا أمير المؤمنين في رجل انترض الله طاعته على بنيه ! فأمر له بمائة ألف درهم ، وإنما أراد طاعة الله على بنيه فعرّض .

وقال سابق البربري^(١) في المعارض :

تعاون على الخيرات تظفروا ولا تكن	على الإثم والعدوان ممن يعاون
وداهن إذا ما خفت يوماً مسلطاً	عليك ، ولا يخال من لا يداهن
ولا تلك ذا لونين يبدى بشاشة	وفي صدره صب من الغل كامن ^(٢)

رجعت إلى عرض المقامة .

عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجلس إلى قبر ، وكنت أدنى القوم منه ، فبكى وبكىنا ، فقال : ما يبكيكم ؟ قلنا : بكائك ، قال : هذا قبر أمي آمنة ، استأذنت ربي في زيارتها ، فأذن لي ، فاستأذنته في أن أستغفر لها ، فأبى عليّ ، فأدركني ما يدرك الولد من الرقة .

وكان عثمان إذا وقف على قبر بكى حتى يبلى لحيته ، فسئل عن ذلك ، فقيل

(١) هو أبو سعيد سابق بن عبد الله ، صاحب الأسماء الحسنة في الزهد ، والبربري لقبه .
وليس منسوباً إلى البربر . خزائن : ٤ : ١٦٥ .
(٢) الصب بالفتح : العداوة والبط.

له : تذكر الجنة والنار ولا تبكى ، وتبكي إذا وقفت على قبر ! فقال : سمعت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : « إن القبر أول منازل الآخرة ، فإن نجا منه صاحبه فما بعده أيسر ، وإن لم ينج منه فما بعده أشد » .

والمقصود من زيارة القبور الاعتبار للزائر والانتفاع بدعائه للمزور ، ولا ينبغي أن يفغل الزائر عن الدعاء لنفسه وللميت .

وكان رجل يشهد الجنائز ، فإذا أمسى وقف على المقابر ، فقال : آنس الله وحشتكم ، ورحم الله غربتكم ، وتجاوز الله عن سيئاتكم ، وقيل الله حسناتكم ؛ لا يزيد على هذا شيئاً . قال : فأمسيت ليلة ولم أدع ، فبينما أنا نائم إذا خلق كثير قد جاءوني ، فقلت : من أتم ؟ قالوا نحن أهل المقابر ، قلت : ما حاجتكم ؟ قالوا : إنك كنت عودتنا هديةً عند انصرافك إلى أهلك ، قلت : وما هي ؟ قالوا : الدعوات التي كنت تدعو ، قلت : فإني أعود لذلك ؛ فاتركتها بعد ذلك .

قوله : محلة الأموات ، هي المقابر التي يحلون بها . كفات : قبور وأوعية وكفت الشيء : ضمته وقبضته ، وكفات الشيء : ماضيه وستره ، وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءَ وَأَمْواتًا ﴾^(١) قيل : كفات الأحياء بيوتهم ، وكفات الأموات قبورهم . والرفات : العظام البالية ، وقال ابن المعتز في مقبرة :

وسكان دار لا تراور بينهم على قرب بعض في التجاورم بعض^(٢)
كأن خواتباً من الطين فوقهم فليس لها حتى القيامة من فض

وقال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه :

انظر لنفسك يا مسكين في مهل ما دام ينفعك التذكر والنظر

(١) سورة المرسلات ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٣٩

قف بالمقابر وانظر إن وقفت بها لله درك ماذا تَشْتَرُ الْخَمَرُ !
ففيهم لك يا مغرور موعظة وفيهم لك يا مغترّ معترّ بهر !

وقال مالك بن دينار : مررت بالمقابر ، فأنشدت أقول :

أتيتُ القبور فناديتها فأين المعظم والمهجم ؟
وأين المدلّ بسلطانه وأين المزكى إذا ما افتخر ؟
فنوديت من بينهم : لا أرى شخوصاً لهم ولا من أتر ؟
تفانوا جميعاً فلا نخبر وماتوا جميعاً ومات الخبر
فيا سائلي عن أناس مضوا أمالك فيما ترى مُعْتَبَر !
تروح وتغدو بناتُ الثرى وتمحى محاسنُ تلك الصور !

ومما وجد على قبر مكتوباً :

تناجيك أجداثٌ وهن سكوت وسكاتها تحتُ الزباب خفوت
أيا جامع الدنيا لغير بلاغية لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

ومما وجد على قبر مكتوباً :

إن الحبيب من الأحباب مختلس لا يمنع الموت بواب ولا حرس
فكيف تفرح بالدنيا ولذاتها يا من يمدّ عليه اللفظ والنفس ؟
لا يرحم الموت ذا جاهٍ لمزته ولا الذي كان منه العلم يُقتبس
قد كان قصرُك معموراً له شرف فقبرُك اليوم في الأجداث مُنْدرِس

ووجد على قبر مكتوباً :

وقفت على الأجنة حين صُفّت فيورهم كافرهم الرّهّاف

فلما أن بكيتُ وفاضَ دمعِي رأت عيناىَ بَيْنَهُمُ مَكَانِي

قال أعرابيٌّ: مَنْ خاف الموتَ بادر الفوتَ ، ومن لم يقمع النفسَ عن الشهواتِ بادرَت به إلى الهلكاتِ ، والجنة والنارَ أمامك .

مرض أعرابيٌّ قَبِيلَ له : إنك تموت ، قال : وإذا مت فإلى أين أذهب ؟ قالوا : إلى الله ، قال : فما كراحتي أن أذهب إلى مَنْ لم أَر الخيرَ إِلَّا منه !

وقال أعرابيٌّ : ما بقاءَ عمر تقطعه الساعات ، وسلامةَ بدنٍ معرضٍ للآفاتِ ! ولقد عجبت للمؤمن كيف يكره الموت وهو ينقله إلى الثواب الذي أحيأ له ليله ، وأظمأ له نهاره !

وقال آخر : مَنْ كانت مطيَّاته الليل والنهار ، سارا به وإن لم يَسِرْ ، وبلغا به وإن لم يبلغ .

آخر : تصرف الليل والنهار ، لا تبقى معه الأعمار ، ولا لأحدٍ فيه الخيار .

قوله : مجنوز ، أى مَيِّت ؛ وحكى ابن سِيْدَه قول بعضهم : جنزتُ الميت إذا سترته بالكفن . وقال الحسن - لما أُنْذِرُ بِجَنَازَةِ النُّوَارِ امرأَةَ الفَرَزْدَقِ - للمُنْذِرِ بها : إذا جنزتموها فأذنوني بالجَنَازَةِ ، والجَنَازَةُ من جَنَزْت وهي بالفتح المَيِّت ، وبالكسر النعش ، وقيل معناها واحد ، وهو المَيِّت ، والختار الكسر . يُقْبَرُ : يدفن . انْحَزَتْ : ملت . المَالُ : المرجع . مذكَرًا : متذكَّرًا . درج : هلك . الآل : الأهل . أَلْحَدُوا : دفنوا وألقوه في اللحد ، وهو حَفِيرٌ في جانب القبر ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل المقبرة يقول : « السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، وإنَّا إن شاء الله بكم لاحقون » .

وكان على رضى الله عنه إذا غلَّها يقول : السلام عليكم يا أهل الديار الموحشة والمنازل المقررة ، من المؤمنين والمؤمنات . اللهم اغفر لنا ولهم ، واعفُ

عنا وعنهم . ثم يقول : الحمد لله الذى جعل الأرض كِفَاتًا ، أحياء وأمواتًا ،
منها خُلِقْنَا ، وإليها معادُنا ، وعليها محشرنا ، طوبى لمن ذكر المعاد ، وقنع
بالكفاف ورضى عن الله .

وكان الحسن البصرى رحمه الله إذا دخل قال : اللهم رب الأجساد البالية ،
والعظام النخرة ، التى خرجت من الدنيا وهى بك مؤمنة ، أدخل عليها روحًا
منك وسلامًا منا .

قوله : « أشرف » : أى طلع . والرباوة ^(١) : الكدبة . متخصر : أى جاعلها
مما يلى خصره . هراوة : عصا . لغع : غطى . نكر : غير هيئته . لدهائه : لمكره .

* * *

فقال : لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ، فَادْكُرُوا أَيُّهَا الْعَافِلُونَ ،
وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقَصِّرُونَ ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا الْمُتَبَصِّرُونَ .
مَا لَكُمْ لَا يَحْزَنُكُمْ دَفْنُ الْأَتْرَابِ ، وَلَا يَهْوِيْكُمْ هَيْلُ الثَّرَابِ ،
وَلَا تَعْتَبُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ لِتَزُولِ الْأَجْدَاثِ ،
وَلَا تَسْتَعْمِرُونَ لِعَيْنِ تَدْمَعُ ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِنَعْيِ يَسْمَعُ ، وَلَا
تَرْتَاعُونَ لِإِلْفٍ يُفْقَدُ ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ ،
يُسَيِّعُ أَحَدُكُمْ نَعْسَ الْمَيِّتِ ، وَقَلْبُهُ تَلْقَاءُ اللَّيْلِ ، وَيَشْهَدُ
مَوَارَاةَ نَسِيْبِهِ ، وَفَسْكَرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ نَصِيْبِهِ ، وَيُخَلِّي بَيْنَ
وَدُودِهِ وَدُودِهِ ، ثُمَّ يَخْلُو بِمَزْمَرِهِ وَعُودِهِ .

* * *

(١) الرباوة ، مثقلة الزاء . والكدبة ، بالنضم : الأرض الفليضة .

ويقال : قصر فهو مقصر ، إذا ترك الشيء وهو قادر عليه وشمر : اجتهد .
 والمتبصر : الناظر في الشيء على وجه التفهم ، فقد يصيب وقد يخطئ ،
 ولذلك قالوا : أحسنوا النظر . الأتراب : الأصحاب المتقاربون في الموالد ، كأنهم
 قُطعوا من تربة واحدة ، وأكثر ما يقع للنساء ، وإذا مات للإنسان صاحبٌ
 على سِنِّه كان أوقع لحزنه ، فلذا نَبَّه بالتراب ، قال الأليبري^(١) :

فإن الردى غلّ أهل التقى فلم يبق إلا الفشوم العتيد
 وأودى بكلّ خليل ودودٍ فأين ، ولا أين ، خلّ ودود !
 وكَم من أخى ثقة قد لحدتُ فله ما غيّته اللحدود
 وأتكلني الأنس ثكل اللدات فصرت كأنى غريب وحيد
 وكَم من شقيّ يُوارى التراب وكَم من سعيدٍ يُوارى الصّعيد !

قوله : «يهولكم» ، أى يفزعكم ، والهيل : الصب الكثير من أعلى إلى
 أسفل ، فى مثل كدس الرمل ، وعند صبّ التراب على الميت تطير القلوب
 إشفاقاً ، وتسيل العيون رحمة ، قال أبو العتاهية :

بكيّتك يا أخى بدمع عيني فلم يُغنِ البكاء عليك شيئاً^(٢)
 كفى حزناً بدفنك ثم أنى نفضتُ تراب قبرك من بدياً
 وكانت فى حياتك لى عظامٌ وأنت اليوم أوعظُ منك حياً

أبو على الرازى : مررت بصبيان فى طريق الشام يلعبون بالتراب ، وقد
 ارتفع الغبار ، قلت : مهلاً ، قد غبرتم ، فقال صبيّ منهم : يا شيخ : أين تفر

(١) الكامل للبرد ٢ : ١١ ، وذكر قبل هذه الأبيات :

طوتك خطوب دهرك بعد نشرٍ كذاك خطوبه نشراً وطياً
 فلو نشرت قواك لى المتأبى شكوت إليك ما صنعت إلّياً

إذا هيل عليك الترابُ في القبر ؟ فَعُشِيْ عَلَى ، فأفقت والصبيّ قاعد عند رأسى
مع الصبيان ييكون ، فقلت له : أعندك حيلة في الفرار من التراب ؟ قال : أنا
لا أعلم ، ولكن سل غيرى ، فقلت : وَمَنْ غيرُك ؟ قال : عقلك . تعبثون :
تبالون وتمتمون . والنوازل : جمع نازلة ، وهى المصيبة . الأحداث : ما يحدث على
الإنسان من الخير والشر . والأجداث ، بالجيـم : القبور ، واحداها جَدَثَ وجَدَفَ .
تستعبرون : تبكون . تعتبرون : تتعظون وتروّنه عبرة . والنّعى : ذكر موت
الإنسان ، وكانت العرب إذا مات منها سيّد ركب رجلٌ فرسه ، ومشى في
الأحياء ، فيقول : نعاء فلاناً ، والناعى : الخبر بموت الرجل ، وقد نَماهُ نعيماً .
ترتاعون : تخافون . إلف : صاحب ، وهو فى الأصل مصدر ألفت الشيء إلّفاً ،
فسمّى به ، ويقال فى معناه : أليف . تلتاعون : تحترقون من الحزن ، واللّوعة :
حرقة من الهمّ . المناحة : اجتماع النساء للبكاء على الميت . تمعد : تجمع وتؤلف .
وقلبه تلقاء البيت ، أى قلبه مستقبل لبّيت الميت ، يفكر فيما ترك ليرثه . مُوَاراة :
دفن ، وقد واره ، إذا ستره . استخلاص : تحصيل . ودوده الأول : محبوبه
الذى يودّه ، ودوده الثانى : جمع دودة ، والوار للعطف .

وقال سابق البربرى فى معنى ما تقدم :

نلهو ونأمل أياماً تُعَدُّ لنا	سريمة المرّة تطوينا ونطويها
كم من عزيزٍ سيلقى بعد عزّته	ذلاً ، وضاحكة يوماً سنبيكها
وللحتوف تربى كلُّ مرضعة	وللحساب برى الأرواح بأريها
لا تبرح النفس تنعى وهى سالمة	حتى يقوم بنادى القوم ناعيا
ولن تزال طوال الدهر ظاعنة	حتى تقيم بوايد غير واديا
أموالنا لذوى المراث نجممها	ودورنا لخراب الدهر ندينها

وقال آخر :

اعمل وأنت من الدنيا على حذرٍ واعلم بأنك بعد الموت مبعوثٌ
 واعلم بأنك ما قدّمت من عملٍ يُحصى عليك، وما خلقت مَوروثٌ
 وقال الحسن : ابن آدم ! أنت أسير الدنيا ، رضيت من لذاتها بما ينقضى ،
 ومن نعيمها بما يمضى ، ومن مُلكها بما ينفد ، تجمع لنفسك الأوزار ، ولأهلك
 الأموال ، فإذا مِتَّ حملت أوزارك إلى قبرك ، وتركت أموالك لأهلك . أخذه
 أبو العتاهية فقال :

أَبَقَيْتَ مَالَكَ مِيراثًا لَوَارِثِهِ يَالَيْتَ شِعْرِي مَا بَقِيَ لَكَ الْمَالُ^(١)
 الْقَوْمُ بِمَدَكَ فِي حَالٍ تَسْرُؤُهُمْ فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ دَارَتْ بِكَ الْحَالُ !
 مَلُوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ وَاسْتَحْكَمَ الْقَيْلُ فِي الْمِيراثِ وَالْقَالَ

وقال ابن عبد ربه :

أَيَا مَنْ عِنْدَهُ أَمْلٌ طَوِيلٌ يُوَدِّيهِ إِلَى أَجَلٍ قَصِيرٍ
 أَتَفْرَحُ وَالْمَنِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ تُرِيكَ مَكَانَ قَبْرِكَ فِي الْقُبُورِ
 هِيَ الدُّنْيَا فَإِنْ سَرَّتْكَ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُزْنَ عَاقِبَةُ السُّرُورِ
 سَتُسَلِّبُ كُلَّ مَا جَعَلْتَ فِيهَا كَعَارِيَةٍ تُرَدُّ إِلَى الْمِيرِ——بِرٍ

وقال جبلة بن الحويرث^(١) :

يَا قَلْبُ إِنَّكَ فِي الْأَحْيَاءِ مَفْرُورٌ فَاذْكُرْ وَهْلَ يَنْفَعَنَّكَ الْيَوْمَ تَذْكِيرٌ^(٢)
 تَرِيدُ أَمْرًا وَلَا تَذَرِي : أَعَاجِلْهُ خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ !
 فَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ فَبَيْنَا الْعَمْرُ إِذَا دَارَتْ مِيسِيرُ

(١) الأبيات في المعمرين ٥٢ ودرة النواص ٢٣ ونزعة الألباء ٢٨ ، وهي في اللسان
 دهر ، قال : « قال ابن بري : هي لعثير بن لييد العذري . وقيل : لحريث بن جبلة العذري »
 (٢) بعده و المعمرين :

قَدْ بَخَتَ بِالْحُبِّ مَا تُخْفِيهِ مِنْ أَحَدٍ جِئْتُ جَرْتُ بِكَ أَطْلَاقًا مُحَاضِرُ

وبينما المرء في الأحياء مُغْتَبِطًا إذ صار في الرّمس تعفوه الأعاصيرُ
يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحى مَسْرُورُ
حتى كأن لم يكن إلا تذكره والدّهر أبتما حين دَهَارِبرُ
وذاك آخر عهدٍ من أخيك إذا بالموت ضمّنه اللّحدُ الخناسيرُ^(١)

* * *

طالما أُسَيْتُمْ عَلَى انْتِلَامِ الْحَبَةِ ، وَتَنَاسَيْتُمْ اخْتِرَامَ الْأَحْيَةِ ،
وَاسْتَكْنَيْتُمْ لَاعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ ، وَاسْتَهَيْتُمْ بِانْقِرَاضِ الْأَسْرِقِ ،
وَضَحِكْتُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ ، وَلَا ضَحِكُكُمْ سَاعَةَ الزُّفَنِ ، وَتَبَخَّرْتُمْ
خَلْفَ الْجَنَائِزِ ، وَلَا تَبَخَّرْتُمْ يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ ، وَأَعْرَضْتُمْ
عَنْ تَعْدِيدِ النَّوَادِبِ ، إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ ، وَعَنْ تَحْرِقِ الثَّوَالِكِ ؛
إِلَى النَّاتِقِ فِي الْمَآكِلِ ، لَا تَبَالُونَ بِعَنْ هُوَ بِالْ ، وَلَا تُخْطِرُونَ
ذَكَرَ الْمَوْتِ بِيَالٍ ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ مِنَ الْحَمَامِ بِزِمَامٍ ،
أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ عَلَى أَمَانٍ ، أَوْ وَتَقْتُمْ بِسَلَامَةِ الذَّاتِ ،
أَوْ تَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ الذَّاتِ ؛ كَلَّا سَاءَ مَا تَوَهَّمُونَ ، ثُمَّ
كَلَّا سَرَفَ تَعْلَمُونَ !

* * *

قوله : « أُسَيْتُمْ » ، أى حزتم . انتلام : انكسار ونقصان . اخترام : هلاك ،
يقول : إذا انتقص لكم من المال أدنى شيء حزتم عليه ، ولا تحزنون على نقص
أحبابكم .

(١) في الأصول : « المياسير » ، تعريف ، صوابه من المعبرين قال : الخناسير ،
جمع الخنسير - ويقال : الخناسرة - والخناسير : هم الذين يثيرون الميت .

أنس رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم : من أصبح حزينا على الدنيا ، أصبح ساء خطا على الله .

قوله : « استكنتم » ، ذلتم ، واستكان ، استعمل من لفظ الكين ، وهو لحم باطن الفرج . اعتراض العسرة : ظهور الفقر . انقراض الأسرة : موت القرابة الزّفن : الرقص .

ضحكتكم عند الدفن ، جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أن الله تعالى كره لكم العبث في الصلاة ، والرفث في الصيام ، والضحك في الجنائز . ورأى ابن مسعود رضى الله عنه رجلا يضحك في جنازة ، فقال : تضحك وأنت في جنازة ! والله لا أكلمك أبداً .

ونظر عبد الله بن ثعلبة إلى رجل يضحك في جنازة مستغرباً ، فقال : أتضحك ولعلك قد أخذت أكلناك من القصار !

وفي الحديث « كثرة الضحك تميم القلب وتذهب بهاء المؤمن » . قوله : « تبخرتم » ، أى تعظمت وأظهرتم الإعجاب في مشيكم . الجوائز : الصّلات وهم يظهرون في أحسن الثياب عند الملوك ليكثر لهم العطاء .

أعرضتم : تهنئتم ، وهو من العرض ، كأنك إذا لقيت من تكره استقبلته بعرضك ، أى بجانبك . النوادب : النوائج اللواتي يندُبْنَ الميت أى يبكينه ، فيقول : أعرضتم عن الباكيات حين عددن خصال الميت المحمودة ، ولم تفكر في تلك الحال . إعداد ، أى استعداد . المآدب : المطاعم للأعراس . تحرق : توجع . الثواكل : النفاقات لأحبائهن . التأنق : التحسين ، وقد تأنق في الشيء ، إذا احتفل فيه فأعجب به كل من رآه . بال : دارس متغير ، يريد الميت . ببال : بفكر وخطر . الحام : الموت ، وأصله القدر . وهو من حُم ، أى قُدر ، وذات الشيء نفسه وحقيقته . مسالة : متاركة ومصالحة .

أبو هريرة رضى الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أ كثروا ذكر هادم اللذات ، قالوا : وما هادم اللذات ؟ قال : الموت » ^(١) .

وقال الأليبرى فى معنى ما تقدم :

كم آمنٍ للمنون لاهٍ	عن الردى بات مطمئناً
صبحه وافدُ المنايا	فما ين الموت حين عناً
حتى إذا ما قضى بكاهُ	حيمه معولا مُرناً
واروه فى لحده وسنوا	عليه قيد التراب سنناً
واتهبوا ماله وسنوا الـ	سفارات فيما حواه سنناً
لمثل هذا فكُن معداً	ما قد أعدّ الهداة مناً
وارتقب الموت فهو حتمٌ	يحترم الطفل والمسناً

قوله : كلا ، زجر ، أى ليس الأمر كما ظننتم .

* * *

ثم أنشد :

أيا من يدعى الفهم	إلى كم . يا أخا الوهم
تعبى الذنب والذم	وتخطى الخطأ الجم

أما بان لك العيب ! أما أنذرك الشيب !

وما فى نصحه ريب ولا سممك قد صم

أما نادى بك الموت أما أنمك الصوت !

أما تخشى من الفوت فتخسأ وتهم

فَكَمْ تَسْدُرُ فِي السَّهْوِ وَتَخْتَالُ مِنَ الزَّهْوِ
وَتَنْصَبُ إِلَى اللَّهْوِ كَأَنَّ الْمَوْتَ مَاعَمَ

* * *

قوله :

أيا من يدعى الفهم إلى كم يا أبا الوهم
يسمى هذا من أنواع الشعر المستط ، أى المفضل ، مأخوذ من السَّمط وهو
سلك الجوهر المفضل بالزمرود والذهب وغير ذلك . الوهم : الغلط . الجَم : الكثير ،
وعلى قوله : « وتخطئ » الخطأ الجَم ، ذكر الحريري في الدرّة^(١) أن قول الخواص :
« أخطأ لمن يأتي بالذنب متعمداً تحريف للفظ والمعنى ، ولا يقال : أخطأ إلا لمن
لم يتعمد الفعل ولمن اجتهد » ، فلم يوافق الصواب لقوله صلى الله عليه وسلم :
« إذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله أجر » وإنما أوجب له الأجر على اجتهداه في إصابة
الحق الذي هو نوع من أنواع العبادة ، لاعن الخطأ الذي يكفي صاحبه أن يُعذَر فيه
ويرفع مائمه عنه ، و[اسم] الفاعل من هذا النوع : مخطئ ، والاسم الخطأ ، قال الله
تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً ﴾^(٢) وأما المتعمد ، فيقال فيه : خطئ
فهو خاطئ ، والمصدر الخطئ ، قال الله تعالى : ﴿ إِنْ قَتَلْتُمْ كَانِ خَطِئًا كَبِيرًا ﴾^(٣) ،
والاسم منه الخطيئة ، ويقع على الصغيرة ، قال الله تعالى : ﴿ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ
الدِّينِ ﴾^(٤) إخباراً عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، وعلى الكبيرة كقوله تعالى
﴿ وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ ... ﴾^(٥) الآية : قال أبو محمد الحريري : ولى في تضمين هاتين
اللفظتين وتخصيص معنيهما المتنافيين :

لَا تَخْطُونَ إِلَى خِطَاءٍ وَلَا خَطَأٍ مِنْ بَدَمَا الشَّيْبِ فِي فَوْذَيْكَ قَدْ وَخَطَأَ
فَأَيُّ عَذْرِ لِمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مِيَادِنِ الْهَوَى وَخَطَأَ
وهذه التفرقة منه مستحسنة ، وكذا يقع في أكثر كلامهم ، وأما على

(١) درة القواس ٦٩ (٢) سورة النساء ٩٢ (٣) سورة الإسراء ٣١

(٤) سورة الشعراء ٨٢ (٥) سورة البقرة ٨١

(٢ - شرح مقامات الحريري ٢) .

القطع فلا ، لأنه قد حكى الزجاج وقطرب وابن دريد في الجمهرة أن العرب تقول :
 خَطِطْتُ الشيءَ أخطؤه خطأً ، وخطئني وأخطأته خطأً في معنى واحد ، قال :
 والناس ياحون الأمير إذا هُمُو خطبوا الصواب ولا يلام المرشدُ
 أما : حرف استفتاح وإخبار . بان : ظهر . أما أنذرك الشيب ،
 سيأتى مستوفياً .

وقال في الشيب الفقيه الزاهد أبو عمران رحمه الله :

ذهب الشباب بحمله وبعاره	وأتى الشيب بحمله ووقاره
شأن بين مبعده من ربه	بغروره ومبشر بحواره
مازلت أمرح بالشباب جهالة	كالطرف يرح معجباً بعذاره
وسحبت أثواب البطالة لاهياً	وجررت من بطر فضول إزاره
حتى تقلص ظله فتكشفت	عوراته أو بدا قبيح عواره
لم أحظ منه بظائل غير الأسى	وتقدم متى على أوزاره
والآن قد خط الشيب بمفرقى	بمواظي والحق في تذكاره
والنفس تركب غيها لا ترعوى	عنه ولا تضيئى إلى إنذاره
لمنى على عمر يمر مضيماً	محصى على بليته ونهاره

كان شاباً في بنى إسرائيل عبده الله عشرين سنة ، وعصاه عشرين سنة ،
 فنظر يوماً في المرأة ، فرأى الشيب في لحيته ، فسأه ذلك فقال : إلهى أطمعتك
 عشرين سنة ، وعصيتك عشرين سنة ، فإن رجعت إليك أتقبلني ؟ فسمع صوتاً
 من زاوية البيت : أحبيتنا فأحببتنا ، وتركبتنا فتركبتنا ، وعصيتنا فأعلمناك ؛
 فإن رجعت إلينا قبلناك .

قال ابن وضاح : إذا بلغ الرجل أربعين سنة ولم يقب ، مسح إبليس على وجهه ،
 وقال : بأبي وجه لا يفلح أبداً ! وأنشدوا :

وإذا مضى للمرء من أعوامِهِ خَسُونَهُ وَهُوَ إِلَى التَّقَى لَمْ يَجْنَحْ
رَكَدَتْ عَلَيْهِ الْخَزَايَاتُ وَقَلْنَ قَدْ أَرْضَيْنَنَا فَأَقِمْ لَنَا لَا تَبْرَحْ
وإذا رأى إبليسُ غُرَّةَ وَجْهِهِ حَيًّا وَقَالَ : فَدَيْتُ مَنْ لَمْ يَفْلَحْ

هو قال آخر :

تُلَاحِظُنِي الْمَنِيَّةُ مِنْ قَرِيبٍ وَتَلَحِظُنِي مِلَاحِظَةُ الرَّقِيبِ
وَتَنْشُرُ لِي كِتَابًا فِيهِ طَيٌّ بِخَطِّ الدَّهْرِ أَسْطَرُهُ مَشِييِ
كِتَابٌ فِي مَعَانِيهِ غَمُوضٌ تَلُوحُ لِكُلِّ أَوَابٍ مُنِيبِ
أَزَالُ اللَّهَ يَا صَاحِبِي شَبَابِي فَعَوَّضْتُ الْبَغِيضَ مِنَ الْحَبِيبِ
وَبَدَّلْتُ التَّكَاسُلَ مِنْ نَشَاطِي وَمِنْ حَسَنِ النُّضَارَةِ بِالشُّحُوبِ
كَذَاكَ الشَّمْسُ يَمْلُوهَا أَصْفَرَارٌ إِذَا جَنَحَتْ وَمَالَتْ لِلْغُرُوبِ

وهذا القدر كافٍ هنا في ذكر الشيب .

وقوله : « ريب » ، شك . أما أسمعك الصوت ، الصوت هنا : النِّبَاحَةُ عَلَى الْمَيِّتِ . والقوت : بُعْدُ الشَّيْءِ . الاحتياط ، من الحَوَاطَةِ ، وهى الْوَقَايَةُ . تسدُّر : تَتَبَعْتَهُ . تختال : تتكبر . الزهو : الكبر . عم : شمل .

ولأبى العتاهية فى معناه :

حَتَّى مَتَى ذُو التَّيِّهِ فِي تَيْمِهِ أَصْلَحَهُ اللَّهُ وَعَافَاهُ !
يَتِيهِ أَهْلُ التَّيِّهِ مِنْ جَهْلِهِمْ وَهُمْ يَمُوتُونَ وَإِنْ تَاهُوا
مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَبْقَى بِهِ فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَقْوَاهُ
لَمْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ مَنْ لَيْسَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ

ولحمد بن حازم :

فيا شامخاً أقصرَ عنانك مقصراً فإن مطايا الدهر تكبو وتعتز
ستفرغُ سنّاً أو تفضّ ندامةً يدبك إذا خان الزمان وتبصر
ويلقاك رُشدٌ بعد غيّك واعظاً ولكنّه بلىّك والأمر مدبرُ

وَحَتَّامٌ تَجَافِيكَ وإبطاءٌ تَلَايِكَ
طِبَاعاً جَمَعْتَ فِيكَ عِيوباً شَمَلَهَا انْضَمَّ

إِذَا اسْتَخْطَ مَوْلَاكَ فَمَا تَقَلَّقُ مِنْ ذَلِكَ
وَإِنْ أَخْفَقَ مَسْعَاكَ تَلَطَّيْتَ مِنْ أَلْهَمِ

وَإِنْ لَاحَ لَكَ النَّقْشُ مِنَ الْأَصْفَرِ تَهَشُّ
وَإِنْ مَرَّ بِكَ النُّعْشُ تَغَامَمْتَ وَلَا غَمَّ

تُعَايِي النَّاصِحَ الْبَرَّ وَتَعْتَاصُ وَتَزُورُ
وَتَنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ وَمَنْ مَانَ وَمَنْ نَمَّ

قوله : «تجافيك» ، أى تباعدك من فعل الخير . إبطاء : تأخر . تلافيك : تداركك . طباعاً : أخلاقاً ؛ يريد أن أخلاقك قد جمعت فيك عيوباً انضمَّ عليك شملها . أخفق : خاب . مسعاك : طلبك ومشيك فى اكتساب الرزق . تلطّيت : احترقت واشتعلت ، وهو تفلعت ، من اللظى . الأصفر : الدينار ، ونقشه الكتاب

الذى فيه . تهتش : تحف وتهتز طرباً . تنامت : أظهرت الغم . ولا غم ، أى ليس عندك غم على الحقيقة .

كان أبو الدرداء رضى الله عنه إذا رأى جنازة قال : اغدى فإننا راحون ، أو روى فإننا غادون .

أبو عمرو بن العلاء قال : جلست إلى جرير وهو يملئ على كاتبه :

* ودّع أمانة حان منك رحيل *^(١)

ثم طلعت جنازة فأمسك ، وقال شيبقى هذه الجنازة ، قلت : فلم تساب الناس ؟ قال : يبدؤنى ، ثم لا أعفو ، وأعتدى ولا أبتدى . ثم أنشأ يقول :

تروّعنا الجنائز مقبلاتٍ ونلّهُو حين تذهب مدبراتٍ^(٢)
كروعة هجمة لمغار ذئبٍ فلما غاب عادت راتعاتٍ

وقال آخر :

وتعدّ كثرة من يموت تعجباً عما قريب سوف تدخل في العدد
وأراك تحملهم ولست تردّهم وكأننى بك قد حملت ولا تردّ

قوله : « تعاصى الناصح البر » ، أى تعاصى من ينصحك ويبرّك . تعاقص : تنصعب ، وهو « تفعل » من العصيان ، على القلب . تزور : تنقبض . غر : خدع . مان : كذب ، ونم : مشى بالنميمة .

* * *

وَتَسْعَى فِي هَوَى النَّفْسِ وَتَحْتَالُ عَلَى الْفَلَسِ
وَتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمْسِ وَلَا تَذْكُرُ مَا سَمِعَتْ

(١) ديوانه ١٧٢ ، وبقية :

* إن الوداع إلى الحبيب قليل *

(٢) ديوانه ٨٧ .

وَلَوْ لَا حَظَّكَ الْحَظُّ لِمَا طَاحَ بِكَ الْأَحْظُ
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ جَلَا الْأَحْزَانُ تَنْقَمُ

سُتَذَرَى الدَّمُ لَا الدَّمْعُ إِذَا عَايَنْتَ ذَا جَمْعٍ
يَبْقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا عَمٍّ

كَأَنِّي بِكَ تَنْحَطُّ إِلَى اللَّحْدِ وَتَنْقَطُّ
وَقَدْ أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ إِلَى أَضْيَقَ مِنْ سَمٍّ

* * *

الرمس : القبر . لاحظك الخط : نظرك السعد . طاح بك : أذهبك
وأهلكك ، والخط : النظر بمؤخر العين ، وقد لحظه لَحْظًا ولاحظته ملاحظة ،
وكله من اللحاظ ، وهو طرف العين مما يلي الصدغ . وجلا : كشف . تُذَرَى :
تصب وترسل متفرقا .

أنس رضى الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَبْكَوْا
فَإِنْ لَمْ تَبْكُوا فَبُكَوْا ، فَإِنَّ أَهْلَ النَّارِ يَبْكُونَ فِي النَّارِ حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعُهُمْ فِي
وُجُوهِهِمْ كَأَنَّهَا جِدَاوِلٌ ، حَتَّى تَنْقَطَعَ الدَّمُوعُ فَتَسِيلَ الدِّمَاءُ ، فَلَوْ أَنَّ السُّفْنَ
أُجْرِيتْ فِي دُمُوعِهِمْ لَجَرَّتْ » .

لاجع ، أى لا قبيل ولا عشير يحملك ولا يمنعك يوم القيامة . يقي : يمنع .
عرصة الجمع : موضع اجتماع الناس في الحشر . تنحط : تنزل . اللحد : حفير في
جانب القبر . وتنقط : تنضم وتنقبض ، يقال : غططته في الماء إذا أغرقته فيه
وغمسته . أسلمك الرهط : تركك قومك . سم : عين الإبرة ، يريد ضيق القبر

على الميت . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن للقبر ضغطة لو نجا منها أحد لنجا منها سعد بن معاذ » .

وعن أنس رضى الله عنه ، قال : توفيت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتبعها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فساءنا حاله ، فلما انتهينا إلى القبر فدخله ، التمع وجهه صفرة ، فلما خرج أسفر وجهه ، قلنا : يا رسول الله ، رأينا منك شأنا فميم ذلك ؟ قال : ذكرت ضغطة بنتى وشدة عذاب القبر فأثيت فأخبرت أن الله تعالى قد خفف عنها ، ولقد ضغطت ضغطة سمع صوتها ما بين الخافقين .

* * *

هُنَاكَ الْجِسْمُ تَمْدُودٌ لَيْسَتْ كُلُّهُ الدُّودُ
إِلَى أَنْ يَنْخَرَّ الْعُودُ وَيُمْسِيَ الْعَظْمُ قَدْ رَمَ

وَمِنْ بَعْدُ فَلَا بُدَّ مِنَ الْعَرْضِ إِذَا اعْتُدَّ
صِرَاطٌ جِسْرُهُ مُدَّ عَلَى النَّارِ لِمَنْ قَدْ أُمَّ

فَكَمْ مِنْ مُرْشِدٍ ضَلَّ وَمِنْ ذِي عِزٍّ ذَلَّ
وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ زَلَّ وَقَالَ الْخُطْبُ قَدْ طَمَّ

فَبَادِرْ أَيُّهَا الْقَسْرُ لِمَا يَخْلُو بِهِ الْمَرْءُ
فَقَدْ كَادَ يَهِيَ الْعُمَرُ وَمَا أَقْلَعْتَ عَنْ دَمِّ

* * *

قوله : « ينخر » ، أى يبلى ، والعود : تابوت الميت . رم : بلى : قال

الفنجدية: إلى أن ينخر العود ، أى إلى أن يبلى الجسم الناعم الذى هو مثل القضيبي ، وقال الأليبرى :

كَأَنِّي بِنَفْسِي وَهِيَ فِي السَّكَرَاتِ تَعَالَجُ أَنْ تَرُقَى إِلَى اللَّهِوَاتِ^(١)
 وَقَدْ رَمَ رَحْلِي وَاسْتَقَلْتُ رَكَائِي وَقَدْ آذَنْتَنِي بِالرَّحِيلِ حُدَاتِي
 إِلَى مَنْزِلٍ فِيهِ عَذَابٌ وَرَحْمَةٌ وَكَمْ فِيهِ مِنْ زَجَرٍ لَنَا وَعِظَاتِ
 وَمَنْ أَعْيُنٍ سَالَتْ عَلَى وَجَنَاتِهَا وَمَنْ أَوْجِهٍ فِي التُّرْبِ مُنْعَفِرَاتِ
 وَمَنْ وَارِدٍ فِيهِ عَلَى مَا يَسْرُهُ وَمَنْ وَارِدٍ فِيهِ عَلَى الْحَسَرَاتِ

قوله : «اعتدّ» أى استعدّ ، روى أبو بكر رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « يُحْمَلُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى الصُّرَاطِ فَيَتَقَادَعُ بِهِمْ جَنَبَتَا الصُّرَاطِ تَقَادَعُ الْفَرَاشُ فِي النَّارِ ، فَيَنْجِي اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ . التَّقَادَعُ : التَّهَافُ ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَقْدَعُ صَاحِبَهُ كَيْ يَسْبِقَهُ . والجسر : بناء على النار يُجَازُ عَلَيْهِ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى . وَأُمٌّ : قصد . مُرْشِدٌ : هَادٍ . ضَلٌّ : تَحْيِيرٌ . الْخَطْبُ : الْأَمْرُ الشَّدِيدُ . طَمٌ : عَظَمٌ . الْعُمُرُ : الْجَاهِلُ بِالْأُمُورِ . وَالَّذِي يَحْلُو بِهِ الْمَرُّ : هُوَ التَّوْبَةُ وَالْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ الَّتِي يَصْلُحُ بِهَا مَا فَسَدَ . يَهِي : يَضْعَفُ . أَقْلَعْتُ عَنْ ذِمٍّ ، أَيْ رَجَعْتُ عَنْ أَمْرٍ مَذْمُومٍ ، وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ :

بَادِرْ إِلَى التَّوْبَةِ الْخُلَصَاءِ مَجْهَدًا وَانْتَوْتُ وَنَحَكْتُ لَمْ يَدِدْ إِلَيْكَ يَدًا^(٢)
 وَارْقُبْ مِنَ اللَّهِ وَعَدًا لَيْسَ يُخْلَفُهُ لَا بَدَّ لَهِ مِنْ إِنْجَازٍ مَا وَعَدَا

* * *

وَلَا تَرْكَنْ إِلَى الدَّهْرِ وَإِنْ لَانَ وَإِنْ سَرَّ
 فَتُلْنِي كَمَنْ اغْتَرَّ بِأَفْعَى تَنْفُتُ السَّمَّ

وَحَفْضٌ مِنْ تَرَايِكَ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكُ
 وَسَارٍ فِي تَرَايِكَ وَمَا يَنْكُلُ إِنْ هَمُّ
 وَجَانِبُ صَعَرِ الْحَمْدِ إِذَا سَاعَدَكَ الْجَدُّ
 وَزُمُّ اللَّفْظِ إِنْ نَدَّ فَمَا أَسْعَدَ مَنْ زَمُّ
 وَنَفْسٌ عَنْ أَخِي الْبَثِّ وَصَدَقَهُ إِذَا نَثَّ
 وَرُمُّ الْعَمَلِ الرَّثِّ فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمَّ

* * *

قوله : « لا تركز » : تقول : ركنت إلى فلان ، إذا اتخذته ركناً تلجأ إليه ،
 تلقى : توجّد . اغترّ : انخدع . تنفث : تبصق عند لدغها . خفض : سكن . ترايك
 ارتفاعك وتكبرك . سار : ماش . والترقى : العظامان المعوجان على الصدر .
 ينكل : يضعف وينقطع . إن هم : إن أرادك وهم بك ، وفي معنى هذا قول
 أبي نواس - قال غانم الوراق : دخلت عليه قبل وفاته بيوم فقال لي : أملك
 ألواحك ؟ قلت : نعم ، قال : اكتب :

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعُلُوًّا وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْوًا فَعُضُوا
 لَيْسَ تَمَضِي مِنْ لِحَظَةٍ لِي إِلَّا نَهَضَنِي بِمَرَّهَا بِي جُرُؤًا
 ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوًا
 قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَالَا هَمَّ صَفْحَاعِنَا وَغَفْرًا وَعَفْوًا

قوله : « نفس » ، أى وسّع نفسه ، كأنه خنق فضايق نفسه ، فأمر بحمله . أخى
 البث : صاحب الحزن . نث : نطق وكشف له سره . رم : أصلح ، وقد رمت
 الشيء رمًا أصلحته . الرث : الخلق .

وَرِشَ مَنْ رِيشُهُ انْحَصَ ۖ بِمَا عَمَّ وَمَا خَصَّ
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّقْصِ ۖ وَلَا تَحْرِصْ عَلَى اللَّامِ

وَعَادِ الْخُلُقَ الرَّذْلَ ۖ وَعَوِّذْ كَفَكَ الْبَذْلَ
وَلَا تَسْتَمِعِ الْمَذْلَ ۖ وَارْزُهَا عَنِ الضَّمِّ

وَزَوِّدْ نَفْسَكَ الْخَيْرَ ۖ وَدَعْ مَا يُعَقِبُ الضَّرَّ
وَهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ ۖ وَخَفْ مِنْ لُجَّةِ الْيَمِّ

بِذَا أُوصِيَتْ بِأَصَاحٍ ۖ وَقَدْ بَحَثْتُ كَمَنْ يَبَاحٍ
فَطُوبَى لِفَتَى رَاحٍ ۖ بِأَدَابِي يَا تَمَّ

* * *

رَشْ : اجعل له ريشا . انحص : تنف ريشه ، تقول : رشت الرجل ، أى
أعنته وأغنيته . بما عَمَّ وماخصَّ ، أى بما كثر من العطية وقل . تأس : تحزن :
على النقص ، أى على النقصان فى الصدقة والمعروف ، ولا تكن أيضاً حريصاً
على جمعه ومنعه فين احتاج إليه ، واللّم : جَمَعَ للمال ، ولملت البنية لنا .
الرّذْل : الردىء ، يريد : عادِ أخلاق البخل ، أو الخلق السوء .

عائشه رضى الله عنها ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « مامن مسيء إلا وله
توبة ، إلا صاحب سوء الخلق لأنه لا يتوب من ذنب إلا عاد فى شر منه » . والبذل :
العطاء ، وبذلت الشيء بذلاً ، أى أبحتّه عن طيب نفس . والقذل : اللوم ، أى .

من لامك على العطاء لاتسمعه وأعط ، وأحسن ما قيل ورد العذل على كثرته
قول زهير :

وأبيضَ فياض نداءه غمامةً على مُتَفَيِّهٍ ماتُغَبٍّ فواضله^(١)
بكرت إليه غدوةً فرأيتُه^(٢) قعوداً إليه بالصريم عواذله^(٣)
بفدنه طوراً ، وطورا يلمنه وأعياناً فايدرين أين غاتله^(٤)
فأقصرن فيه عن كريم مرزأ صبورٍ على الأمر الذي هو فاعله^(٥)

قوله « نَزَّهَهَا » ، أى باعدها . عن الضم ، أى عن ضم الأصابع على مافى الكف .
يقول : أبسط كفك بالعطية ولا تقبضها على مافى شحاً ، قال ابن عبد ربّه :
يا قابض الكف لازالت مقبضة فما أناملها للناس أرزاق^(٦)
وغب إذا شئت حق لا ترى أبداً فما لتقدك فى الأحشاء إحراق^(٧)
كانه قلب بيت ابن دُرَيْدٍ فى رجل من أهل البصرة^(٨) :

يا مَنْ قَبْلَ كَفِّ كُلِّ مَخْرُقٍ^(٩) هذا انْ يُحْيى لَيْسَ بِالْمَخْرُقِ
قَبْلَ أَنْ يَمْلَكَ فَلَسَنْ أَنْ مَلَا لَكِنَّهُمْ مَفَاتِحَ الْأَرْزَاقِ

(١) ديوانه ١٣٩ ، من قصيدة يمدح فيها حصن بن حذيفة بن بدر ، وفى الديوان « يداه غمامة » ، وقال فى شرحه : « يقول : تمطر يداه بالإعطاء كما تمطر الغمامة » ، وفواصله : عطاياها ؛ لأنها تفضل كل عطاء .

(٢) الديوان : « فوجدته » .

(٣) الصريم : جمع صريمة ؛ وهى القطعة من الرمل تنقطع من معطاه .

(٤) قال فى شرح الديوان : « أى لا يدري أين الأمر الذى يختلف فيه ، أى كيف يتجدد » .

(٥) أعرضن : ولين . ومرزأ : بصاب منه الخير ويرزأ ماله ، وفى الديوان : « جوع على .

الأمر » ، أى ماض عليه بجمع الرأى .

(٦) العقد ٢ : ٣٥١

(٧) الديوان : « إفلاق »

(٨) ديوانه ٨٧ .

(٩) الديوان : « مخرق » .

أخذه ابن دُرَيْدٍ من إبراهيم بن العباس الصوليّ يمدح الفضل بن سهل^(١) :

فضل بن سهل يدُّ تقاصر عنها المثلُ
فَبَسَطَها للفنى وسَطَوُها للأجلِ
وباطنُها للنّدى وظاهرها للقبَلِ

وسرقه ابن الرومي فقال :

أصبحتُ بين خصاصة ومذلةٍ والحرُّ بينهما يموتُ ذليلاً
فامدُدْ إلى يدِّا تعودَ بطنُها بذلِ النّوالِ وظنُّها التّقبيلَ

وقال ابن عبد ربه :

وما خُلِقَتْ كَفّاهُ إلا لأربعٍ عقائلٌ لم يعقلَ لهنّ ثواني
لتقبيلِ أفواهٍ، وإعطاءِ نائلٍ، وتقليبِ هندیٍّ وحَبْسِ عنانٍ

قوله : «ودع ما يعقب الضير» ، أى دع عنك شيئاً يجيئك فى أثره ضرر .
للمركب هنا : السفينة . واليمّ : البحر . واللجة : معظم الماء، وجعل الميت كالسافر ،
وضرب له البحر مثلاً لكثرة ما يرى من الأحوال ، فأمره بالاستعداد لذلك .
ياصاح : يا صاحب . بُحْتُ . نطقت ، يريد أن كل ما قدم من الوصية إنما هو على
وجه النصح ، كما وصّى هو بها قبل ذلك ، وأراد بقوله : «صاح» كل من يسمع وصيته ،
لأصاحباً معيناً . طوبى : شجرة فى الجنة ، وهى ، عندهم «فُغلى» من الطيب . ياتمّ :
يقتدى بها فى الظاهر ، يريد أنه من اقتدى بهذه الوصية فطوبى له ، وهو يريد : من
حصل آداب المقامات كلها رأس .



(١) دبرانه ١٣٦ (من مجموعة الطرائف الأدبية) .

ثُمَّ حَسَرَ رُذْنَهُ عَنْ سَاعِدِ شَدِيدِ الْأَسْرِ ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَازُ
الْمَكْرِ لَا الْكَسَرَ ، مُتَعَرِّضًا لِلِاسْتِمَاحَةِ ، فِي مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ ،
فَاخْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْأَمَلَاءَ ، حَتَّى أَتَرَاعَ كَيْمَهُ وَمَلَأَ ؛ ثُمَّ انْحَدَرَ
مِنَ الرَّبُوبَةِ ، جَذَلًا بِالْخُبُوبَةِ .

قال الراوى : فَجَاذَبْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ ، حَاشِيَةً رِدَائِهِ ، فَالْتَفَتَ
إِلَى مُسْتَسْلِمًا ، وَوَاجَهَنِ مُسْلِمًا ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعَيْنِهِ
وَمِيْنِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ :

إِلَى كَمْ يَا أَبَا زَيْدٍ أَفَانِيْنِكَ فِي السَّكِينِ
لِيَنْحَاشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلَا تَتَّبِعَا بَعْنَ ذَمِّ

* * *

قوله : « حَسَرَ » ، أى كَشَفَ . رُذْنُهُ : كَيْمُهُ . الْأَسْرُ : الْخِلْقَةُ ، وَمِنْهُ
قوله تعالى : ﴿ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾ (١) ، أى خَلَقَهُمْ ، وَهُوَ مِنَ الْإِسَارِ ، وَهُوَ
الْقَدْرُ الَّذِى يَشُدُّ بِهِ الْأَسِيرَ ، فَشَرُّكَ الْجِلْدُ هِىَ الْإِسَارُ - وَيُرَادُ بِهَا فِي الْخِلْقَةِ الْعَصَبُ -
الَّتِى يَشْتَدُّ بِهَا الْجَسَدُ وَتَلْتَمِسُ بِهَا الْأَعْضَاءُ ، وَإِلَيْهَا حُكْمُ حَرَكَةِ الْبَدَنِ مِنَ الْقِيَامِ
وَالْقُعُودِ ، فَسُبْحَانَ الَّذِى أَنْشَأَ الْخَلِيقَةَ كَيْفَ شَاءَ ! الْاسْتِمَاحَةُ : الطَّلَبُ ، اسْتِغْفَالَةٌ ،
مِنْ مَاحِ الرَّجْلِ يَمِيجُهُ إِذَا أُعْطِيَ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الْمَآخِ ، وَهُوَ النَّازِلُ فِي قَعْرِ
الْبَيْتِ لِيُغْرِفَ مَاءَهَا وَيُفَرِّقَهُ عَلَى دِلَآءِ الْمُسْتَقِينَ ، وَقَدْ مَاحَ الْبَيْتُ مِيجًا . الْوَقَاحَةُ :
تَرْكُ الْحَيَاءِ وَصَلَابَةُ الْوَجْهِ ، مِنَ الْخَافِرِ الْوَقَاحِ وَهُوَ الصَّلْبُ . وَمَعْرِضُهَا : مَوْضِعُ
عَرَضِهَا وَنَشْرُهَا ، وَإِنْ كَسَرْتَ اللَّيْمَ وَفَتَحْتَ الرَّاءَ فَهُوَ ثَوْبُ الْوَقَاحَةِ ، لِبْسُهُ لِأَنَّ
الْمَعْرِضَ الثَّوْبَ الَّذِى تُعَرِّضُ فِيهِ الْجَارِيَةَ لِلْبَيْعِ ، وَالْوَقَاحَةُ : إِظْهَارُ ذِرَاعِهِ صَحِيحًا

مشدوداً عليه بخرق، ليوهم مَنْ رآه أنه مكسور. اختلب: خدع، واحتلب بالحاء: حلب ما عندهم كما تُحلب الشاة. اللأ: الجماعة. أترع: ملاً. انحدر: هبط، والرَبْوة، لغة في الرِّبَاوة التي تقدّمت. جذلاً: مسروراً. الحبوة: العطية. جاذبته: نازعته. مئنه: كذبه. أفانينك: أنواع كذبك وحيلك. ينحاش: ينضمّ ويجتمع، وحُشت الصيد أحوشه، إذا جئته من حواليه لتصرفه إلى الحبالة. لا تعباً، أى لا تبالي، من عبأت الحلم للجهل، والخيل للحرب إذا أعدّته، وإذا لم يبالي بالشئ لم يستعد له.

فأجاب من غير استحياء، ولا ارتياء، وقال :

تبصّر ودّع اللوم وقل لي هل ترى اليوم
فنى لا يقرّر القوم متى ما دسّته تم !

فقلت له: مُبدأ لك يا شيخ النار، وزائلة العار، فما مثلك في طلاوة علائيك، وخُبث نيتك، إلا مثل روث مفضّض، أو كنيف مبيّض.

ثم تفرّقنا، فانطلقت ذات اليمين، وانطلق ذات الشمال، وناوخت مهبّ الجنوب، وناوحت مهبّ الشمال.

ارتياء: إبطاء، وهو «افتعال» من رؤية القلب، التي معناها التدبّر والتفكير، وأصل بابه الهمزة، فنقلها لكان همزة اللام؛ يقول: أجب من غير فكرة.

يَقْمُرُ: بقلب، وتقول: قامرتُ الرجلَ قِاراً ققمَرتهُ أَقْمَرُه ، أى غلبته . دَسْتَه ، أى
 حيلته ، والدَسْتُ: الذى يكون لك فيه القلبُ فى الشطرنج ، تقول : الدَسْتُ لى ،
 والدَسْتُ على . ومن ألفاظ عامَّة للشرق أن يقول الرجل لصاحبه : هَلَمْ نَأْخُذْ
 دَسْتاً . تَمْ : كمل . قوله : « زاملة » ، أى حاملة ، والزاملة : الدابة يحمل عليها . طُلاوة
 علانيةك ، أى حسن ظاهرك . خبث تبتك : فساد باطنك ، وفى معنى هذا قال
 لقمان لابنه : احذر واحدة - وهى أهلٌ للحدَرِ : إِيَّاكَ أن ترى أنك
 تخشى الله وقلبك فاجر ؛ يحذره من الرياء ، وفى الحديث : « من أصلَحَ سريره
 أصلَحَ الله علانيته » .

وقيل لرجلٍ مُراء : ما أحسن صلاتك ! قال : ومع هذا فإنى صائم !

قال الشاعر :

وإذا أظهرت شيئاً حسناً فليكن أحسن منه ما يَسْرُ
 قُسِرَ الخير موسومٌ به ومُسِرَ الشر موسوم بشر

وقال محمود الوراق لابن أخيه :

تصوم كي يقال له أمينٌ وما معنى التصوف والأمانة
 ولم يرد الإله به ولكن أراد به الطريق إلى الخيانة

وقال فيه أيضاً :

تَمُر ثيابك واستعد لقاتل واحكك جيذك للقضاء بثوم
 وعليك بالقنوى فاجلس عنده حتى تصيب وديعةً لقيم

وقال الأبيض الأبيرى :

أهلَ الرياء لبستمُ ناموسكم كالذئب يُصبح فى الظلام العائمُ

فلكتُم الدنيا بمذهب مالكِ وقستمُ الأموال بآبن القاسمِ
وركتُمُ شُهَبَ البغالِ بأشهبِ وبأصبغِ صبغت لكم في العالمِ

وقال آخر :

لا شيء أخسر صفقةً من عالم لعبت به الدنيا مع الجهالِ
فنداً يفرق دينه أيدي سباً ويديله حرصاً لجمع المالِ
لاخير في كسب الحرامِ وقلما يُرجى الخلاص لكاسبٍ لحلالِ
نخذ الكفاف ولا تكن ذا فضلةٍ فالفضل تُسألُ عنه أى سؤالِ

قوله : «مفضض» ، مطلى بالفضة. والكنيف: المستراح. ذات: جهة وناحية.
ناوحت : قابلت . مهب : ناحية هبوبها . الجنوب : الريح القبليّة . والشمال
[مقابل] الجنوبية .

المقامة الثانية عشرة وهي الدمشقية

حكى الحارث بن همام قال : شَخَصْتُ مِنْ الْعِرَاقِ إِلَى الْغُوطَةِ ،
وَأَنَا ذُو جُرْدٍ مَرْبُوطَةٍ ، وَجِدَّةٌ مَغْبُوطَةٌ ، يُلْهِبُنِي خُلُوعُ الذَّرْعِ ،
وَيَزِدُّهُنِي حُفُولُ الضَّرْعِ . فَلَمَّا بَلَغْتُهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ ،
وإِنْضَاءِ الْعَنْسِ ، أَلْفَيْتُهَا كَمَا تَصِفُ الْأَسْنُ ، وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي
الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى ، وَجَرَيْتُ طَلَقًا مَعَ
الْهَوَى ، وَطَفِقتُ أَفْضُ فِيهَا خُتُومَ الشَّهَوَاتِ ، وَأُجْتَنِي قُطُوفَ
اللَّذَاتِ ، إِلَى أَنْ شَرَعَ سَفَرٌ فِي الْإِعْرَافِ ، وَقَدْ أَشْفَقْتُ مِنْ
الْإِعْرَاقِ ، فَعَادَنِي عَيْدٌ مِنْ تَذْكَارِ الْوَطَنِ ، وَالْحَيْنِ إِلَى الْعَطَنِ ،
فَقَوَّضْتُ خِيَامَ الْغَنِيِّ ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الْأَوْبَةِ .

[غوطة دمشق]

شَخَصْتُ ، أَي خَرَجْتُ . الْغُوطَةُ : مَوْضِعٌ بِالشَّامِ خَصِيبٌ بِخَارِجِ دِمَشْقٍ ، قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « سَتَفْتَحُ عَلَيْكُمْ الشَّامَ فَعَلَيْكُمْ بِمَدِينَةِ يُقَالُ لَهَا
دِمَشْقُ ، هِيَ خَيْرُ مَدَائِنِ الشَّامِ وَفَسْطَاطُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَرْضِ مِنْهَا يُقَالُ لَهَا الْغُوطَةُ » .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَحْسَنُ أَنْهَارِ الدُّنْيَا ثَلَاثَةٌ أَنْهَارُ : الْغُوطَةُ ، وَسَمَرْقَنْدُ ، وَنَهْرُ الْأَبْلَةِ ،
وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَحَشُوشُ ثَلَاثَةٌ : عُمَّانُ ، وَأَرْدَبِيلُ ، وَهَيْتُ .

وسُمِّيت دمشق باسم صاحبها الذي بناها ، وهي إرم ذات العماد .

وقال اليعقوبي : مدينة دمشق جليلة المقدار قديمة ، وهي مدينة الشام في الجاهلية والإسلام ، وليس لها نظير في جميع بلاد الشام في أنهارها وبساتينها ، ومبانيها وكثرة عمارتها . وافتتحت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة أربع عشرة .

وقال شيخنا ابن جبير^(١) : مدينة دمشق هي جنة المشرق ، ومطلع حسنه المونق ،^(٢) وعروس المدن^(٣) . قد تجلّت بأزاهير الرياحين ، وتجلّت في حُلّ سندسية من البساتين ، وحلّت من موضع^(٤) الحسن بمكان مكن ، وتجلّت^(٥) في منصتها بأجل تزيين ، وتشرفت بأن آوى الله المسيح وأمة منها إلى ربوة ذات قرار ومهين . ظلّ ظليل ، وماء سلسيل ، ينساب انسياب الأرقام بكل سبيل ، ورياض تحيي النفوس^(٦) بنسيمها العليل ، تبرز^(٧) لناظرها بمجتملى صقيل ، وتناديهم : ألا هلمّوا إلى معرّس للحسن ومقبل ، وقد سُمّت أرضها كثرة المياه حتى اشتاقت إلى الظما ، فتكاد تناديك بها الصمّ الصّلاب : « إاركض برجلك هذا مُغتسل بارد وشراب »^(٨) . قد أهدت البساتين بها إحداف الهالة بالقمر ، واكتنفتها اكتناف الأكام للزهر ، وامتدّت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر ، فكل موقع لحظته بجهاتها الأربع ، نضرتة اليانة قيد النظر ، ولقد صدق القائلون عنها :

(١) رحلة ابن جبير ٢٤٠ .

(٢ - ٣) ابن جبير : « وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقر بناها ، وعروس المدن التي جعلناها » .

(٣) ب : « وضع » ، ابن جبير : « موضوع » .

(٤) ابن جبير : « وتزيّن » .

(٥) ب وابن جبير : « يحيي النفوس نسيمها » .

(٦) ابن جبير : « تتبرج » .

(٧) سورة ص ٤٢ .

إن كانت الجنة في الأرض ندمشق لاشك منها ، وإن كانت في السماء فهي
بحيث كُسامتها وتحاذيها .

وقال فيها البحرى :

إذا أردت ملأت الطرف من بلدٍ مستحسن ، وزمان يُشبهُ البلاداً^(١)
يُمسِي السحاب على أجبالها فِرَقاً
ويُصبحُ النَّبتُ في صحرائها بدداً
فلست تُبصر إلا واكفاً خضلاً أو يانغاً خضيراً ، أو طائرأ غرداً
كأنما الفيظ ولَّى بعد وقد تده^(٢) أو الربيع دنا من بعد ما بُعداً

قوله : « جرد » ، أى خيل قصيرة شعر الجسد . جِدَّة : غنى . مفبوظة :
محسودة ، أراد مفبوظ عليها مالكمها ، قلب . يُلْهِينِي : يدعونى إلى اللهو .
خُلُوّ الذَّرْع : فراغ البال والصدر من الهم ، يزدهيني : يحمانى على الزهو . حُقُولُ
الضَّرْع : كثرة المال ، والضَّرْع للبقرة والشاة بمنزلة الثدى للمرأة ، وحُقُوله :
امتلاؤه باللبن . شَق : مشقة . إِنْصَاء : إهرال . وَالْمَنْس : الناقة القوية . أَلْفَيْتُهَا :
وجدتها . النَّوَى : البعد والانتقال من بلدٍ إلى بلد ، وأراد أنه شكر سفره .
ويد النوى : النعمة التى أنعم بها عليه ، بأن أوصله إلى الغوطة . الهوى : ما تهوَّاه
النفس وتشتهيه . طَفَقَتْ : أخذت . أَنْفَضَ : أكسر . خَتوم : ربوط ؛ يريد
أن شهوته التى كانت قد شُدَّت ورُبُطت أخذ يكسر ختومها ويسرحها في
المآكل والمشارب واللذات . أَجْتَنِى : أجمع . جناة قطوف : ما يجنى من الثمار ،
وجعله للذات أنساعاً . شَرَعَ : أخذ وابتدأ ، من شرعت الدابة في الماء ، إذا

(١) ديوانه ٧١٠ ، وقوله :

أما دمشق فقد أبدت محاسنها وقد وفى لك مطربها بما وعدا

(٢) الديوان : « حيثته » .

دخلته لتشرب سَفَر : مسافرون ، الإغراق : المشى إلى العراق . أشفقت : خِفْتُ
الإغراق : الفقر من أجل الزاد واللا كل ، وكأنه غرق في ذلك ، فهو يرجع إلى
الغرق والإغراق : للمبالغة في الشيء ، يقال : أغرق الرجل في القول والرمي
بالقوس ، إذا بالغ فيهما .

عادنى : زارنى . عيد : شوق ، وكل ما تذكرته واشتقت إليه فهو عيد ،
كانه عاد إلى قلبه بعد نسيانه ، ونقل لفظ الشاعر :

عاد قلبي من الطويلة عيد^(١) واعترانى من جبهًا تسهيد^(٢)

ابن الأنبارى ، العيد هنا : الوقت الذى يعود فيه الحزن والشوق ، وقال
تأبط شراً :

يا عيد مالك من شوق وإيراق^(٣) ومَرّ طيفٍ على الأهوال طراق^(٤)
العيد : ما يعتاد من الحزن والشوق ، ومعنى « يالك من شوق » : ما أعظمك
من شوق . الحنين : الشوق . المَطْن : مبارك الإبل حول الماء ، وأراد به بلده .
قوتضت : هدمت . خيام : بيوت . الأوبة : الرجوع ، وأراد قطعت أسباب
الإقامة .

* * *

وَلَمَّا تَاهَبَتِ الرَّفَاقُ ، وَاسْتَتَبَّ الاتِّفَاقُ ، أَلْحَنَّا مِنَ الْمَسِيرِ ،
دُونَ اسْتِصْحَابِ الْخَفِيرِ ، فَرُدْنَاهُ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ ، وَأَعْمَلْنَا فِي تَحْصِيلِهِ
أَلْفَ حِيلَةٍ ، فَأَعْوَزَ وَجَدَانُهُ فِي الْأَحْيَاءِ ، حَتَّى خِلْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ

(١) صدره في اللسان - عود ، من غير نسبة ، قال : أراد بالطويلة روضة الصمان ،
تكون ثلاثة أيال في مثلها .

(٢) مطلع قصيدته الفضلية ، وإيراق ، مصدر آرقه يورقه ، من الأرق ، والطراق : الذى
يطرف ليلاً .

الْأَحْيَاءَ ، فَحَارَتْ لِعُوزِهِ عُزُومُ السَّيَّارَةِ ، وَانْتَدَوْا بِبَابِ جَيْرُونِ
لِلْاسْتِخَارَةِ ؛ فَمَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدٍ وَحَلٍّ ، وَشَرْزٍ وَسَحْلٍ ، إِلَى أَنْ نَفِدَ
التَّنَاجِي ، وَقَطَعَ الرَّاجِي .

وَكَانَ حِذَاهُمْ شَخْصٌ مِيسْمُهُ مِيسَمُ الشُّبَّانِ ، وَلَبُؤُسُهُ لَبُؤْسُ
الرُّهْبَانِ ، وَبِيَدِهِ سُبْحَةُ النِّسْوَانِ ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النِّسْوَانِ ، وَقَدْ
قَيَّدَ لِحَظَهُ بِالْجُمُعِ ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لَاسْتِرَاقِ السَّمْعِ . فَلَمَّا آتَى
انْكِفَاؤُهُمْ ، وَقَدْ بَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ ، قَالَ لَهُمْ : يَا قَوْمُ لِيُفْرِخْ كَرْبُكُمْ ،
وَلِيَأْمَنَ سِرُّكُمْ ، فَسَاخَفُوكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ ، وَيَبْدُو
طَوْعَكُمْ .

* * *

استنَّبَ : تَهَيَّأَ وَأَقَامَ . أَلْحَنَّا : خَفْنَا . الْخَفِيرُ : الْحَجِيرُ ، وَهُوَ الَّذِي تَمْشِي الرِّفَاقُ فِي
ذِمَّتِهِ ، وَتَسْمِيَةُ الْعَامَةِ الْفَقِيرِ . رُدْنَاهُ : طَلَبْنَاهُ . أُعُوزُ : عَدَمُ . الْأَحْيَاءُ الْأُولُ :
الْقِبَائِلُ ، وَالثَّانِي ضِدُّ الْمَوْتِ . حَالَتُ : تَغَيَّرَتْ . لِعُوزِهِ : لِنَفَقْدِهِ . عُزُومُ : جَمْعُ
عُزْمٍ ، وَهُوَ الْجِدَّةُ . السَّيَّارَةُ : الرِّقَّةُ ، وَهِيَ فَعَالَةٌ مِنَ السَّيْرِ . انْتَدَوْا :
اجْتَمَعُوا .

* * *

[باب جيرون]

باب جيرون ، من أبواب جامع دمشق ، وجيرون هذا هو جيرون بن سعد بن عاد ، وهو الذى بنى دمشق ، ونقل إليها الرُّخام ، وسماها إرم ، وعلى هذا نقلة الأخبار ؛ وأن إرم ذات العماد هي دمشق ، يقال : إنه كان فيها أربعمائة ألف عمود . وقد تقدم أيضاً أن دمشق سُميت باسم بانيتها ، وهو دماشق بن عمرو بن كنعان ، وقيل : بانيتها دمشق بن عامر بن كتمك بن أرفخشذ بن سام بن نوح . قال اليعقوبى^(١) : جامع دمشق ليس فى الإسلام أحسن منه ، بناه الوليد ابن عبد الملك فى خلافته بالرُّخام والذهب سنة ثمان وثمانين ، مفروش بالرُّخام الأبيض الختم بالأزرق ، وسقفه لاختشب فيه ، مذهبٌ كُلُّهُ ، ومناثره ثلاث : واحدة فى مؤخر المسجد ، مذهبٌ كُلُّها من أعلاها إلى أسفلها .

وذكر شيخنا ابن جبير فى وصف هذا الجامع ووصف دمشق غرائب لا يتسع لها هذا الكتاب ، فلنم هنا ببعض ما وصف فى هذا الجامع ؛ لِنَقِي بشرطنا . قال^(٢) : هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسناً وإتقان بناء ، وغرابة صنعة ، واحتفال تنميق وتزيين^(٣) ، ومن عجيب شأنه أنه لا يَلُمُّ به نسجُ العنكبوت^(٤) ، ولا تَلُمُّ به الطير المعروقة بالخطاف ، انتدب لبنائه الوليد^(٥) ، ووجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية يأمره بأشخاص أثنى عشر ألف صانع من بلاده ، وتقدم إليه بالوعيد فى ذلك إن توقف [عنه]^(٦) ، فامتثل أمره مُذْعِناً ،

(١) اليعقوبى أحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح ، صاحب كتاب البلدان والتاريخ المعروف باسمه .

(٢) رحلة ابن جبير ٢٤٠ - ٢٥١ ، بتصرف .

(٣) بعدها فى ابن جبير : « وشهرته للتمارقة فى ذلك تغنى عن استغراق الوصف فيه » .

(٤) ابن جبير : « لا تنسج به العنكبوت » .

(٥) ابن جبير : « الوليد بن عبد الملك » .

(٦) تسكلة من ج وابن جبير .

وشرع في بنائه ، وبلغت الغاية في التأنيق فيه ، وأنزلت جدره كلها بقُصوص الذهب المعروفة بالنُسيْفَساء ، وخطت بها أنواع من الأصبغة الغربية ، قدمثلت أشجاراً ، وفرّعت أغصاناً منظومة بالقصوص ببديع الصنعة المعجزة وصف كل واصل ، فجاء يُعشَى العيون وهيضاً وبصيصاً .^(١) وبلغت النفقة فيه أحد عشر ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار^(٢) .

وكان أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه صالح النصارى لما دخلها ، بأن أخذ نصف الكنيسة الشرقى ، فصيّره مسجداً ، وبقي النصف الغربى^(٣) للنصارى . فأخذه الوليد ، وأدخله في الجامع بعد أن رغب إليهم أن يعوّضهم عنه ، فأبوا ، فأخذه قهراً . وكانوا يزعمون أن من يهدم كنيسهم يُجنّ ، فبادر الوليد ، وقال : أنا أول من يُجنّ في الله ، وبدأ الهدم بيده ، فبادر المسلمون ، فأكلوا هدمها . ثم أرضاهم عمر بن عبدالعزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم .

وطول هذا الجامع من الغرب إلى الشرق : ذرعه مائتا خطوة^(٤) ، وهما^(٥) ثلثمائة ذراع ، وذرعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة وخمس وثلاثون خطوة ، وهى مائتا ذراع ، وتكسيه بالمرجع الغربى أربعة وعشرون مرجعاً ، وهو تكسير مسجد النبى صلى الله عليه وسلم ؛ غير أن طوله من القبلة إلى الشمال ، وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث ، مستطيلة من الشرق إلى المغرب ، سعة كل بلاطة منها ثمان عشرة خطوة ، وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً ، منها ثمانية أرجل تتخللها

(١-١) ابن جبير : « وكان مبلغ النفقة فيه حسبما ذكره ابن العلى الأسدى في جزء وصفه في ذكر بنائه - مائة صندوق ، في كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ومائتا ألف دينار ؛ فكان مبلغ الجميع إحدى عشر ألف ألف دينار ومائتا ألف دينار - والوليد هذا هو الذى أخذ نصف الكنيسة الباقية منه في أيدي النصارى وأدخلها فيه ؛ لأنه كان قسمين : قسماً للمسلمين وهو الشرقى ، وقسماً للنصارى وهو الغربى لأن أبا عبيدة . . .

(٢) ب ، ج : « النصف المصارع عليه » .

(٣) قال ابن جبير : المخطوة : ذراع ونصف .

(٤) ط : « هـ » ، وما أثبتته من ب وابن جبير .

واثنتان مرخّمة مصلّقة بالجدار الذي يلي الصخرة ، وأربع أرجل مرخّمة أبدع ترخيم ، مرصّعة بفصوص من الرّخام ملوّنة ، قد نظمت خواتيم ، وصوّرت محاريب وأشكالاً غريبة قائمة في البلاط الأوسط ، دور كلّ رجل منها اثنان وسبعون شبراً ، ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته ، سعته عشر خطاً ، وعدد قوائمه سبع وأربعون ، منها أربع عشرة رجلاً ، والباقي سوار ، وسقف الجامع كله من خارج ألواح رصاص . وأعظم ما فيه قبة الرصاص المتّصلة بالحراب ، وهي سامية في الهواء ، عظيمة الاستدارة ، وقد استقلّ بها هيكل عظيم ، هو عماد لها يتصل من الحراب إلى الصحن والقبة ، قد أغصّت بالهواء ، فإذا استقبلتها رأيتَ مرأى هائلاً ، ومن أيّ جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء ، كأنها معلّقة في الجو ، وعدد شمسياتها الزجاجية المذهبة الملونة أربع وسبعون ، فإذا قابلتها الشمس واتصل شعاعها بها انعكس الشعاع إلى كلّ لون منها ، واتصل ذلك بالجدار القبلي ، ويتصل بالأبصار منها أشعة ملوّنة هائلة لا تبلغ العبارة تصوّرها ، ومحرابه من أعجب المحاريب الإسلامية حسناً وغرابة صنعة يتقدّ ذهباً كلّها ، وقد قامت في وسطه محاريب صفار متصلة بجداره ، تحفّها سويريات مفتولات فتل الأسورة ، فإنها مخروطة ، بعضها أحمر ، كأنها مرجان لم يُرْشَى أجملُ منها .

وفيها ثلاث مقاصير : مقصورة معاوية ، وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام ، طولها أربعة وأربعون شبراً ، وعرضها نصف الطول . ويلها بمحفة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة فيه ، وهي أكبر^(١) . والثالثة بالجانب الغربي ، يجتمع الحفنيّة فيها للتدريس .

وله أربعة أبواب : باب قبليّ يعرف بباب الزيادة ، وباب شماليّ يعرف بباب الناطقين ، وباب غربيّ يعرف بباب البريد ، وباب شرقيّ يعرف بباب جيرون ، وهو أعظمها .

(١) ابن جبر : « مقصورات » .

وله وللغربي دهاليز متسعة يفضى كل دهليز منها إلى باب عظيم كانت كلها مداخل للكنيسة، فبنيت على حالها .

ثم ذكر في الصحن عجائب من الأبنية والقباب والصوامع الثلاث وليماء المدبرة فيه ما يطول وصفه واختصاره. قال : وهذا الصحن من أجمل المناظر وأحسنها، وفيه مجتمع أهل البلد ومتفرجهم ومنزههم، كل عشية تراهم فيه ذاهبين وراجعين من باب جيرون إلى باب البريد ، لا يزالون على هذه الحالة إلى انقضاء صلاة العشاء الأخيرة، منهم من يتحدث مع صاحبه ، ومنهم من يقرأ ، فهذا دأبهم أبداً بالعشي والغداة^(١) ، وأكثر الاحتفال بالعشي ، [فيخيل لمبصر ذلك أنها ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم لما يرى من احتفال الناس واجتماعهم ، لا يزالون على ذلك كل يوم]^(٢) ، وأهل البطالة يسمونهم الخرائين .

وللجامع أربع سقايات في كل جهة سقاية . وأعظمها سقاية باب جيرون . وذكر أن حول باب جيرون من الأبنية الغربية ما يطول وصفه ، وذكر باب جيرون فقال : يخرج من دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب مقوَّسة ، لها ستة أعمدة في جهة اليسار، منه مشهد كبير كان فيه رأس الحسين رضي الله عنه ، قبل أن يُنقل إلى القاهرة ، وبازائه مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، وقد انتظمت أمام البلاط أدراج ينحدر عليها إلى الدهليز، وهي كالخنادق العظيمة تتصل إلى باب عظيم الارتفاع ينحسر^(٣) الطرف دونه سموًا ، قد حفته أعمدة كالجدوع طولاً ، وكالأطواد ضخامة ، وبجانب الدهليز أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة ، فيها حوانيت العطارين وغيرهم ، وعليها شوارع مستطيلة فيها الحجر والبيوت للكرام مشرفة على الدهاليز ، وفوقها سطح بيت فيه سُكَّان الحجر والبيوت ، وفي وسط الدهليز حوض كبير مستدير من الرخام ، عليه قبة تقآها أعمدة من الرخام . وفي وسط الحوض أنبوب صُفَّر يزعج

(١) ابن جبير : « ولبعضهم بالغداة مثل ذلك » .

(٢) تسكلمة من ابن جبير .

(٣) كذا في ابن جبير ، وفي ط ، ب : « بتجير » .

الماء بقوة ، فيرتفع في الهواء أزيد من القامة ، وحوله أنابيب صفار ترمى الماء علواً^(١) ، فيخرج منها كقضبان اللجين ، فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية ، ومنظرها أبدع من أن يوصف ، وعن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه غرفة ، بها هيئة طاق كبير مستدير ، فيه طيقان من صفر وقد فتحت أبواباً صفراً على عدد ساعات النهار ، ودبرت تديراً هندسياً ، فعند انقضاء ساعة من النهار ، تسقط صنجتان من صُفْر من فئ بازيتين من صُفْر قائمتين على طاستين من صُفْر مثقوبتين ، فتبهر البازيين يمدان أعناقهما للصنجتين إلى الطاستين ، ويقذفانها بسرعة ، بتدبير عجيب تتخيله الأوهام سحراً ، فعند وقوعهما يُسمع لهما دوى ، فيعودان من الأتواب إلى داخل الجدار إلى الغرفة ، ويتعلق الباب تلك الساعة بلوح أصفر ، فلا يزال كذلك حتى تنقضي الساعات ، فتغلق الأبواب كلها ، ثم تعود إلى حالاتها الأولى . ولها بالليل تدبير آخر ، وذلك أن في القوس المنعطف على الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مخرومة ، في كل دائرة زجاجة ، وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة ، فإذا انقضت عم الزجاجة ضوء المصباح ، وأفاض على الدائرة شعاعاً ، فلاح دائرة محمرة ، ثم ينتقل إلى الأخرى ، حتى تنقضي ساعات الليل ، وقد وكل بها من يدير شأنها ، فيعيد فتح الأبواب ، ويسرح الصنج إلى موضعه وهي التي تسمى الميقات .

ثم ذكر في باب جيرون ، وفي الجامع وفي خارج البلد عجائب ليست من شرطنا ، وإنما ذكرنا منها مادعت إليه الحاجة من ذكر باب جيرون .

* * *

قوله : « الاستخارة » أي طلب الخير ، واستخرت الله : سألته أن يهب لي الخير .
شزر : عقد . سخل : حل ، وشزرت الحبل شزراً شددت قتله ، وسحات النسيج سحلاً أفردت سداً ولم تنقله . نفذ : تم وفرغ . التناجى : التحدث سراً . قنط : ينس

الراجي : الطامع . حذتهم : قريباً منهم ، تقول : داري حذوه وحذوته . وحذته ، أى حذاه . ميسمه : علامته ، وأصل الميسم المؤسم ، لأنه من وسمت الشيء ، فقلبت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها . لبوسه : ثيابه . الرهبان : العباد . والترهب : ترك النساء . سُبحه : خيط ينظم فيه خرز يعدّ به التسبيح ، وكانت لأبي هريرة رضى الله عنه سُبحه من النوى المجزّع ، وهو الذى حُكّ حتى اختلف لونه . وفرغ من سبحته ، أى من صلاته وما يتبعها من الذكر . ترجمة : علامة . الشّوان : السّكران . قيّد لحظه : ربط نظره ، أى شخص فيهم . أرهف : أهدّ . آن : حان وقرب ، ويروى « ناء » مقلوب « آن » . انكفاؤهم : انقلابهم ورجوعهم . برّح : انكشف . خفاؤهم : سرّهم .

ليفرخ كركبكم : ليزول ويسكن ، ومثّل العرب : أفرخ روعك ، ومعناه : انجلى وانكشف كما ينكشف ما فى البيضة إذا انشق عن الفرخ . وقيل : معنى أفرخ ، ذهب .

وقال الفارسيّ فى التذكرة : معنى أفرخ روعك : صار له فرخ ، وإذا أفرخ الطائر طار ، لأنه فارق الحضن ، وهذا قول حسن .

وقال عروة بن مضر م : أتيت النّبيّ صلّى الله عليه وسلم يجمع قبل أن يصلّى الصبح ، فقلت : يا رسول الله ، طويت الجبلين ، ولقيت شدة ، فقال : « أفرخ روعك ، من أدرك إفاضتنا هذه فقد أدرك الحج » ، وقال الأخطل يصف الثور والكلاب :

حتى إذا ما الثور أفرخ روعه وأفاق أقبل نحوها يتدّمّر^(١)
أضماً وهزّ لمن روى رأسه^(٢) إذ قد أتيح لمن موت أحرّ

(١) ديوانه ٢٣١ .

(٢) الديوان : « رعى رأسه » .

ف قوله : « أفأق » بعد « أفرخ روعه » يدل على أنه أراد ذهب فزعه وزال .
ويتذمر ، يحض نفسه على الإقدام ، يقال : ذمرت إذا حضضته . وأضما ، أى غضبان ،
والموت الأحمر مذكور في المقامة بعد هذه . قوله : « كركمكم » أى همكم .
سركم ، أى جمعكم ، أى تأمنوا في نفوسكم . سأخفركم : سأجبركم . يسرؤ :
يكشف ويزيل . روعكم : فزعكم . يبدو : يظهر . طوعكم : منقاداً لكم ، وأراد
سأجبركم بشئ . يزيل عنكم الفزع ، ويكون منقاداً لكم ، وذلك الشئ هو
الكلمات التي باتى بها .

* * *

قال الراوى : فاستظلمنا منه طامع الخفارة ، وأسئنا له الجمالة
عن السفارة ، فزعم أنها كلمات لقنها في المنام ، ليختبر بها من
كيد الانام ، فجعل بعضنا يؤمض إلى بعض ، ويقلب طرفه
بين لخط وعرض ، وتبين له أنا استضعفنا الخبر ، واستشعرنا الخور ،
فقال : ما بالكم اتخذتم جدى عبداً ؛ وجعلتم تبرى خبشاً ؛ ولطالما
والله جبت تخاوف الأقطار ، ولجبت مقاحم الأخطار ، فغنيت
بها عن مصاحبة خفير ، واستصحب جفير . ثم إلى سأنى
مارابكم ، وأسئل الخذر الذى نابكم ، بأن أوافقكم في
البداوة ، وأرافقكم في السماوة ، فإن صدقكم وعدي ، فأجدوا
سعدى ، وأسعدوا جدى . وإن كذبكم فمى ، فمزقوا أدى ،
وأريقوا دى .

قال الحارث بن همام : فَأَلْهِمْنَا تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ ،
فَنَزَعْنَا عَنْ مَجَادَلَتِهِ ، وَاسْتَهَمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ ، وَفَصَمْنَا بِقَوْلِهِ عُرَى
الرَّبَائِثِ ، وَالْغَيْنَا اتِّقَاءَ الْعَابِثِ وَالْعَائِثِ .

* * *

استطلعنا منه طِلمَ السِّفارة ، أى استخبرناه عن خبر الإجارة ، قال ابن
الأنبارى : معنى السِّفارة فى كلامهم الإصلاح ، والسفير : المصلح .

قال الشاعر :

وَمَا أَدْعُ السِّفَارَةَ بَيْنَ قَوْمِي وَمَا أَمْشِي بِفَشٍّ إِنْ مَشَيْتُ

وأُسْنِينَا لَهُ الْجَمَالَةُ عَنِ السِّفَارَةِ ، أى كثرنا له العطاء ليدلنا على الخير ،
وَأَنْ يَكُونَ رَسُولًا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ . ويمكن أن تكون السِّفارة فعالة ، من لفظ السِّفير ،
فيكون اسماً للجرّفة كالنَّجَارَةِ والخِياطَةِ . لُقِّنْهَا : حفظها . ليحترِسَ ، ليمتنع .
يَوْمُضُ : يشير . لِحَظْ : نظر بطرف عينيه . غَضٌّ : كسر النظر ؛ أى جعلوا
يتغامزون عليه استضعافاً لخبره . استشعرنا الخَوَر ، أى ظهر علينا الفزع والضعف
من كلامه . الْعَبَثُ : اللعب . تَبَرَّى : ذهبى ، والتَّبر : كل مالم يصنع من الجواهر
من نُحاسٍ وغيره . خَبَنًا : فاسداً . جُبْتُ : قطعت . مخاوف : مواضع الخوف .
الأقطار : نواحي الأرض . وَلَجْتُ : دخلت . مقاحم : مهالك ، والهُخْمَةُ الأمر
العظيم لا يركبه أحد لهوً له . الأخطار : جمع خطر ، وهو الفرر . جَنِيرٌ : جُبة
السَّهَامِ . رَابِكٌ : شَكَّكُم ، أَسْتَسِيلُ : أزيل . الحذر : الخوف . نَابِكٌ :
قَصَدَكُم . أَوَافَكُم : أَسَاعِدُكُمْ وَأَمْشِي مَعَكُمْ مَصَاحِبًا لَكُمْ . أَرَأَيْتُكُمْ : أَسَافِرُ

معكم ، والرفيق: الصاحب في السفر. السماوة : مفازة بين الشام والعراق، وسماوة كل شيء شخصه ، وبذلك سُميت السماوة لأنها منازل ثمود، وفيها إلى الآن أشخاص منازلهم وآثارهم. أجْدَوْه : ردوه ذاجدًا ، وهو السعد والحظ ، والمعنى أنه يقول : إن كان سعدى قليلاً فأجدّوه ، أى كثرُوا حظّه بعطيّكم حتى يعود صاحبه كثير السعد ، وكذلك يقدر : أسعدوا جدّي ، فيريد : إن صدقتكم وعدى ، وسلمتم ، فهبوا لي من أموالكم ما يتقوى به سعدى الضعيف ، ويكثر حظّي القليل . ويقال أيضاً : أجْدَ الشيء إذا صيّره جديداً . مزقوا : قَطِّمُوا . أدعى : حِلْدَى . أريقوا : صَبُّوا .

أهلنا ، أى ألقى في قلوبنا . نزعنا : أقلعنا . مجادلته : مخالفته . استهنّا : ضربنا التهام وتخطأنا على من يركب معه رفيقاً . ومعادلته : الركوب معه في الحمل ، وهو أن يركب هذا في الأيمن ، وهذا في الأيسر ، مأخوذة من المدل .

ونذكر هنا حكاية مضحكة تزيد المعادلة بياناً ، كان المعتصم يأنس بعلّي ابن الجنيد الإسكاف ، وكان عجيب الصورة والحديث ، فقال المعتصم لابن حماد : اذهب إلى ابن الجنيد ، وقل له : يتهنياً ليزاملنى ، فأتاه فقل له : تهنياً لزمالة أمير المؤمنين ، فإنّ مزاملة الخلفاء كبيرة ، فقال : كيف أتهنياً لها ؟ أصيب رأساً غير رأسى ! أشتري لحية غير لحيتى ! قال ابن حماد : شروطها الامتناع عن الحديث والمذاكرة والمنادمة ، وألاً تبصق ولا تسعل ولا تمخط ولا تنتحنج ، وأن تتقدّم في الركوب إشفافاً عليه من الميل ، وأن يتقدّمك في النزول ، فتمى لم يفعل هذا المعادل كان ومثقلة الرصاص التى تُمدل بها القبة واحداً ، فقال لابن حماد : اذهب قل له ما يراملك إلا من أمّه زانية . فرجع إلى المعتصم وأعلمه ، فضحك وقال : علىّ به ، فلما جاء قال : يا علىّ ، أبعث إليك أن تزامنى فلا تفعل ! فقال له : إن رسولك هذا الأرهن جاءنى بشروط حسان السامى وخالويه الحاكى ،

فقال : لا تبصق ولا تعطس ، وجعل يقرقع بصاداته ، وهذا لا أقدر عليه ؛ فإن رضيت أن أراملك ، فإذا جاءني الفُساء والضراط فسوت وضرت ، وإلا فليس بيني وبينك عمل . فضحك المعتصم حتى فخص برجليه ، وقال : نعم زاملني على هذه الشروط ، فسار ساعة فلما توسط البر ، قال : يا أمير المؤمنين ، قد حضر ذلك للتسامح ، قال : ذلك إليك ، قال : يحضر ابن حماد ، فحضر ، فنأوله كتمه ، وقال أجد في كمي ديب شيء ، فانظر ماهو ، فأدخل رأسه فشم رائحة الكنيف ، فقال : ما أرى شيئاً ، ولكني أعلم أن في جوف ثيابك كنيفاً ، والضحك قد ذهب بالمعتصم كل مذهب ، وابن الجنيدي فسوفُساء متصلاً ، ويقول لابن حماد : قلت : لي : لا تسعل أو لا تمخط ، فخرت عليك ، ثم قال : قد نصّجت القدر ، وأريد أخرى ، فأخرج المعتصم رأسه من العارية حين كثر عليه الضحك ، وصاح : ويلك يا غلام ، الأرض : الساعة أموت !

قوله : «فصمنا» ، أي قطعنا وحللنا والأرأ : عيون من شريط أو غيره يُشدّ بها فم الخُرج أو المدل ، واحدها عروة . والرباث : العلق ، واحدها ربيثة ، وهو ما يثبت الإنسان ويحبسه عن أمر يريده ، وقد ربثت عن الأمر ربثاً ، وتربثت أنا تربثاً ، إذا تثبّطت . ألفينا : أطرحنا . اتقاء : خوف . العابث : الذي يعبت بأموالهم من أهل الشر فيفسدها ، والعاث : المفسد ، ويقال : عابث بفتح الباء عابثاً : خلط . وبكسرها عابثاً : لعب واستخف ، وعاث عيثاً : أفسد .



«وَلَمَّا عَكِمَتِ الرَّحَالُ ، وَأَزِفَ التَّرْحَالُ ، اسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهِمُ الرَّأْيَانِيَةَ ، لِنَجْمَلَهَا الْوَاقِيَةَ الْبَاقِيَةَ ، فَقَالَ : لِيَقْرَأْ كُلُّ مِنْكُمْ أُمَّ

القرآن، كَلَّمَآ أَظْلَّ الْمَلَوَانِ . نَمَّ لِبَقْلٍ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ، وَصَوْتٍ خَاشِعٍ : اَللّٰهُمَّ يَا مُنْجِي الرُّفَاتِ ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ ، وَيَا كَرِيمَ الْمَكَاْفَاتِ ، وَيَا مُوْئِلَ الْعُقَاةِ ، وَيَا وَلِيَّ الْعُقُو وَالْمَعَاْفَاةِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِكَ ، وَمُبَلِّغِ أَنْبِيَائِكَ ، وَعَلَى مَصَاصِيحِ أَسْرَتِهِ ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ ، وَأَعِزَّنِي مِنْ نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ ، وَإِعْنَاتِ الْبَاغِينَ ، وَمَعَانَاةِ الْعَطَّائِينَ ، وَعُدْوَانِ الْمَعَادِينَ ، وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ ، وَمَسَلَبِ السَّالِبِينَ ، وَحِيلِ الْمُحْتَالِينَ ، وَغِيْلِ الْمُقْتَالِينَ ، وَأَجِرْنِي اَللّٰهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ ، ^(١) وَمُجَاوِرَةِ الْجَائِرِينَ ^(٢) ، وَسَطْوَةِ الْجَبَّارِينَ ، وَكُفِّ عَنِّيْ كُفَّ الضَّائِعِينَ ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ ، وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ .

عُكِمَتِ الرِّحَالُ ، أَي شَدَّتْ الْأَحْمَالُ بِالْعِكَامِ ، وَالْعِكَامُ مَا يَشُدُّ بِهِ فَمِ الْعِكَامِ وَهُوَ الْعِدْلُ . وَقِيلَ : إِنْ أَصْلَ الْعِكَامِ كَلِمَةٌ تَرْبِطُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ ، وَمِثْلُهُ اللَّجَامُ ، يُسْتَعْمَرُ لِمَا يَشُدُّ بِهِ الْمَتَاعُ ، وَيُقَالُ : عَكَمْتُ الْمَتَاعَ عَكْمًا شَدَّدْتَهُ فِي الْعِكَامِ ، أَوْ شَدَّدْتَهُ بِالْعِكَامِ ، وَعَكَمْتُ الْبَعِيرَ شَدَّدْتُ عَلَيْهِ الْعِكَامَ ، أَوْ رَبَطْتُ الْعِكَامَ عَلَى فَمِهِ ، وَأَعَكَمْتُكَ أَعَنَّتْكَ . أَزِفٌ : دَنَا وَقَرُبٌ . اسْتَنْزَلْنَا : طَلَبْنَا مِنْهُ إِنْزَالَهَا ، أَي تَلَطَّفْنَا بِهِ لِيَذْكُرَهَا . الرَّاقِيَةُ : الرَّفِيعَةُ ، مِنْ رَقِيَ فِي الدَّرَجَةِ ، أَوْ الْمَعْوِذَةُ لَنَا ، مِنْ رَقِيتِ الْمَرِيضُ ، وَهُوَ أَشْبَهُهُ لِمَوَاقِفَتِهَا الْمَعْنَى الْوَاقِيَةَ ، وَهِيَ الْكَافِيَةُ ، لِمَا يَخَافُ مِنَ الشَّرِّ . أَظْلُّ الْأَمْرِ :

قرب ودنا وكأنه ألقى عليك ظله . اللوان : الليل والنهار ، والخاضع : الدليل ،
 وخضع خُضوعاً : أقر بالذل . والخاشع : المتواضع ، وخشع خُشوعاً : خفض
 صوته ، ورمى ببصره إلى الأرض ، والخضوع قريب منه ، إلا أن أكثر
 ما يستعمل الخشوع في الصوت والخضوع في الأعناق . الثِّرات : العظام البالية .
 الآفات : المضرات . المكافأة : المجازاة . موئل : ملجأ . العُفاة : جمع عافٍ ،
 وهو سائل العفو . ولّى العفو : صاحب المغفرة . والمعافاة . المبعادة من الضرر ،
 وقد عافاه ممّا يكره وأعفاه . أنبائك : أخبارك ، والنبأ الخبر . أمرته : رهطه ،
 وأراد بالمصاييح المهاجرين ، وبالفاتيح الأنصار . أعذني : أجزني . التزغات :
 الإفساد ، نزغ الشيطان بين القوم ، أى أفسد ذات بينهم . والشيطان : البعيد
 من الخير ، من قولهم : دار شَطُون ، أى بعيدة ، ونوى شَطُون .

قال النابغة :

* نأت بُمَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُون^(١) *

وقال نابغة بنى شيبان :

فَأَضَحَّتْ بَعْدَ مَا وَصَلَتْ بِدَارِ شَطُونٍ لَا تُمَادُ وَلَا تَعُودُ^(٢)
 نَزَوَات : وثوب ، وقد نزا نزواً ونزواً ، إذا وثب ، ونزا على الشيء ،
 ارتفع . إعنات : مشقة . الباغين : المتعدين ، وقد بغى عليه بغياً : تعدى عليه .
 معاناة : معالجة ومقاساة . الطاغين : المسرفين في الظلم والمعاصي ، والعادين :
 للتجاوزين الحد في الظلم . غِيل : جمع غيلة ، وهى الهلاك . والمقتال : المهلك .
 أجزني : أمني . سطوة : بطش وتهديد . الضامين : المذلين .

* * *

(١) اللسان - شطن ، وعجزه :

* فبانة ، والنواد بها رهين *

(٢) ديوانه ٣٤ .

(٤ - شرح مقامات الحريري ج ٢)

اللَّهُمَّ حُطِنِي فِي ثُرْبِي، وَغُرْبِي وَغَيْبِي، وَأُزْبِي وَنَجْمِي،
 وَرَجْمِي، وَتَصَرُّفِي وَمُنْصَرَفِي، وَتَقْلِي وَمُنْقَلِي. وَاحْفَظْنِي فِي
 نَفْسِي، وَنَفَاسِي، وَعِرْضِي وَعَرَضِي، وَعُدَدِي وَعُدَدِي،
 وَسَكْنِي وَمَسْكَنِي، وَحَوْلِي وَحَالِي، وَمَالِي وَمَالِي، وَلَا
 تُنْلِقْ بِي تَغْيِيرًا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِرًا، وَاجْعَلْ لِي مِنْكَ
 سُلْطَانًا نَصِيرًا. اللَّهُمَّ اخْرُسْنِي بِعَيْنِكَ وَعِزَّنِي، وَاخْصُصْنِي
 بِأَمْنِكَ وَمَنْكَ، وَتَوَلَّنِي بِاخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ. وَلَا تَكِلْنِي إِلَى
 كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَارْزُقْنِي رِفَافِيَةً غَيْرَ
 وَاهِيَةٍ. وَارْزُقْنِي مَخَاشِي اللَّأْوَاءِ، وَارْزُقْنِي بِمَوَاشِي الْآلَاءِ، وَلَا
 تُظْفِرْ بِي الْأَعْدَاءَ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ.

* * *

قوله : « اللَّهُمَّ حُطِنِي فِي ثُرْبِي » ، أى احفظني في بلدي . أُوْبِي : رجعتي .
 نَجْمِي : سفرى في طلب الرزق . نَفَاسِي : كرائم مالى . عِرْضِي : نفسى .
 وَعَرَضِي : مالى . عُدَدِي : أهلى . عُدَدِي : آلاتى ، وما أستعده . سَكْنِي :
 أهلى . حَوْلِي : قوتى . حَالِي : بالى . مَالِي : مرجعى . مَنْكَ : إحسانك .
 تَوَلَّنِي : كن لى وليًا . تَكِلْنِي : تُخَوِّجْنِي . كَلَاءَةٌ : حفظ وحراسة . وعافية :
 عيش سالم من الآفات .

قال أبو الدرداء رضى الله عنه : ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم البلاء
 وما أعد الله لصاحبه من الثواب إذا صبر، وذكر العافية وما أعد الله لصاحبها من
 الثواب إذا شكر ، فقلت : يا رسول الله ، أعافى فأشكر ، أحبُّ إلى من أن

أُجْتَلَى فَأَصْبَرَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : نَحَبٌ مَعَكَ الْعَافِيَةُ . غَيْرَ
عَافِيَةٍ ، أَيْ غَيْرَ دِرَاسَةٍ . رِفَافِيَةٍ : غَنَى مَتَّعَ . وَاهِيَةٍ : نَاقِصَةٌ ضَعِيفَةٌ . مَخَاشِي :
مَا يُخْشَى وَيَخَافُ . اللَّأْوَاءُ : الشَّدَّةُ . اِكْتَفَى : اسْتَرْزَنِي . غَوَاشِي : أَيْ مَا يَتَغَشَّى
بِهِ ، أَيْ يَتَغَطَّى . الْآلَاءُ : النِّعَمُ .

* * *

ثُمَّ أَطْرَقَ لَا يُدِيرُ لِحْظًا ، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا ، حَتَّى قُلْنَا : قَدْ
أَبْلَسَتْهُ خَشْيَةٌ ، أَوْ أَخْرَسَتْهُ غَشْيَةٌ . ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ ، وَصَمَّ
أَنْفَاسَهُ وَقَالَ :

أَقْسِمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْفِجَاجِ ، وَالْمَاءِ
النَّجَّاجِ ، وَالسَّرَّاجِ الْوَهَّاجِ ، وَالْبَحْرِ الْفَجَّاجِ ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَّاجِ ،
إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ الْعُودِ ، وَأَغْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِئْسِ الْخُودِ ، مَنْ دَرَسَهَا
عِنْدَ ابْتِسَامِ الْفَلَاقِ ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خُطْبِ إِلَى الشَّفَقِ ، وَمَنْ نَاجَى
بِهَا طَلِيْعَةَ النَّسَقِ ، أَمِنْ لَيْلَتِهِ مِنَ السَّرَقِ .

قَالَ : فَتَلَقَّيْنَاهَا حَتَّى أَتَقَنَّاهَا ، وَتَدَارَسْنَاهَا ، لَكَيْلًا لَا نَنْسَاهَا .

* * *

أَطْرَقَ ، أَيْ نَظَرَ إِلَى الْأَرْضِ سَاكِنًا ، وَقَدْ قَسَرَ قَوْلُهُ « أَطْرَقَ » بِقَوْلِهِ :
« لَا يُدِيرُ لِحْظًا ، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا » ، فَيُدِيرُ لِحْظًا يُجِيلُ نَظْرَهُ فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ ،
وَيُحِيرُ لَفْظًا : يَرُدُّ كَلَامًا ، وَالْغَشْيَةُ : أَنْ يُغَشَّى عَلَى عَقْلِهِ . أَقْنَعَ : رَفَعَ . صَمَّمَ :
جَعَلَهَا تَصَمَّدَ ، أَيْ تَرْتَفَعُ . الْأَبْرَاجُ ، أَيْ مَنَازِلُ الْقَمَرِ . الْفِجَاجُ ، أَيْ الْمَسَالِكُ ،
وَاحِدُهَا : فَجٌّ ، وَالْفَجُّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ فِي الْجَبَلِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْمَتَّعُ بَيْنَ مَرْتَفَعَيْنِ ،

وقيل : هو الفتح بين الشَّيْثَيْن : النَّجَّاج : السَّيَال الكثير الصَّب . السراج : الشمس . الوَهاج : الوَفَاد المتلألئ ، وهو من وَهَج النار ، وهو اتقادها وحرَّها ، العَجَّاج : المصوَّت لاضطراب أمواجه . الهواء : ما بين السماء والأرض . والعَجَّاج : الغبار . والعُوذ : الرُّقَى . أغْنَى : أجزأ وأكفى ، والغنى الكفاية ، وأغنى فلان معنى فلان ، أى كفاه الحضور وقام مقامه . والحُوذ ، بالحاء المهملة الدَّرْع ، وينقط الحاء بيض السَّلاح . ابتسام الفلق : ظهور الفجر . يشفق : يخاف . خطب : أمر شديد . الشَّقَى : الحمة بعد غروب الشمس . ناجى : تكلم بها سرًّا . طليعة الفسق ، أول طلوع الظلام . تَلَقَّناها ، أى فهمناها . أتقناها : أحكَمَناها . تدارسناها ، الدَّرْس فى كلامهم الرِّياضة والتذليل ، وطريق مدرّوس : كَثُرَ مشى الناس فيه ، فذَلَّلُوهُ وأثروا فيه ، فعنى دَرَس القرآن أو الدعاء ، ذَلَّ لسانه وراضه .

[ضروب من الأدعية المأثورة]

ونصل هذا الدعاء الذى ذكر أنه مستجاب وصدق إذا صحب الدعاء به الإخلاص ، والتضرُّع بأدعية يُنتفع بها إن شاء الله تعالى .
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد سفرًا قال : « اللهم أنت صاحبُ فى السَّفر ، والخليفة فى الحَضَر . اللهم إني أعوذ بك من وَعْثاء السفر ، وكآبة المنقَب ، ومن الحُوز^(١) بعد الكُوز ، ومن سوء المنظر فى الأهل والمال والولد » .

وقالت أم سلمة رضى الله عنها : مَنْ خرج فى طاعة الله تعالى فقال : اللهم إني لم أخرجُ أشيرًا ولا بَطْرًا ، ولا رياء ، ولا سمعة ، ولكنى خرجت ابتغاء

(١) فى اللسان : الحوز : الرجوع ؛ يقال : حار بعدما كار ، والحوز : نقصان بعد الزيادة ، لأنه رجوع من حال إلى حال ؛ وفى الحديث : « نعوذ بالله من الحوز بعد الكوز » معناه من نقصان بعد الزيادة . وقيل : معناه من فساد أمورنا بعد صلاحها ، وأصله من نقض العمامة بعد لفها ، مأخوذ من كوز العمامة إذا انتقض ليها ، وبعضه بقرب من بعض .

مرضاتك ، واتقاء سَخَطِكَ ، فأسألك بِمَحَقِّكَ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِكَ أَنْ تَرْزُقَنِي مِنْ
الْخَيْرِ أَكْثَرُ مَا أُرْجُو ، وَتَصْرِفَ عَنِّي مِنَ الشَّرِّ أَكْثَرَ مَا أَخَافُ ... اسْتَجِيبْ
لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى .

وقالوا : كَلِمَاتُ الْفَرَجِ عِنْدَ الْكَرْبِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ ، وَسُبْحَانَ
اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

قال جعفر بن محمد لسفيان الثوري : إِذَا كَثُرَتْ هُمُوكَ فَأَكْثِرْ مِنْ قَوْلِ :
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ، وَإِذَا دَرَّتْ عَلَيْكَ النِّعَمُ فَأَكْثِرْ مِنْ
الْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَالَمِينَ ، وَإِذَا أَبْطَأَ عَلَيْكَ الرِّزْقُ فَأَكْثِرْ مِنَ الْاسْتِغْفَارِ .

ومن قال في ليل أو نهار : اللَّهُمَّ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ وَأَنْتَ
رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ ، وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ ، أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ ، وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ نَفْسِي
وَمِنْ شَرِّ كُلِّ دَابَّةٍ أَنْتَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا . إِنْ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ... لَمْ يَضُرَّهُ شَيْءٌ .
ومن قال : بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ
الْسَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، لَيْلًا أَوْ نَهَارًا أَمِنَ مِمَّا يَخَافُ .

ومن قال : سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ
بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ أَمِنَ مِنْ كُلِّ غَمٍّ وَجُذَائِمٍ وَبَرَصٍ وَفَالَجٍ .

ومن قال : بِاسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، مَا شَاءَ اللَّهُ كُلُّ نِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ،
مَا شَاءَ اللَّهُ الْخَيْرُ كُلَّهُ بِيَدِ اللَّهِ ، مَا شَاءَ اللَّهُ لَا يَصْرِفُ السُّوءَ إِلَّا اللَّهُ ، مَنْ قَالَهَا إِذَا
أَصْبَحَ أَمِنَ مِنَ الْحَرِّ وَالْعَرَقِ .

ومن دخل على سلطان يخاف سطوته فقال : اللَّهُ أَعَزُّ وَأَكْبَرُ مِمَّا أَخَافُ وَأَحْذَرُ ،
اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَرَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ، كُنْ لِي جَارًا مِنْ عَبْدِكَ فَلَانِ ،
وَجُورِهِ وَأَشْيَاعِهِ وَأَتْبَاعِهِ . تَبَارَكَ اسْمُكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ ، وَعَزَّ جَارُكَ ، وَلَا إِلَهَ
غَيْرُكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ أَمِنَ مِنْ شَرِّهِ .

وقال المنصور للربيع : علىّ بجعفر ، قتلى الله إن لم أقتله ! فلما مثل بين يديه
 حرّك شفتيه ، ثم قرب وسلم فقال ، : لاسلم الله عليك يا عدو الله ، تعمل علىّ
 الفوائل في مُلكي قَتَلَنِي اللهُ إن لم أقتلك ! فقال : يا أمير المؤمنين إن سليمانَ
 أعطى فشكر ، وإن أيوب ابتلى فصبر ، وإن يوسف ظُلم فغفر ، عليهم السلام ،
 وأنت على أثر منهن ، وأحقّ من تأسى بهم . فنكس المنصور رأسه ملياً ثم
 رفع رأسه ، وقال : إلىّ أبا عبد الله ، فأنت القريب القرابة ، وأنت ذو الرحم
 الواشحة . والسلام الناحية ، القليل الفائلة . ثم صاحف بيمينه ، وعانقه بشماله ،
 وأجلسه معه على فراشه ، وأقبل يسائله ويحادثه ، ثم قال : عجّلوا لأبي عبد الله
 إذنه وجائزته وكسوته . فلما خرج أمسكه الربيع وقال له : رأيتك قد حرّكت
 شفتيك فانجلى الأمر ، وأنا خادم السلطان ، ولا غنى لى عنه ، فعلمنى إياه ، فقال :
 نعم ، قلت : اللهم احرسنى بعينك التى لاتنام ، واكفنى بحفظك الذى لا يرام ،
 لا أهلك وأنت رجاى ، فكم من نعمة أنعمتها علىّ قلّ عندها شكرى فلم تحرمنى ،
 وكم من بليّة ابتليت بها قلّ عندها صبرى فلم تحذنى . اللهم بك أدرك فى نحره ،
 وأعوذ بك من شره .

ومن قال إذا سمع للوذن : رضيتُ بالله ربّاً ، وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله
 عليه وسلم نبياً ، غفرت له ذنوبه .

ومن دعاء الأعراب : قال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه : ما من قوم أشبه
 بالسلف من الأعراب لولا جفاء فيهم .

وقال : غيلان إذا أردت أن تسمع الدعاء فاسمع دعاء الأعراب .

وقال الأصمى : سمعتُ أعرابياً بفلاة من الأرض يقول : اللهم إن استغفارى ،
 إياك مع كثرة ذنوبى لأؤمّ ، وإن تركى الاستغفار مع معرفتى سعة رحمتك أمجز ،
 إلهى كم تتحبّب إلىّ برحمتك وأنت غنى غنى ، وكم أتبعض إليك بذنوبى وأنت

فَقِهِ إِلَيْكَ : يَا مَنْ إِذَا وَعَدَ وَفَّى ، وَإِذَا أَوْعَدَ عَفَا ، أَدْخَلَ عَظِيمَ جُرْمِي فِي عَظِيمِ عَفْوِكَ ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ .

قال : وَسَمِعْتُ آخَرَ يَقُولُ فِي دَعَائِهِ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عَمَلَ الْخَائِفِينَ ، وَخَوْفَ الْعَامِلِينَ ، حَتَّى أَتَنَعَّمَ بِتَرْكِ النِّعَمِ طَمَعاً فِيمَا وَعَدْتَ ، وَخَوْفاً مِمَّا أَوْعَدْتَ . اللَّهُمَّ أَعِزَّنِي مِنْ سَطَوَاتِكَ ، وَأَجِرْنِي مِنْ نِقَمَاتِكَ .

قال : وَدَعْتُ أَعْرَابِيَّةً لَابِنَ لَهَا خَرَجَ مَسَافِراً ، فَقَالَتْ : كَانَ اللَّهُ صَاحِبَكَ فِي السَّفَرِ ، وَخَلِيفَتُكَ فِي أَهْلِكَ ، وَأَنْجِجْ طَلَبَتَكَ ، اَمْشِ مَصَاحِبًا مَكْلُوءًا ، لَا أَشْمِتَ اللَّهُ بِكَ عَدُوًّا ، وَلَا أُرَى فَيْكَ لِحَبِّكَ سُوءًا .

وهذا الباب كثير ، وإنما ذكرنا من الأدعية ما جُرِّبَ واستُحْسِنَ ، والله ينفع بها آمين . قال أعرابي يصف دعوة :

وسارية لم تسر في الليل تبقي	محلاً ولم يقطع بها اليد قاطع
سرت حيث لم تسر الركاب ولم تنخ	لوردي ولم يقصر لها القيد مانع
تحل وراء الليل والليل ساقط	بأوراقه فيه سمير وهاجيع
تفتح أبواب السماء لوفدها	إذا قرع الأبواب منهن قارع
إذا وفدت لم يرد الله وفدها	على أهلها ، والله راء وسماع
وإني لأرجو الله حتى كأنني	أرى بجميل الظن ما الله صانع

* * *

ثم سرنا نُزْجِي الْحُمُولَاتِ ، بِالْدُّعُوتِ ، لَا بِالْحُدَاةِ ، وَنَحْمِي الْحُمُولَاتِ ، بِالْكَلِمَاتِ لَا بِالْكُهُمَاتِ ، وَصَاحِبُنَا يَتَمَهَّدُنَا بِالْعَشِيِّ وَالْغَدَاةِ ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مِنَّا الْعِدَاتِ ، حَتَّى إِذَا مَا يَنَّا أَطْلَالَ عَانَةَ ، قَالَ

لنا : الإعانة الاعانة ، فأحضرناه المعلوم والمكتوم ، وأريناه
 الممكوم والمختوم ، وقلنا له : اقض ما أنت قاض ، فما تجد فينا
 غير راض ، فما استخفه سوى الخلف والهيئ ، ولا حلي بعينه
 غير الحلي والعين . فاحتمل منهما وقره ، وناء بما يسد فقره ،
 ثم خالسنا محالسة الطرار ، وانصلت منا انصلات الفرار ،
 فأوحشنا قراقه ، وأدهشنا امتراقه ، ولم نزل نندسه بكل ناد ،
 ونستخبر عنه كل ممؤ وهاد ، إلى أن قيل : إنه منذ دخل عانة ،
 ما زایل الحانة .

قوله : « نزجي » ، أى نسوق . المحولات ، بفتح الحاء : الإبل ، وبضمها
 الأحمال . الحداة : خدمة الإبل ، بمنزلة المكارين للدواب . نحمى : نمنع .
 الحكمة : الشجمان . يتعهدنا : يتفقدنا . يستنجز : يطلب إحضار ما وعد به .
 عانة ، بعين غير منقوطة : قرية بالجزيرة كثيرة الأعناب .

وقال امرؤ القيس :

* مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شِبَامِ*^(١)

وأطلالها : آثارها ، يريد أنه لما أشرف على عانة ، قال لهم : أعطوني
 ما أستمعين به . المعلوم : الظاهر . والمكتوم : المستور . والممكوم : المجمول في
 عكم ، قال يعقوب : المكم : نمط تجعل فيه المرأة ذخيرتها ، أو يكون الممكوم

(١) ديوانه ١١٥ ، صدره

* أَنْفٌ كُلُّونَ دَمِ الْغَزَالِ مَعْتَقٌ *

المشدود بالمِكام ، وقد تقدّم آنفا . والمختوم : المطبوع عليه ، يريد : أربناه
أنواع أموالنا . استخفّ : استحقّر . الخِيف : الخفيف . الهَيْن : الهين . حَلَى :
حَسَن . الحَلَى : ما يتحلّى به النساء . والعين : الذهب والفضة ، يريد أنه
استحقّر الخفيف القدر الهين القيمة ، مثل الإمتاع ، وشبهها فتركها ، وأعجبه
الحلى والذهب فحملها ، أو يكون معنى « استخفّ » وجده خفيفاً ، والخِيف
والهين ، يريد الخفيف عليه حمله ، الهين عليه نقله ؛ يريد الذهب والجوهر ، ويكون
قوله « حَلَى بعينه » وما بعده مفسّراً ومؤكداً لاستخفّ وما بعده ، وهذا أشبه
من الأول .

وقره : حمله . ناء : نهض بثقل . خالشنا : سارقنا وتسلى عَنَّا . الطَّرار :
الذى يشقّ الجيوب ويستخرج ما فيها ، والطَّر : القطع ، وقد طرّطراً ، وطُرة
الشعر منه ، لأنها مقطوعة من جلته ، مفصولة عنه . والمتنهر : الذى يُخطف من
بدك الشيء بسرعة . انصلّت : انسلّ ولم يشعر به . والانصلات : سقوط السيف
من الغمد . والفرار ، هو الزّأووق ، ويسمى الزُّبُق ، سمى فراراً لأنه سريع السَّيلان
لا يستقرّ فى موضع ، والفرار من كثر فراره . أوحشنا : أذهب أنسنا .
أدهشنا : حيرنا . امترّاه : خروجه مسرعاً ، ومرقّ السهم : خوج من القوس ،
ومن الرمية . نشده : نطلبه . مفوّ وهادٍ : مضلّ ومرشد . الحانة : بغير نقط :
بيت الخمار أو حانوته ، والحان والحانة هى الدسكرة التى ذكر ، وقال
ابن شهيد فيه :

يا رب حانٍ قد أدرت بديره خمر الصِّبَا مُزَجَّتْ بصفو خُورِهِ^(١)
فى فتية جمّلوا الزّقاق تكاءهُم متصارعين تحشّعا لكثيره
يُهدى إلينا الراح كلُّ معصفرٍ^(٢) كالخِشَف خفّره التِّماحُ خَفِيره

(١) ديوانه ١١٠ .

(٢) الديوان : إلينا الراح كل معصفرٍ

وَالَى عَلَى بَطْرِفَيْهِ وَبِكَفِّهِ فَأَمَالَ مِنْ رَأْسِي لَمَبٌ كَبِيرُهُ
وَتَرْتَمِ النَّاقُوسُ عِنْدَ صَلَاتِهِمْ فَفَتَحْتُ مِنْ عَيْنِي لِرَجْعِ هَدِيرِهِ
زابل : فارق .

* * *

فَأَغْرَانِي خُبْنُ هَذَا الْقَوْلِ بِسَبِّكَ ، وَالْانْسِلَالِ فِيمَا لَسْتُ
مِنْ سِلْكِكَ ، فَأَذْجَلْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ ، فِي هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ، فَإِذَا
الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ ، بَيْنَ دِنَانٍ وَمِعْصَرَةٍ ، وَحَوْلَهُ مُقَاعَةٌ تَبْهَرُ ،
وَشُمُوعٌ تَزْهَرُ ، وَأَسَى وَعَبْهَرٌ ، وَمِنْ مَارٍ وَمِنْ زَهَرٍ ، وَهُوَ تَارَةٌ يَسْتَبْدِلُ
الدَّنَانِ ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعَيْدَانَ ، وَدَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَانَ ،
وَأُخْرَى يُغَازِلُ الْغِزْلَانَ . فَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى لَبْسِهِ ، وَتَفَاوُتِ بَيْنِ
يَوْمِهِ مِنْ أَمْسِهِ ، قُلْتُ لَهُ : أَوَّلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ ، أَلَأَنْسَيْتَ يَوْمَ
جَيْرُونَا فَضَحِكَ مُسْتَفْرِبًا ثُمَّ أَنْشَدَ مُطَرِّبًا :

° * °

أُغْرَانِي : حَشْنِي . سَبِّكَ : تجريبه . الانسلال : الدخول . سلكه :
شكله ، وانسلكت حبة اللؤلؤ : جرت في السلك ، وهو خيط النظام . أذجلتُ :
مشيت بالليل . الدسكرة ، بناء كالتقصر حوله بيوت يسكنها الخمار والحشم ،
قال الجعدي :

وَدَسْكَرَةٍ صَوْتُ أَبْوَابِهَا كَصَوْتِ الْمَوَاتِحِ بِالْخَوَابِ^(١)

(١) ديوانه ١٤ . الدسكرة : من بيوت الأعاجم يكون فيها العراب والملاحى .

سبقتُ صياح فراريجهما ، صوت نواقيس لم تضرَب
 برنة ذى عتبٍ شارفٍ وصهباء كالملك لم تقطَب
 المواضع : البكرات ، والحوأب : اسم ماء الفراريج : الديوك عتب : أوتار .
 وشارف : اسم العود ، شبهه بالشارف من الإبل ، لأنها أغن صوتاً وأطربه ،
 قال متمم :

إذا شارف منهن قامت فرجعت حينئذ فابكى شجوها البرك أجمعاً^(١)
 ممصرة : مصبوغة بالمصرة ، وهى العصفرة قبل أن يوضع فيه الخل ، فلونها
 أصفر ، فإذا وُضع فيها الخل احمر ما يصنع به وسمى معصفراً . والحلة : ثوبان :
 إزار ورداء ، وسميت حلة ، لأنها تحل على لباسها كما يحل الرجل على الأرض .
 دنان : جمع دن ، وهو نوع من الخوابي طويل الأسفل ضيقه ، ويسمى الراقود .
 وهذه الحالة التى وجد عليها الحريرى السرّ وجى بعد ذلك الترهّب الذى كان عليه
 فى أول المقامة لها نظائر لرجال مشاهير بالعلم والفصل .

* * *

[وصف بعض مجالس الشراب]

حكى الثعالبي فى يتيّمته^(٢) ، وقد ذكر القاضى التنوخى فقال : هو أبو القاسم
 على بن محمد بن داود بن فهم ، من أعيان أهل العلم والأدب ، وأفراد ذوى الكرم
 وحسن الشيم ، وكان كما قرأت فى فصل للصاحب : إن أردت فإنى سُبحة
 ناسك ، أو أحببت فإنى تفاحة فاتك ، أو اقترحت فإنى مدرعة راهب ، أو اخترت
 فإنى نخبة شارب .

وكان تقلّد قضاء البصرة والأهواز بضع سنين ، وكان المهلبى وغيره من
 وزراء العراق يميلون إليه جداً ، ويعدّونه ربحانة الندماء ، وتاريخ الظرفاء ،
 يعاشرون منه من تطيب عشرته ، وتلين قشرته ، وتكرم أخلاقه ، وتحسن

(١) المفضليات ٢٧٠ . البرك : الألف من الإبل .

(٢) البيّمة ٢ : ٣٠٩ .

أخباره ، وتسير أشعاره ، ناظمةً حاشيتي البرّ والبحر ، وناحيتي الشرق والغرب .
 وكان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبيّ ، ويمجّتمون إليه في الأسبوع
 ليلتين ، على أطراح الحشمة والتبسّط في القصف والخلاعة ، منهم ابن قريعة
 وابن معروف والقاضي التنوخي ^(١) وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية
 طويّ لها ، وكذلك كان المهلبيّ ، وإذا تكمل الأنس ، وطاب المجلس ، ولذّ
 السماع ، وأخذ الطرب فيهم مأخذه . وهبوا ثوب الوقار للعُقار ، وتقلّبوا في أعطاف
 العيش ، بين الخِلفة والطيش ، ووُضع بين يدي كلّ واحد منهم طست من
 ذهب من ألف مثال مملوء شراباً ، فيغمس فيه لحيته ، بل ينقعها حتى تشرب
 أكثره ، ويرش بعضهم بعضاً ، ويرقصون بأجمعهم ، وعليهم مصبغات الثياب ،
 ومخانق البرم ، ويقولون كلما يكثر شربهم هرهر ، وفيهم يقول السريّ :

مجالس ترقص القضاة بها إذا انتشوا في مخانق البرم ^(٢)

وإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في الترهّب والتوقّر والتحفّظ وأبهة القضاة
 وحشمة المشايخ الكبراء .

وقال في ابن معروف ^(٣) : كان كما قرأته في فصل للصاحب : شجرة فضل
 عودها أدب ، وأغصانها علم ، وثمرها عقل ، وعُروها شرف ؛ تسقيها سماء
 الحرّية ، وتغذوها أرض المروّة ، وفيه يقول الصابيّ :

(١) في الأصول : « الأندرجي » ، وما أثبتته من اليتيمة .

(٢) البرم : نوع من الثياب ، ويحده في اليتيمة والديوان ٢ : ٣١٠ .

وصاحب يخلط المجون لنا بشيمة حلوة من الشيم
 تخضب بالراح شيبه عبثاً أنامل مثل حمرة العنم
 حتى تخال العيون شيبته شبة عثمان ضرّجت بدم

(٣) هو عبيد الله بن أحمد بن معروف ، ترجم له في اليتيمة ٣ : ٩٤ - ٩٦ .

أقسم بالله ما يرجى لمعروفٍ في الحادثات سوى القاضى ابن معروفٍ

ومن شعر ابن معروف :

لو كنت تدري ما الذى صنع الهوى والشوق في الجسم النحيل البالي^(١)
لهجرت هجرى واجتنبت تجنبي ووصلت من بعد النعيم وصالي

وقال القاضى التنوخى في غلام جسيم :

له في كل عضو دِغصٌ رَمَلٌ ثقيل الجسم ذو روحٍ خفيفٍ^(٢)
أعشق لا عشقت أخاً نحول كأتى لست ذا الخلق الظريف
إذا لمسته كفى لم تلامس سوى جلدٍ على عظم ضعيفٍ

شرب^(٣) المأمون وعبد الله بن طاهر ، ويحيى بن أكرم القاضى ، فتعامل^(٤)
المأمون وابن طاهر على سُكْرِ يحيى فغمزا به الساقى ، فأسكره ، وكان بين
أيديهم رِزْمٌ من ورد وريحان ، فأمر المأمون ، فشق له قبرٌ في الرِّزْمِ وصيّر
فيه . وعمل بيتى شعر ، ودعا قينة فجلست عند رأسه ، وغنت بهما وهما :

ناديته وهو حى لا حراكَ به مكفّنٌ في ثيابٍ من رياحينٍ
فقلت : قم ، قال : رجلى لا تطاوعنى فقلت : خذ ، قال : كفى لاتواتينى

فانتبه يحيى لربة العود فقال :

يا سيدي وأميرَ الناس كلهمٍ قد جَارَ في حكمه مَنْ كان يَسْتَقِينِي
إني غفلتُ عن السَّاقِي فصَيَّرَنِي كما ترانى سَلِيبَ العقل والدينِ
لا أستطيع نهوضاً قد وَهَى قَدَمِي ولا أجيب لداعٍ حين يدعُونِي

(١) البيتة ٣ : ٩٦ . (٢) البيتة ٢ : ٣١٨ .

(٣) الخبر في العقد ٦ : ٣٥٤ ، ونهاية الأرب ٤ : ٩٣ .

(٤) كذا في الأصول ونهاية الأرب ، وفي العقد : فتغامز .

(٥) في الأصول : « ردم » ، وصوابه من العقد . والرزم : جمع رزمة ، بالكسر ،
منها الطافات .

فانظر لنفسك في قاضٍ يكون لكم إني غدوتُ دفيناً في التراحين

والحالة التي وصف بها أبو زيد خَلَعَتِ الأَمِينَ عن الملك، ونقلته إلى المأمون . قال الربيع : قد الأمين يوماً للناس وعليه طيلسان أزرق ، وتحته لبْد أبيض ، فوقع على ثمانمائة قَصَّة ، فلقد أصاب فما أخطأ ، وأسرع فما أبطأ ، ثم قال : ياربيعُ أتراني لا أحسن التدبير والسياسة ، ولكنني وجدتُ ثمَّ الآس ، وشرب الكاس ، والاستلقاء من غير نعاس ، أشهى إليّ . وكذلك خلعت قبله الوليد بن يزيد ، وبعده المتوكل وغيرهم من الخلفاء والأمراء ، ممن آثر راحة النفس على تعب السياسة .

قوله : « تَهر » ، أي تسقيه بالهبار ، وهو شبه الإبريق ، وقيل : تَهر ، تغلب العقول بحسنها ، يقال : بهر بهراً ، إذا غلبه ، وبهر القمر السماء : ملأها بنوره . تَهر : تضيء . شموع : مصابيح الشمع . آس : ربحان . عَهر : نرجس ، وقيل : ياسمين ، قال عليّ رضي الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « شَمُوا النرجس ولو في اليوم مرّة واحدة ، ولو في الشهر مرّة واحدة ، ولو في الدهر مرّة واحدة ، فإن في القلب حَبَّة من الجنون والجذام والبرص ، لا يقلمها إلا شَم النرجس » .

وقال عليّ رضي الله عنه : حَبَانِي النبي صلى الله عليه وسلم بالورد ، وقال : « أما إنه سيَد ربحان الجنة بعد الآس » .

وقال أردشير بن بابك : الورد دُرّ أبيض ، وياقوت أحمر ، على كراسي زبرجد أخضر ، بوسَطَه شذور من ذهب أصفر ، له رقة الخمر ، ونفحات العطر .

[مما قيل من الشعر في وصف الأزهار]

ونذكر هنا طرفاً من المنظوم في الأزهار يليق الموضع بحول الله تعالى ،
قال محمد بن عبد الله بن طاهر ملماً بقول أردشير :

كأنهنَّ يواقيتُ بِطَيفِ بها زُمُرد وسطه شذر من الذهب
فاشرب على منظرٍ مستظرفٍ حَسَنٍ من خمرةٍ مُزجتِ كالجر في اللَّهبِ

وللمعتمد بن عباد :

كأنما يسميُننا الفضُّ كواكبٌ في السماء تبيّضُ^(١)
والطرُق الحمُرُ في جوانبه كنهدي عذراء مَسَّه عَضُّ

ولأبي الفضل الميكالي :

وما ضَمَّ شَمْلَ الأنسِ يوماً كترجسٍ يقوم بعذر اللهو عن خالِجِ المُنذرِ
فأحداقه أحقادُ تبرٍ وساقه كقامة ساقٍ في غلالله الخضرِ

ولعصد الدولة :

يا طيبَ رائحةٍ من نفحة الخيرِ إذا تمزق جِلْبَابُ الدَّيَّاجيرِ
كأنما رُشَّ بالماورد واعتبقت به دواخن نَدَّ عند تبخيرِ
كأنَّ أوراقه في القدِّ أجنحةٌ حمُرٌ وصفَرٌ وبيضٌ من زنايرِ

ولعلی بن بسام :

أما ترى الوردَ يدعو للورود على حمراء صافيةٍ في لونِها صَهَبٌ^(٢)
مداهنٌ من يواقيتِ مركبةٍ على الزبرجدِ في أفواها ذهبُ

وقال آخر :

نرجسة عينها محبرةٌ لم تكتحل قطُّ آفة الغمضِ

(١) نهاية الأرب ١١ : ٢٢٧ ، وانظر ديوان اللماي ٢ : ٢٣

(٢) نهاية الأرب ١١ : ١٨٩ ، ونسبها إلى ابن طاهر ، وفيه : « إلى خر معتقة »

باكرها الطلّ فهي باهتة تنظر فعل السماء في الأرض
وللأسعد بن بليط :

بنفسجٍ باتت أ كف الصبا تنثره في زرقاة لا تُحدّ
كأنما قطّ بمنشوره رءوس أفلام من اللازورد

وقال آخر في نور الباقي :

نوّارة الباقيلاً إذا راق منظرها تحكي الفراشة تنقيطاً وتريشاً
كأنما هي ما حول الذبالة إذ مدّت جناحاً مكان الكفّ مرقوشاً
والباب كثير .

* * *

قوله : « مزهر » عود الفناء . يستبزل : يستسقي منها شراباً ، والمبزل النقب
في جانب الخابية تجري منه الخمر صافية ، ويبقى المكر في قعرها ، قال الأخطل :
لما أتوها بمصباح ومبزلٍ لهم سارت إليهم سطور الأبلج الضاري^(١)
تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة وفي الزجاج عتيق غير مسطار^(٢)
أراد أن الخمر خرجت خروج الدم من الأبلج ، وهو عرق .

وقال ابن حصين :

حجبت عنها الذن فاستعبرت جرياً كما قوس إحليل

(١) ديوانه ١١٨ ، وشارت : سمت إليهم والضاري : العرق الذي بدأ منه الدم ، والأهمل :
عرق يكون في الدواب ، وفي الناس يسمى الأكل .
(٢) الجائفة : الطمنة التي تصل إلى الجوف . والعتيق الخالص . والسطار : الحديث .

كانها في الكأس منصبةً خيط من الفضة مفتولٌ
وقال آخر في قمع الشراب :

ولما رأى الناس فضل اللدام وخافوا على جرُمِها أن يسبلاً
تواخوا إلى شربها بينهم سبيلَ حفاظ فكنت السبلاً

قوله : « يستنطق » ، يأمر بضرها ليُسمع صوتها يستنشق : بِشَم . يغازل :
يلعب . عَثَرَتْ : اطلعت ، وأعثرت في معناه . لَبَسَ : تخلفه . تفاوت :
تباعد . أولى لك : كلمة تهديد معناها : قد وليك الشرّ فاحذر . والملمون :
المطروود ، ولعمرة الله : طرده ، والاستغراب : الضحك الكثير .
ومما يوافق شعره وحاله قول البيهقي^(١) :

غادني بالصَّبُوح قبل الصَّبَاح واجر في حلبة الصَّبَا والمِراج^(٢)
عاصِنِها كالجلنار إذا ما كَلَّتْ من حَبَابِها بالأفاح
في اختصاصِ التِّفاح بالطيب والخُمْرة لا في كثافة التِّفاح
خَدَمَتْها الأجسام بالطبع لما شاهدت قُرْبَها من الأرواح
فتدارك بها حُشاشة نفسي أو فحرّك بها سكون ارتياحي
بين وردين من بَنَانٍ وخدّر وشرابين من رُضَابٍ وراج
ونشيد مُسْتَنْبِطٍ من حديث وغناء يُفْنِي عن الإفتراح
فألّت الحياة ما خالط للعسا قلّ فيها فسادَه بصلاح
وله أيضاً في مثله :

زَمَنُ الورد أشرف الأزمان وأَوَانُ الربيع خير أوانٍ^(٣)

(١) هو عبد الواحد بن نصر ، المعروف بأبي الفرج البيهقي ، وذكره وشعره في اليتيمة

٢٠٠ : ٢٣٤ .

(٢) اليتيمة ١ : ٢٢٦ .

(٣) اليتيمة ١ : ٢٢٨ .

أشرف الزهر زارَ في أشرف الدهر فصل فيه أشرف الإخوان
وأدركها عذراء وانتم-ز ال إمكان من قبل عائق الإمكان
في كئوس كأنها زهر الخشخاش ضمت شقائق النعمان
واختدعها ^(١) عند الزوال بالنا ظ الثاني ومطربات الأغاني

وقال [ابن] ^(٢) وكيع في الخشخاش :

وخشخاش كأننا منه نفرى قميص زبرجدٍ عن جسمٍ دُر ^(٣)
كأنفداح من البلور صينت بأغشية من الديباج خضر
وقال آخر في شقائق النعمان :

كأن الشقائق إذ برزت غلالة دُر وثوباً أحمر
قصاع من الجمر مشبوبة بأوساطها لُمع من حَم

لَزِمْتُ السَّفَارَ وَجِبْتُ الْفَقَارَ
وَعِفْتُ النَّفَارَ لِأَجْنِي الْفَرَحَ
وَحُضْتُ السُّيُولَ وَرُضْتُ الْخِيُولَ
لَجَرِّ ذِيُولِ الصَّبِّ أَوِ الْمَرَحِ
وَمِطْتُ الْوَقَارَ وَبَعْتُ الْعَقَارَ
لِحَسْوِ الْعَقَارِ وَرَشَفِ الْقَدَحِ

(١) كذا في ا ، ب ، وهو يوافق ما في النبعة ، وفي ط : « اجترعها » . وفي السان :
يزاله الجمر وغيرها بيزال : ثقب لإناءها ، واسم ذلك البزال .
(٢) تكمله من ا ونهاية الأرب ١١ : ٢٦ .

وَلَوْلَا الطَّمَاخُ إِلَى شَرْبِ رَاحٍ
كَمَا كَانَ بَاحٍ فِي الْمَلْحِ

قوله: «السفار»: مصدر سافرت. جُبِيت: قطعت. عِفْتُ: كرهت. خضت: جرت ومشيت فيها. رُمِضْتُ: ذَلَلْتُ ورَكِبْتُ. المَرَّاحُ: النشاط والعجب. مِطُتُ: نَحَّيْتُ وأزلت، ويقال: ماط وأماط: باعد، وأيضاً باعد غيره، والأصمعي يقول: ماط هو، وأماط غيره. المَعْقَارُ: المال الثابت الذي لا يُنْقَلُ. حَسَوُ: شرب. المَعْقَارُ: الخمر. رَشَفَ: مَصَّ. الطَّمَاخُ: ارتفاع النظر. باح: تكلم. والمَلْحُ: الكلام الحلو، يريد أنه فعل ما ذكر ليرتاح ويشرب الخمر.

[مما ورد في الخمر والشراب من للشعر والحكايات]

ذكر أبو محمد الحريري في هذا الموضع من المقامات أوصاف الخمر (وفضلها) ومنافعها، وذهابها بالهموم والأسقام، وذكر أنها من أفضل الأشياء وأن بيع أشرف الأَعْلَاق فيها سداد، وأن ترك الإصغاء فيها إلى العَدَلِ رشاد؛ وأن كمال لذتها مع السُّقَاة الحسان، والتَّطَرُّبِ بأنواع الغناء والألحان، إلى غير ذلك مما أشار إليه، وتَبَّه عليه، وأنا أسوق هنا في وصف الخمر فصلاً من كلام الحكماء والأدباء وسائر الأفاضل من الملوك ومهرة الشعراء، جرباً معه في أغراضه، حسبما فعلناه في العاشرة في أوصاف الفلمن، وفي الحادية عشرة في فضائل أهل الأديان، وأكثر أعمادى في هذا الفصل على اختيارات انتقيتها من كتاب قطب السُرور^(١)، وصحمت إليها ما يلائمها من غيره، وهو فصل بديع في بابه.

ذكر مؤلفه في منافع الخمر وفضائلها قول الله تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا﴾^(٢) وقال تعالى في الجنة: ﴿فِيهَا أَنْهَارٌ

(١) قطب السُرور لأحمد بن القاسم المعروف بالنديم، ذكره صاحب كشف الظنون، وقال: كان حياً في السنة ٣٤٠.

من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين *
 وأنهار من عسل مُصَفًّى^(١) فلم يذكر الماء واللبن إلا بالسلامة من التغير، والعسل
 إلا بأنه مُصَفًّى، وجعل الخمر لذة للشاربين، فسكان هذا من التفضيل. وقال
 تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ﴾ بأكواب وأباريق وكاس من معين *
 لَا يُصَدَّعُونَ عنها وَلَا يُبْزَفُونَ^(٢)، فنفى عنها عيوب خمر الدنيا، وهى ذهاب
 العقل بالسكر والصداع بالخمر وذهاب المال، كما قال تعالى فى فاكهتها: ﴿لَا مَقْطُوعَةٍ
 وَلَا مَمْنُوعَةٍ﴾^(٣)، فنفى عنها عيوب فاكهة الدنيا التى تأتى فى وقت وتقطع فى آخر
 وتمنع إلا باليمن، وقال تعالى: ﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا﴾^(٤).

وأما ما ذكره تعالى من أن فيها منافع للناس، فإن منافعها لا تحصى كثرة،
 فمن منافعها ما يصيب الناس من أثمانها، ولو لم تنصر الأعناب لبارت على أهلها.
 ومنها صلاح الجسم لأنها تروق الدم وتفتح اللسان، وتزيد فى الهمة، وتهون
 الرزبة، وتمد فى الأمانة، قال جالينوس: الخمر تدرّ الدم وتصفى اللون،
 وتقوى المنفعة، وتبعث النشاط. وقال أفلاطون: إنما كان الفبيذ يشمر السرور،
 ويولد الضحك، ويطيب النفس لشبهه بالدم، وأنه يفعل فى الجسد إذا اعتدل
 فعله، لأنه أحرّ حارّ رطب والدم أحرّ حارّ رطب، فإذا صحّ جوهره، وتمت
 أجزاؤه ولدّ فى النفس السرور والضحك والنشاط.

الحارث بن كلثة. طبيب العرب: الطلاء^(٥) مصالحة للبدن ومطوية للنفس،
 تفتح له العروق أفواهاها، كما تفتح للفراخ أفواهاها للطعام.

(١) سورة محمد ١٥، ١٦.

(٢) سورة الواقعة ١٨، ١٩.

(٣) سورة الواقعة ٣٢، ٣٣.

(٤) سورة الإنسان ١٧.

(٥) الطلاء، من أسماء الخمر.

بعث قيصر إلى قُس بن ساعدة ، فسأله : أىّ الأَشربة أفضل ؟ فقال :
 ما صفا في العين ، ولذّ على الذوق ، وطابت رائحته في الأنف من شراب الكرم ، قال :
 ما تقول في مطبوخه ؟ قال : مرعى ولا كالسعدان ، قال : فما تقول في نبيذ
 الزبيب ؟ قال : مَيّت أحْيى ، وفيه بعض المنفعة ^(٢) ، وما يكاد يحيا من مات مرّة ، قال :
 ما تقول في نبيذ العسل ؟ قال : نِعَم شراب للشيخ للإبردة ^(٣) والمعدة الفاسدة ^(٤) .
 قال : فنبيذ التمر ؟ قال : أوساخ تدعو إليها ضرورات تدمّ عاقبتها في الأبدان ،
 قال : فما الذي يذهب بالعموم عند الشراب ؟ قال : جوهر فيه لا تبلغه عقول
 العباد ، قال : فما أصلح أوقات الشراب ؟ قال : أوّل النهار ، ألا ترى أن الدواء
 يبيّكر به ، والمسافر يُدْجّل حاجته ! لأنّ العقول أوّل النهار أذكي والظن أصحّ ،
 قال : فمن أىّ شيء يكون الخمار ؟ قال : من ضعف قوة الجوارح عن جذب
 ما يصعد إلى الدماغ من البخار حتى يشبه الهواء قليلا قليلا ، قال : فالصّرف أفضل
 أم المزوج ؟ قال : الصّرف سلطان جائر ، والمزوج سلطان عادل ، والعادل
 مصباح ، والجائر مفسد ، قال : أفنشربه أنت ؟ قال : نعم ، ولا أبلغ ما يغيّر عقلي ،
 قال : ولم ؟ قال : أصونه لسؤال مثلك ^(١) .

أمر الوليد بن يزيد بحمل ابن شراعة من الكوفة ، فلما قدّم عليه ، قال :
 يا بن شراعة ، والله ما أرسلت إليك ، أسألك عن كتاب الله ولا عن سنة نبيه ،
 قال : يا أمير المؤمنين لو سألتني عنهما لوجدتني حارّا ، قال : أرسلت إليك
 أسألك عن القموة ، قال : دهقانها الحكيم وطبيبها الرفيق العالم ، فاسأل عما
 بدا لك ، قال : فأخبرني عن الماء ، قال : لا بد لي منه والكلب والخمار شركا في فيه ،
 قال : فماتقول في اللبن ، قال : مارأيت به إلا استحجيت من أمي أطول ما أَرْضَعَتني إياه ،

(١) ط : « أحيا » ، وصوابه من ١ والمقد .

(٢) المقد : « المتعة » .

(٣) الإبردة ، بكسر الهمزة والراء : علة من غلبة البرد والرطوبة .

(٤) إلى هنا ما أورده في المقد ٦ : ٣٣٦ .

قال : فالسَّويق ؟ قال : شراب الحرور والمجلان والحافر ، قال : فنبيد التمر ؟ قال : سريع الامتلاء ، سريع الانفشاش ، قال : فما تقول في نبيد الزبيب ؟ قال : حومة حاموا بها على الشراب ، فلم يصيبوه ، قال : فما تقول في الخمر ؟ قال : تلك صديقة رُوحى ، جلتَ عن اللثل ، تلك التي تزيد النفس إشراقاً ، قال : فأنت يا ابن شراعة صديقي ، اجلس ، أى الطعام أحبُّ إليك ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، ليس لصاحب الشراب على الطعام حكم ، غير أن أنفعه أدمه وأشبهه أمرؤه ، قال : فأى المجالس أحبُّ إليك أن يكون شربنا فيه ؟ قال : ما لم تخفِ الشمس أن تحرقه ، أو السماء أن تغرقه ، ولا تشرب إلا على وجه السماء ، فوالله يا أمير المؤمنين ما نادى الناس أصبح من وجهها ، قال : فابرز بنا . فلم يرَ بعد ذلك يشرب إلا تحت السماء^(١) .

كان أبو السائب فقيهاً ورعاً ظريفاً فسأله بعض المجان ، قال : يا أبا السائب ما تقول في نبيد الجُرّ^(٢) ؟ قال : أشربه حتى تُجِرَّ . قال : فنبيد الدنّ ، قال : أشربه حتى تبجنّ ، قال : فالداذى^(٣) ؟ قال : أحلى من العسل الماذى ، قال : فنبيد الزبيب والعسل ؟ فرفع يديه ، وقال : العظمة لله ، قال : فما تقول في الخمر ؟ قال : لا أشربها قال : ولم ؟ قال : أخاف ألا أودى شكرها فتتزع منى .

قيل لأبى نواس : صف لنا الأشرية ، قال : أما الماء فيعظم خطره بقدر تعززه ، وأما السويق فبلغة المجلان ، وروى الظمان ، وأما العسل فنبيل المنظر ، سخيخ الخبز ، وأما الخمر فهي شقيقة الروح وصديقة النفس ما ارتضعت ممزوجة ، وصيرفها غير مأمون على نهك البدن وغرس السم المؤدى إلى العطب .
قالت الهفد : إن الشراب مبارك ، يزيد في الدم بحرارته ، ويكسر الباقم

(١) الخبر في نهاية الأرب ٤ : ٩٣ ، والمقد ٦ : ٣٣٦ .

(٢) الجر . جمع جرة ، وهى الإناء من الخرف .

(٣) الداذى : شراب معروف بكثرة إسكاره ، وفى المقد : أحسن من النساء .

محدثه ، ويشهى الطعام بلطافته ، وأما السكر فمحترّم في كلّ ملة ، وسبيل من سُبُل الضلالة ، واسم من أسماء الوسوسة ، قبيح الأفعال ، مذموم الأحوال .

وقالت الحكماء : من فضائل الشراب ؛ أنّ كلّ مشروب وإن راق وصفنا وحلا وعُذّب ، فأوّله طيّب ، ثم يعود في نقصان حتى يعود مكروهاً إلا الشراب ، فإنّك كلّما ازددت منه ازددت فيه رغبةً وحُبّاً ، وكان أوسطه إليك أعجب ، وآخره أطرب ، حتى إذا سراً في العروق برقته ، وعمّ البدن بلطافته ، ودبّ في الأعضاء والمفاصل دبيب اللؤلؤ في نقّ الرمل ، وخادع عقلك فامتلاّت بهجة ومروراً ، وعدت ملصكاً محبوباً ، تضرب في الخلافة بأوفر سهم ، ثم أسلمك إلى القوم الذي هو حياتك وصحتك ، فاجتذبت النفس ما شاكلها من لطيفه ، وأخذ كلّ عضو قوّته من كثيفه ، ثم لا يزال الهواء يخرج بالأنفاس متصعداً ببخاره ، ويجذب ما تحت الدماغ من أسناره ، فحينئذ تهبّ بجذال ونشاط ، كأنما أنشطت من رباط ، وذلك تقدير العزيز العليم .

وقالوا : الشراب مصباح الظلام ، وشفاء الأسقام ، وإذا تمشّى في عظامك جملك خالى الذرع ؛ فسيح الباع ، رخيّ البال ، قليل الاشتغال ، رَحْبُ الهمة ، واسع النعمة ، فهو أخو الصبوة ، وقسيم الشهوة ، ولو لم يكن من مننه عليك إلاّ أنه إذا مزجته بروحك ، وخلطته بدمك ، بنّض إليك الحرص ونصبه ، والشّره وتعبه ، وحبّب إليك المروءة والسماح ، وحسّن لك الفكاهة والمزاح .

وقالوا : الشراب يلذّ لك في السفر كلذته في الحضر ، ويطيب استعماله في الصحو ، كما يطيب في المطر ؛ فهو أصل اللذات الذي عليه تنفّر ، وعنصرها الذي عنه تنبع ، وبه تتصل ، وإليه ترجع ، يردّ الشيوخ في طمع الشبان ، ويدعو الشبان إلى نشاط النشوان ، وقال أبو نواس في ذلك :

ما العيش إلا في جُنون الصِّبَا فإن تَوَلَّى فجنونُ المَدَامِ
 راحَ إذا ما الشيخ والى بها خمساً تردَّى برداء الفلام
 فله درٌّ مَنْ استنبطه ودلَّ عليه ، وسقياً لمن بحث عنه واهتدى إليه ، ماذا
 آثار وأى شيء أظهر !

قالوا: ومدار قوامه على اثني عشر شيئاً : المواد الثلاث ، والقوى الأربع ،
 والحواس الخمس . فالثلاث : هي نسيم الهواء ، وعذوبة الماء ، ومألوف الأهواء .
 والأربع هي القوة الجاذبة التي تطيب الطعام وتبرّده ، والماسكة التي تمسكه وتجذبه ،
 والماضمة التي تهديه وتنضجه ، والدافعة التي تدفع إلى كل عضو سهمه من
 جوهره ، فتخرج عنه ثقله ، والحواس الخمس : البصر والسمع والشم والذوق
 واللمس . وكل شيء من ذلك تدخله الزيادة والنقص فلا يستغنى عما يقويه في
 حال ضعفه ، ويصفّيه من أوساخه ، فلم يجد أهل التجارب الماضون لذلك سبباً أبين
 أثراً ، ولا أخفّ محملاً ، ولا أطف ديدناً في الأبدان من ماء السكرم ، فاستعملوه
 لذلك استعمالاً دائماً ، فهو ريحانة النفس وترياقها ، فيشرب في كل حين ، وينفع كل حاسة ،
 وتحيد عنه النوازل والأحزان ، وحقّ للنفس^(١) أن تألفه ، وللطبيعة أن تلائمه ؛ إذ كان
 حبيبها وشقيق روحها ، فتراه يحدث في النفس الشجاعة والتكرم والأناة والتجلم .
 ومن علامات السكرم إذا أخذ فيه الشراب الاستحياء والتودّد واللهمو
 والسرور والبذل لما في يديه ، وكسوة جليسه من أنفاس ثيابه ، وإذا بلغ المدى
 في شربها توسّد يساره ، ونام حميداً كريماً .

ومن علامات اللثيم الماراة والسّقه ، وقتل الشارب والتلفّت إلى العربة
 وشدة الغضب ، وربما بكى وعوى عواء الذئب ، ونَبَحَ نباح الكلاب ، فشرب
 الماء محرّم مع مثل هذا ، فكيف الشراب !

(١) ط : « النفس » ، وما أثبتته من أ ، ب .

ومن فضائله أنه يلائم الطبائع المعتادة في كلِّ زمان من فصول السنة ، يشربه
الحُرور ممزوجاً فيبرده ، والمقروور صِرْفاً فيسَخِّنُه ، واليابس معتدلاً فيرطِّبُه ،
والمروطوب صِرْفاً فيجفِّفه ، فمن شربه في الصيف فيستحبُّ له أن يشربه على
خضرة الجنان وتحت الظلال ، وعلى المياه وعلى الورد والياسمين والبنفسج
والآس والسفرجل والتفاح . وإن كان في الشتاء ، فبخلاف ذلك ، من الجلوس
في الأكثنان واستعمال الكواخين ، ولبس الأحمر والمُمَشَّق^(١) وشمِّ قَتِيت المسك
والعنبر وللرز نجوش^(٢) .

وأما الربيع والخريف فيبين ذلك ، لأخذهما من رطوبة الشتاء وحرارة الصيف .
وإذا اجتمع مع الشراب نغم وألحان على صنوف الملاهي والعيدان ، تعاونا على
إذهاب الغموم والأحزان ، فله دَرٌّ من استنبطه ، ماذا أثار وعلى أيِّ شيء دلَّ !
ولولم يكن الشراب أغلبَ شيء على العقول ، وأقربه للقلوب ، وألطف محلا
في النفوس ، وأشدَّ ملازمةً للأجسام ، وأجمعه لمحمود الخلال حتى لا تقاربه
لذة ، ولا تساويه شهوة ، ولا تعدله خصلة من خصال المسرات - لما سحلت
الأشراف وذوى العقول أنفسهم على معاقبته ، لا يردُّهم ما ينالهم فيه عن
معاودته ، من شنيع الأقوال ولوم العذال ، فيما أنفقوا عليه من الذخائر ، وبذلوا
من الأموال .

كان بالبصرة رجل ذو ضياع فأنفق ماله في الشراب ، فباع ضيعته ، فلما
تمَّ البيع قال له المشتري : تأتيني بالعشي ، أدفع لك المال ، وأشاهدك ، فقال :
لو كنتُ ممن يرى بالعشي ما بعث الضيعة .

قال محمود بن الحسن الكاتب : بعث دارى فأصابني مثل هذا ، فقلت :

(١) المشق : المصبوغ ، وفي : « الممثل » ، وما أثبتته من ا ، ب .

(٢) المرزقوش - ويقال المرزقوش ، معرب « مردكوش » : الزعفران .

أَتَلَفْتُ مَالِي فِي الْعُقَارِ وَخَرَجْتُ فِيهَا عَنْ وَقَارِي^(١)
 حَتَّى إِذَا كُتِبَ الْكِتَابُ بَ وَجَاءَنِي رَسُولُ التِّجَارِ
 قَالُوا : الشَّهَادَةُ بِالْعَشَى وَنَحْنُ فِي صَدْرِ النَّهَارِ
 فَأَجِبْتَهُمْ زُذُّوا الْكِتَابَ بَ وَلَا تُعَنَّوْا بِانْتِظَارِي
 لَوْ كُنْتُ أَظْهَرُ بِالْعَشَى لَمَا سَمِعْتُ بِبَيْعِ دَارِي

وقال ابن الرومي :

أَنَا أَهْوَى ذَاتَ الْخَمَارِ عَلَى الْجَنِّيبِ وَذَاتَ الْوِشَاحِ وَالذَّمُّ مُجَنِّبٍ^(٢)
 وَأُرَى فِي النَّبِيزِ رَأْيَ صَوَابٍ لَشِيُوخِ الْعِرَاقِ وَالْكُوفَةِ
 وَإِذَا مَا الْغَنَاءُ خَاضَ ذُرُوءُ الْأَبْسَابِ فِيهِ اعْتَصَمَتْ بِالْحَرَمَيْنِ
 كُلَّمَا جَاءَتِ الرَّخَائِصُ فِيهِ^(٣) كَانَ أَخَذِي لَهُ بِكُلْتَا الْيَدَيْنِ

وقال العَطَوِيُّ :

جَارَةٌ لِي أَجَارَهَا الْحَسَنُ مِنْ كُلِّ غَائِبٍ^(٤)
 فَهِيَ بَيْنَ النِّسَاءِ كَالْبَدْرِ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ
 سَأَلْتَنِي هَلِ النَّبِيزُ حَلَالٌ لِشَارِبٍ ؟
 قُلْتُ : إِي وَالَّذِي يُرِيكَ دُونَ الرِّقَائِبِ
 فَاشْرَبِيهِ فَإِنَّ فِيهِ لِإِحْدَى الْعَجَائِبِ
 يُنْبِتُ الْوَرْدَ فِي رِيَا ضِخْدُودِ الْكَوَاكِبِ

(١) ط : « عقارى » ، تصحيف .

(٢) الدملج : المعصد .

(٣) الرخصة : ترخيص الله للعبد فيما يخففه عليه .

(٤) ١ : « غائب » .

ولبهض المتقدمين :

من ذا يحرم ماء المزن خالطه في جوف خابية ماء العناقيد^(١)
إني لأكره تشديد الرواة لنا فيها ويعجبني قول ابن مسعود

وقال ابن الرومي :

أحلّ العراق النبيذ وشربه وقال: الحرامان الدائمة والسكر^(٢)
وقال الحجازي الشرابان واحد فحلت لنا بين اختلافهما الخمر^(٣)
سأخذ من قوليهما طرفيهما وأشربها حلاً ولاوازير أو زُر^(٤)

خرج^(٥) الحسن بن هانيء ، ومعه مُطَيِّط صاحبه ، حتى أتيا دَيْرَ
تَخَار ، فقال الحسن لمطيط : ادخل بنا نتماجن على هذا^(٦) الخمار ، فدخلوا فسلما ،
فردّ عليهما السلام ، فقال له الحسن : أعندك خمر عتيقة [ياخمار]^(٧)

قال : عندي منها أجفاس ، فأى جنس تريد؟ قال : التي يقول فيها الشاعر :

حُبِّبَتْ خَيْفَةٌ وَصِيْدَتْ نِجَاعَتْ كَسَجَلَاءِ أَعْرُوسٍ بَعْدَ الصَّيَّانِ
وَكَانَ الْأَكْفَ تَصْبِغُ مِنْ ضَوْءِ سَنَاهَا بِالْوَرَسِ وَالزَّعْفَرَانِ

فلأله الخمار قدحاً من خمرة صفراء ، كأنها ذهب محلول ، فشربه

(١) المقذ ٦ : ٣٦٨ ، الأثرية ٤٩ .

(٢) مختارات البارودي ٣ : ٦٨ العراق : يعني به الإمام أباحنيفة . والنبيذ : ما نبت من عَصِير ونحوه .

(٣) الحجازي : المنسوب إلى الحجاز ، ويعني بذلك الإمامين مالكا والشافعي .

(٤) مختارات البارودي . « وأشربها لأقارن »

(٥) الخبر والشعر في نهاية الأرب ٤ : ٩٨ ، ٩٩ .

(٦) نهاية الأرب : نزع بهذا الخمار .

(٧) من نهاية الأرب .

الحسن ، وقال : أحسن من هذا أريد ، فقال له الخمار : من أى جنس تريد ؟ قال :
التي يقول فيها الشاعر :

رَقَّقَتْهَا أَيْدَى الْهَوَاجِرِ حَتَّى صَيَّرَتْ جِسْمَهَا كَجِسْمِ الْهَوَاءِ
فَقِي كَالنُّورِ فِي الْإِنَاءِ وَكَالْتَنَا رِ إِذَا مَا تَصِيرُ فِي الْأَحْشَاءِ

فلاً له الخمار قدحاً من خمرة كأنها العقيق ، فشربه ، وقال : أرفع من
هذا أريد ، قال : أى نوع تريد ؟ قال : التي يقول فيها الشاعر :

فَإِذَا حَسَا مِنْهَا الْوَضِيعُ ثَلَاثَةً سَمَحَ الْوَضِيعُ كَفَعَلَ ذِي الْقَدْرِ
فِي لَوْنِ مَاءِ الْمِزْنِ ^(١) إِلَّا أَنَّهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ كَوَاقِدِ الْجَمْرِ

فلاً له الخمار قدحاً من خمرة بيضاء ، كأنها ماء المِزْنِ ، فشرب الحسن ،
وقال للخمار : أتعرفني ؟ قال : إى والله ياسيدي ، أنا أعرفُ الناس بك ،
قال : فمن أنا ؟ قال : أنت الذى يَسْكُرُ ^(٢) من غَيْرِ وَزْنٍ ، فضحك
الحسن ، وقال لطيط : ادفع لى ما معك من اللَفْئَةِ ، فأعطاه مائة درهم
وانصرف ^(١) .

وقال أبو عثمان الناجم : دخلتُ على أبي العباس عبد الله بن المعتز ، وهو
مخمور طيب النفس ، فقال : يا أبا عثمان ، أنشدني ما شئت حتى أعارضك
بأحسن منه أو مثله ، فأنشدته لأبي نواس :

وَدَاشِقْ دَنْفٍ نَبْهَتْهُ سَحَرًا قِصَامَ لِلرَّاحِ وَالْتِذْكَارِ مُصْطَبَحًا
وَدَارَتْ الْخَمْرُ مِنْ صَهْبَاءِ صَافِيَةٍ فَمَا احْتَسَى قَدْحًا حَتَّى بَكَى فَرَحًا

(١) نهاية الأرب : « ماء القيث » .

(٢) كذا في نهاية الأرب . وفي الأصول : « سكر » .

فَنَكَّرَ سَاعَةً ، وَضَحَكَ وَقَالَ :

وقهوة كشعاع الشمس صافية مثل الشراب ترى في قعره شَبَحا
إذا تعاطيتها لم تَذَرِ من لَطْفٍ راحا بلا قدَحٍ أعطيت أم قدَحَا

وقالوا: ما ذَرَا ربيع الخَزِّ والسُّمُور بأدفاً من الشراب للمصرور والمقرور^(١).

وقال بعضهم: كنت في منزله لي، وإذا شيخ منبع على علوة معه صبي في يوم بارد، فكنت أسمع الصبي يقول للشيخ: أعطني فَرَوْتِي، فيناولُه شيئاً لا أتبيَّنه، فبعثت غلامي ينظر إليه. فإذا عند الشيخ قنينة، كلما طلب الصبي فَرَوْتَهُ سقاه قدحاً.

قال: وأنشدوا لأهدهد الأصبهاني:

إنَّا أناسٌ حَسَنٌ ديننا لبيعنا الآجلَ بالماجلِ
إذا شربنا خمسةً خمسةً فقد لبسنا الفَرَّو من داخلِ

وقال عمرو الضبابي:

أَعْدَدْتُ لَّيْلٍ إِذَا اللَّيْلُ بَرَدَ خَائِدَتَيْنِ مِنْ طِلَاءٍ قَدْ رَكَّدَ
* فَنَطْرُدُ الْهَمَّ وَنَكْفِيكَ الصَّرَدَ *

وقال آخر:

إذا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ فَاجْعَلْ دَنَارَهَا إِذَا التَّحَفُ الْأَنْفُومُ دُكْنُ الْمَطَارِفِ
ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ شَرَابًا مَعْتَقًا تَكُنْ آمِنًا مِنْهَا وَلَسْتَ بِخَائِفِ
فَإِنَّ دَنَارَ الْمَرْءِ مِنْ تَحْتِ جِلْدِهِ أَخَفُّ وَأَدْنَى مِنْ دَنَارِ الْمَلَاخِفِ

(١) المصروع، من الصر، بالكسر، وهو شدة البرد والمقرور، من القر، بالضم، وهو البرد أيضا.

قال الجاحظ : جَاسَتْ عَجُوزٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَى فُتَيَّانٍ يَشْرَبُونَ ، فَسَقَوْهَا قَدْحًا فَطَابَتْ نَفْسُهَا ، ثُمَّ سَقَوْهَا آخَرَ فَاحْمَرَّتْ وَجْهَهَا وَضَحَكَتْ ، ثُمَّ سَقَوْهَا قَدْحًا ثَالِثًا ، فَقَالَتْ : خَبِرُونِي عَنْ نِسَائِكُمْ بِالْعِرَاقِ ، أَيُشْرَبُ مِنْ هَذَا الشَّرَابِ ؟ قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَتْ : زَيْنَ وَرَبِّ الْكُمَيْةِ ، وَاللَّهِ لَا يَدْرِي أَحَدُكُمْ مَنْ أَبُوهُ ^(١) .

وَسُقِيَ أَعْرَابِيٌّ قَدْحًا مِنْ شَرَابٍ ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُ ، فَخَرَكْتَهُ الْأَرِيحِيَّةُ ، فَسَأَلُوهُ عَنْهَا ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَا هِيَ ! غَيْرَ أَنِّي أَرَأَيْتُمْ تُحِبُّبُونَ إِلَيَّ وَأَرَأَيْتُمْ أَسْرَبُ بِكُمْ ، وَمَا وَهَبَ إِلَيَّ أَحَدٌ مِنْكُمْ شَيْئًا .

وَمَرَّ أَعْرَابِيٌّ بِقَوْمٍ يَشْرَبُونَ ، فَدَعَاوَهُ ، فَزَلَّ وَعَقَلَ بِعَيْرِهِ . وَشَرَبَ مَعَهُمْ ، فَلَمَّا أَخَذَ مِنْهُ الشَّرَابَ ، قَامَ إِلَى بَعِيرِهِ فَتَحَرَّهَ ، وَشَوَى لَهُمْ مِنْ كَبِدِهِ وَسَنَامِهِ ، ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ يَقْعُقِي :

عَلَّلَانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عِلَالٌ وَاسْقِيَانِي ، عَلَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ
بَادِرًا بِاللَّهِ يَوْمًا صَالِحًا وَدَعَانِي مِنْ عِقَابٍ وَعَذَلٍ
وَانْشَلَا مَا اغْيَبَ مِنْ قَدَرِنَا وَاسْقِيَانِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْجَلِّ

وَقَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ : سَقَيْتُ أَعْرَابِيًّا نَبِيذًا ، فَقَالَ : مَا عَلَى هَذَا شَيْءٌ ، يُطَيِّبُ النَّفْسَ ، وَيَطْرُدُ الْحُزْنَ ، وَيَمْنِي الْخَيْرَ ، وَيَعْدُ الْغَنَى ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَلَا خُذْهَا كَاءَ الزَّعْفَرَانِ رَمَتْهَا بِالنُّحُولِ يَدُ الزَّمَانِ
تَصَوَّغْ إِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ طَوْفًا مِنْ الْيَاقُوتِ فَضَّلَ بِالْجَمَانِ
وَتَرَكْ مَنْ أَرَادَ الشَّرْبَ مِنْهَا صَحِيحَ الْجَسْمِ مُنْكَسِرَ اللِّسَانِ
كَأَنَّ الشَّمْسَ طَالَعَةً بِكَفِّي إِذَا أَخَذَتْ زَجَاجَتَهَا بِقَانِي

وَمَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِالْحَكَمِ بْنِ النَّذِيرِ بْنِ الْجَارُودِ ؛ فَاسْتَسْقَاهُ مَاءً ، فَقَالَ : هَلَّا

لبناً يا أبا فراس؟ قال : ذلك إليك ، فإلّا له عُسّاً من خر ، وأمر فحُلِبَتْ عليه
كقحة ، فصَعِدَتْ الرِّغْوَةُ فوق الشراب ، وأتاه به ، فشر به حتى صَكَّ بالعُسْ جَبْهَتَهُ ،
وانتفخت أوداجُهُ ، واحمَرَّت عَيْنَاه ، فمسح سِبْأَلَهُ ، وقال : جزاك الله خيراً ،
فإنك ما زلت تُخْفِي الصَّدَقَاتِ وَنِعْمًا هِيَ !

ودخل الأخطل على عبد الملك ، فقال : ليت شعري ، ما يعجبك من إدمان
الخمر ، وأولها التلطيب والسكرانة ، وآخرها السكر والسفاهة ! فقال : والـكن
بينهما حالة ما يسرّني بهما مُلْكُكَ ، هذا نظم الشاعر ، فقال :

إن يكن أول اللدام كريهاً ويكن آخر اللدام صداعاً
فلها بين ذا وذاك هنةٌ وضئها بالسرور أن يستطاعاً

وأُشْد ابن قتيبة لأبي محجن النقي :

إذ مت فادفني إلى جنب كرمي تروى عظامي بمد موقى عروقها^(١)
ولا تدفني بالفلاة فإنني أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

قال : فأخبرني مَنْ رأى قبره بإرمينية ، أنه بين شجرات الكروم ، والفتيان
يشربون عندها ، وينشدون شعره ، وإذا جاء قدحه صبّوه على قبره .

ومنع عمر بن الخطاب رضي الله عنه أهل الشام شرب الخمر . فقال شاعرهم :

ألم تر أن الدهر يـمُرُّ بالفتى ولا يملك الإنسانُ صَرفَ المقاديرِ
صبرت ولم أجزعُ وقدمات إخوتي وما أنا عن شُرْبِ اللُدَامِ بصائرِ
رماها أمير المؤمنين بحتفها فخلّاها بـيكون حَولَ المـآصِرِ

ورأى ذؤيب اللسلي خراً أهرقها السلطان ، فقال :

يا تقوى لِمَا أتى السلطانُ لا يكن للذي أهانوا هوانُ

(١) نهاية الأرب ٤ : ٩١ ، واللمعة ٦ : ٣٥٠ والأثرية ٢٤ .

سكبوا في التراب من حلب الكرو م عطاراً كأنها الزعفران
سكبت في مكان نحسٍ لقد صا دف سعد السعود ذاك المكان
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر عن بعض نفسه إنسان !

ولما أنهمك الوليد بن يزيد في الشراب والتبذل مع الفدما ، اجتمع وجوه
بنى أمية ، فلاموه وعنفوه ، فقال لهم اسمعوا ما عندي :

أشهد الله والملائكة الأبرار والعابدين أهل الصلاح
أنني أشتى السماع وشرب الرّاح والمض في الحدود الملاح
والنديم الكريم والخادم الفار رة يسى على بالأقداح
وظريف الحديث والكاعب اللطيفة ترنج في سموط الوشاح

انصرفوا ، فيئسوا منه ، فديروا في إفساد دولته .

ودخل على المأمون عمرو بن مسعدة ورجل من الفقهاء ، وبين يديه جام
زجاج فيه رطل شراب ، فدّ به يده المأمون إلى الرجل ، فقال : يا أمير المؤمنين ،
والله ما شربتها ناشئاً فلا تسقنيها شيخاً ، فردّ يده إلى عمرو ، فأخذها منه ، وقال :
الله الله يا أمير المؤمنين ، إني آليت في الكعبة ألا أشربها ؛ ففكر طويلاً
والكأس في يد عمرو ، ثم قال :

رُدّا على الكأس إنكما لاتعلمان الكأس ما تجدي
لو ذقتما ما ذقت ما مزجت إلا بدمعكم من الوجد
ما مثل نعامها إذا اشتملت إلا اشتمال فم على خد
خوفتاني الله ربكمما وكخيفتيه رجاؤه عندي
إن كتما لا تشربان معي خوف العقاب شربتها وحدي

وقال الحسن بن هاني وهو الإمام في الحمريات :

ساعٍ بكأسٍ إلى ناسٍ على طربٍ كلاهما عجبٌ في منظرٍ عجب^(١)
قامت ترينى ، وأمر الليل مجتمعٌ صبحاً تولد بين الماء والعنب
كان صغرى وكبرى من فواقهما حصباء درٍ على أرض من الذهب
وله أيضاً :

قال ابغني الصباح قلت له اتشد حسبي وحسبك ضوءها مصباحاً^(٢)
فسكبت منها في الزجاجة شربةً كانت له حتى الصبح صباحاً
من قهوة جاءتك قبل مزاجها عطلاً فأبسها المزاج وشاحاً
شقّ البزال^(٣) فزادها فكأنها أهدت إليك برمجها تفاحاً
فأنتك في صور تداولها البلى فازالهن وأثبت الأرواحاً

وقال ابن المعتز :

ونارٍ قد حباها سراعاً بسُجرةٍ متى ما يُرقى ما لا عليها توقد^(٤)
يجول حباب الماء في جنباتها كما جال دمعٌ فوق خد مورِدٍ

وقال ابن وكيع :

وصفراء من ماء الكروم كأنها - فراق عدوٍ أو لقاء صديق^(٥)
كأنّ الحباب المستدير بطوقها كواعب درٍ في سماء عقيق
الطوق : حاشية الكأس .

وقال ابن المعتز في الحباب وتشبيهه له أحسن من تشبيهه بجميعة :

(٢) ديوانه ٢٥١ .

(١) ديوانه ٢٤٣

(٣) بزل الحمر : ثقب لئلاها ، وذلك للوضع اسمه البزال .

(٤) ديوانه ٢ : ٣٧ .

(٥) بيتية النهر ١ : ٣٢٩ .

أُسْتَيْيَ مَخْدَرَةَ الدُّنَا نِ سُلَافِ خَيْرِ قَرَقَفَا^(١)
رَاحًا تَحَالِ حَبَابَهَا دُرًا يَحُولُ مَجُوفًا

وقال الحسن :

بنت عشر لم تعانين غيرَ نارِ الشمسِ ناراً^(٢)
ثم سَحَّتْ فَأَدَارَتْ فوقها طَوْقًا فَدَارَا
كأَقترانِ الدَّرِّ بالدَّرِّ صَفَارًا وَكِبَارَا
فإذا ما اعترضته الـمِـنُّ من حيث استدارا
خِلَتَهُ فِي جَنَبَاتِ الْكَأْسِ وَاوَاتِ صَفَارَا

وله أيضاً في مثل ذلك :

والكَأْسُ أَهْوَاهَا وَإِنْ رُزِئَتْ بَلَغَ الْمَعَاشِ وَقَلَّتْ فَضْلِي^(٣)
ذُخِرَتْ لِأَدَمَ قَبْلَ خِلْقَتِهِ فَتَقَدَّمَتْهُ بِمُخْطَوَةِ الْقَبْلِ
فَأَتَاكَ شَيْءٌ لَا تَلَامِسُهُ إِلَّا بِحَسَنِ غَرِيزَةِ الْعَقْلِ
فَإِذَا عَلَاها الْمَاءُ أَلْبَسَهَا نَمَشًا كَمَثَلِ خِلَافِ الْحَجْلِ
حَتَّى إِذَا سَكَنْتَ جَوَانِحُهَا كَتَبْتَ بِمَثَلِ أُكَارِعِ النَّمْلِ
خَطِينَ^(٤) مِنْ شَيْءٍ وَمَجْتَمِعٍ غُفْلٍ مِنَ الْإِعْجَامِ وَالشَّكْلِ

وقال ابن المعتز :

كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا وَالْمَاءُ يَقْرَعُهَا أُكَارِعُ النَّمْلِ أَوْ نَقَشُ الْخَوَاتِيمِ^(٥)

(١) ديوانه ٢ : ٨٧

(٢) هو الحسن بن هاني ، ديوانه ٢٧٤

(٣) ديوانه ٣١١ ، وفيه : « والراح أهواها » .

(٤) الديوان : « سطرين » .

(٥) ديوانه ٢ : ٦٢

وقال حبيب :

صُمِّبَتْ وِراضُ الْمَرْجُ سَيِّئُ خَلْقِهَا فَمَلَمْتُ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ ^(١)
خَزَقَاءُ يَلْعَبُ بِالْمَقُولِ حَبَابِهَا كِتْلَاعُ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ
وَضَعِيفَةٌ ، فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضَّعْفَاءِ
وَكُنَّ بَهْجَتِهَا وَبَهْجَةُ كَأْسِهَا نَارٌ وَنُورٌ قُبْدًا بَوَعَاءِ
أَوْ دُرَّةٌ بِيضَاءِ بَكْرٍ أَطْبَقَتْ حَبْلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حَرَاءِ

وقال ابن لبّال :

وَمَدَامَةٍ لَبَسَتْ غِلَالَةَ نَرْجِسٍ وَتَنَفَسَتْ فِي الْكَأْسِ أَيْ تَنَفَسِ
بَاكِرَتِهَا وَالْوَرْدُ يَوْقِظُهُ النَّدَى وَتَبَلَّ خَدَّيْهِ عَيُونُ النَّرْجِسِ
وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ وَرَاءِ غَمَامَةٍ لَبَسَتْ مِنَ الْكَافُورِ أَحْسَنَ مَلْبَسِ
نَبَتْهَا يَمِيدُ الْمَزَاجِ فَأَصْبَحَتْ تَرْنُو إِلَى بَاعِينَ لَمْ تَنْفَسِ
وَتَوَرَّدَتْ حَتَّى تَوْقَدَ كَأْسُهَا خَسِبَتْهَا فِي الْكَفِّ جَذْوَةُ مَقْبَسِ

* * *

وَلَا كَانَ مَسَاقٍ دَهَائِي الرِّفَاقِ
لَأَرْضِ الْعِرَاقِ بِحَمْلِ السُّبْحِ

فَلَا تَمُضِبِينَ وَلَا تَعْجِبِينَ
وَلَا تَعْتَبِينَ فَعُذْرِي وَضَحِ

وَلَا تَعْجَبْنَ لِشَيْخِ ابْنِ
بِعَنَى أَغْنَى وَدَنْ طَفَحَ

فَأَبَّ الْمَدَامَ تَقْوَى الْعِظَامَ
وَتَشْفَى السَّقَامَ وَتَنْفَى التَّرَحَّ

قوله : « دَهَائِي » ، أى شيطنى ومكرى . السَّبْحُ : جمع سبحة ، وقد تقدّمت .
تَصْحَبْنَ : ترفعنّ صوتك بالصياح . تَعْتَبْنَ : تلومنّ . وضح : ظهر . ابْنُ : أقام .
مَعْنَى : منزل : أغْنَى : كثير الأشجار ، فإذا هَبَّتِ الرِّيحُ فيها سمعت لها غُذَّةً ،
ومن هذا قولهم : رَوْضَةٌ غَنَاءُ ، لأن صوت الرِّيح يخرج من بين أشجارها ،
وعشبا أغْنَى .

وَمَنْ فُسِّرَها بأن الذباب يعْنَى فيها ، فهو صحيح فى المعنى فاسد فى التصريف ،
لأنَّ يعْنَى أصله (غ ن ي) وأغْنَى أصله (غ ن ن) فيريد بالمعْنَى الأغْنَى منزلاً
كثير الأشجار .

وفسره بعضهم كثير الأهل ، والأوّل أولى .

طَفَحَ : امتلأ خمرًا ، المَدَامَ : الخمر . وقوله : « تَقْوَى الْعِظَامَ » ، وتشفى السَّقَامَ
قد تجاوز هنا قوم حتى جعلوها من العاهات ؛ قال الأفيشِير — وىروى
لأبى نواس :

وَمَقْدَرِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرِّائِنَا وَأَعْمَى سَقِينَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصَرَ

كُمَيْتٍ كَانَ الْعَنْبَرُ الْوَرْدَ رِيحُهَا إِذَا شَمِمَا الْحَانِي مِنَ الدَّنِ كَبْرًا
تَوَقَّدُ فِي أَيْدِي السَّقَاةِ كَثُوسُهَا إِذَا مَا رَأَاهَا صَائِمُ الْقَوْمِ أَفْطَرَا

وقال آخر :

أَبَا هَاشِمٍ هَلْ لِي سَبِيلٌ إِلَى الَّتِي أَرَى شَرْبَةً مِنْهَا قَوَامًا لِأُخْذَبِ
قَوْلُهُ : « وَتَنْفِي التَّرَحُّ » ، أَيْ تَزِيلُ الْحُزْنَ .

وقال الحسن بن هانئ في أن الخمر تزيل الحزن والهم :

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ وَدَاوَنِي بِأَلْتِي مِنْهَا بَنَى الدَّاءُ^(١)
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلَ مَعْتَكِرٌ فَظَلَّ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءُ
وَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً كَأَنَّمَا أَخَذُوهَا بِالْعَقْلِ إِغْفَاءُ
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى لَا يَلَامُهَا لَطَافَةٌ وَجَفَاً عَنِ شَكْلِهَا الْمَاءُ
فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لَمَّا زَجَّهَا حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ

وقال البحتري :

فَاشْرَبْ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ يَشْوِبُهُ زَهْرُ الْخُدُودِ وَزَهْرَةُ الصَّبَاءِ^(٢)
مِنْ قَهْوَةِ تَنْسِيِ الْمُحُومِ وَتَبَعْتَ الشَّوْقَ الَّذِي قَدْ ظَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ
يَخْفَى الزَّجَاجَةُ لَوْنُهَا ، فَكَأَنَّهَا فِي الْكَأْسِ قَائِمَةٌ بَغِيرِ إِمْنَاءِ

وقال حبيب :

بِمَدَامَةِ يَفْدُو الْفَتَى لِكُثُوسِهَا حَوْلًا عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ^(٣)

(١) ديوانه ٢٣٤ ، وروايته « ودَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاء »

(٢) ديوانه ٦

(٣) ديوانه ٣ .

راح إذا ما الراح كُنْ مطيِّها كانت مطايا الشوق في الأحشاء
عنبيّةٌ ذهبيةٌ سبكت لها ذهبَ العاني صاغهُ الشُّمراءِ

* * *

وَأَصْنَى الشُّرُوزِ إِذَا مَا الْوُقُورِ

أَمَاطَ سُورُؤْ أَلْ حَيَا وَاطَّرَحَ

وَأَخْلَى الْفَرَامِ إِذَا الْمُسْتَهَامِ

أَزَالَ اكْتِسَامِ أَلْ هَوَى وَافْتَضَحَ

فَبَحَ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ

فَزَنَدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ

وَدَاوِ الْكَلُومِ وَمَلَّ الْهُمُومِ

بَيَّنْتَ الْكُرُومِ أَلْ أَلْتِي تُقْتَرَحُ

وَحُصَّ الْغُبُوقِ بِسَاقِ يَسُوقِ

بَلَاءِ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَمَحَ

* * *

قوله : «أماط» ، أى أزال . اطرح : رعى بها ، وهذا منتزع من قول عليّ

ابن الخليل :

لَا تَكْمُلُ اللَّذَاتِ إِلَّا بِالْقِيَانِ وَبِالْمَحُورِ

هتاك الستور فإنما آلت لذات في هتاك الستور

فدعِ العواذل لا يَقِفْنَ عَلَيْكَ مِنْ دُونِ الصَّدُورِ
واعلم بِأَنَّكَ رَاجِعٌ حَقًّا إِلَى رَبِّ غُفُورٍ

قوله : «الغرام» ، شدة الحب . المستهام : الذي حمله الحب على أن يهيم ، أى
يذهب ولا يدري أين يتوجه . افتضح : اشتهر ، يقول : أصفى ما يكون السرور
إذا أزال الوقور ثياب الحياء وأطرحها عنه ، وأحلى ما يكون العشق إذا أزال
العاشق الكتم وشهر نفسه به ، ومن هذا قول أبي نواس :

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمرُ
ولا تَسْقِنِي سِرًّا إذا أمكنَ الجهرُ^(١)
وبُخِ باسم مَنْ تهوى ودعني من الكنى
فلا خَيْرَ في اللذات من دونها سترُ

قوله : «زند أساك» ، الزند : الذي يقدح به النار ، والأسى : الحزن ، يقول :
برّد قلبك بذكر مَنْ تهوى ، فإنك إن رمت كتمه قدح به زند حزنك .

ونحو هذا ما يحكى أن أبا الفضل الدارمي ، كان له هوى بغلام ، فإذا رآه
أنكر حبه ، والغلام يعرف شدة وجدّه به ، فدمعت يوماً عينا أبي الفضل ،
فقال له الغلام : دمعك شاهد عليك ، فقال :

وَهَبْنِي قَدْ أَنْكَرْتُ حُبَّكَ جُمْلَةً وَأَلَيْتَ أَنِّي لَا أُرُومُ مُحْطَهَا
فَنَ أَيْنَ لِي فِي الْحَبِّ جَرَحَ شَهَادَةٍ سَقَمَى أَمْلَاهَا ، وَدَعَمَى خَطَهَا !

(١) ديوانه ٢٧٣ ، بعده هناك :

فَمِيشَ الْفَتَى فِي سَكْرَةٍ بَعْدَ سَكْرَةٍ فَإِنْ طَالَ هَذَا عِنْدَهُ قَصَرَ الدَّهْرُ
وَمَا الْغَمُّ إِلَّا أَنْ تَرَانِي صَاحِبًا وَمَا الْغَمُّ إِلَّا أَنْ يُتَغَمَّعَنِي الشُّكْرُ

وقال المتنبي :

وكانم الحب يوم البين منتهك^(١) وصاحب الدمع لا تخفى سرائره^(٢)
والشعر في هذا كثير ، وكله تبع لقول العباس بن الأحنف :

لا جَزَى الله دمع عَيْنِي خَيْرًا وجزى الله كلَّ خير لسانِي^(٣)
نَمَّ دمعِي فليس يَكْتُمُ شَيْئًا ورأيت اللسانَ ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طيًّا فاستدلّوا عليه بالعنوان

أما الاشتهار الذي ذكر فإنما يأخذه به أهل التماجن ومن لا بال له ، وأما
أهل المروءات والتصاؤون ، فغايتهم إعلام المحبوب بشأنهم ، وكتّمه عن الناس ،
وذلك شديد ، ولا يقوم به إلا من كمل عقله ، وأما أن يكتّمه عن محبوبة
كحكاية أبي الفضل ، فأشدُّ أحوال هذا الباب أن يكون لمحوبك أصحاب يألفهم
ويألفونه ، فيعلمون بشأنك كما فعل أبو الأصمغ بن رشيد المرتكبي ، أنشدنيه
الفيّيه أبو الحسن بن زرقون :

أبا قاسم إن قَسَمْتُ الهَوَى كُتُوسًا فُظِّيْ أَوْفَى الكُتُوسِ
وبين جُفُونِكَ يا قَاتِلِي وبين فُؤَادِي حَرْبُ البُسُوسِ
وبَيْنَ الجَوَانِحِ نارُ الجوى كما قد سمعت بنار الجوسِ
أَسَارِقُكَ اللحظ في خَفِيَّةٍ كما يتناول قَيْدُ الشَّمُوسِ
فمهما بَدَوْتُ ومهما رَنَوْتُ فشغل العيون وشغل النفوسِ
سُرْتُ به بين أصحابه فخذوا اللحاظ وهزّوا الرؤوسِ
وهذا على خطرة فذّة فكيف لو أنى نويت الجلوسِ

(١) ديوانه ٢ : ١١٥

(٢) ديوانه ٢٨٢ ، نهاية الأرب ٨ : ١٤٤ .

قوله: « داو الكلوم » ، يريد جراح قلبه من أنكد الدهر ، ولذلك اتبعه .
 بـ « سلّ الموم » ، لأنه في معنى « داو الكلوم » ، وهذا كقول العطوي :
 أعجبتن أن أناخ بي الدهر فخاصمته إلى الأنداح
 لا تذاذ الموم أنشـبن أظنا رّا حداذاً شرب ماء قراح
 أحمد الله صارت الكأس نأسو دون إخواني الثقات جراحـي
 قوله : « تقترح » تتمنى . الفبوق : شرب العشي ، والمسوق : الحب .
 وطمح : ارتفع بالنظر ، يقول : خُصّ شرابك بالعشي مع غلام حسن يسقيك
 ويبيت معك على شرابك ، ويكون لإفراط حسنه ، يجلب عذاب العاشق
 إذا نظره .

ومما قيل في السقاة ووصف الخمر من الشعر المستحسن قول أبي نواس :
 إذا عبّ فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا^(١)
 ترى حيثما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
 يدور^(٢) بها ساق أغنّ ترى له على مُستدار الخلد صدغا معقربا
 سقاني ومثاني بعينيهِ منية فكانت إلى نفسي ألدّ وأعجبا
 وقال ابن الرومي فأحسن :

ومنهف كملت محاسنه حتى تجاوز مُنية النفس
 تصبوا الكئوس إلى مرأشفه وتضج في يده من الحبس
 أبصرته والكأس بين قمـ منه وبين أنامل خمس
 فكأنها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس

(١) ديوانه ٢٤٤

(٢) الديوان : « يدور » .

وقال ابن المعتز :

ظليُّ مُخْلِى من الأحزان أودعني ما يعلم الله من حُزنٍ ومن قَلَى^(١)
كانه وكان الكأس في يده هلال أول شهر غاب في شَفَى^(٢)

وقال أيضاً :

ياحسن أحمد غادياً أمسِ بدماء صفراء كالورسِ^(٣)
وكان كفيه تقسم في أقداً حنّاً قطعاً من الشمسِ
ولأبي طالب الرّفاء في معنى آخر :
لها في كفّ شاربها شعاع تطرف منه مبيضُ البنانِ

ولأبي بكر الخالدي :

تُومِي إليكِ بأطراف مطرقة فيها خضابان للعُتَاب والعتب
فهذا في انتقال مُخَرَّتِها لأصابع حابسها ، فإذا انتقلت لحدّ شاربها حدث للشعراء
في ذلك معنى بديع من صنع البديع يسمى المطابقة ، وهو الوصف بالغروب والطلوع ،
وقال في ذلك الطليق المرواني :

أصبحت شمساً وفوه مغرباً ويدُ الساقِ الحيّ مشرقاً
فإذا ما غربت في فَمِه أطلعت في الخدّ منه شَفَقاً
ولأبي مطروح بن فتوح :

صهبا تغرب إن بدت من كفه في فيه ثم تلوح في وجناتِه
وقال غيره :

بدّرُ بدا يشرب شمساً بدت وجدّها في الحسن من جدّه
تغرب في فيه ولكتها من بعد ذا تطلع في خدّه

(١) ديوانه ٢ : ٥٥ .

(٢) ديوانه ١٨ .

(٣) الديوان : « هلال ثمّ ونجم غاب في شفقٍ » .

وقال آخر :

أقول والكأس على فيه وقد صوبها كالكوكب الصائب
ذا كوكبٌ يغرب في كوكبٍ وبلي على الطالع والغارب !

* * *

رجعنا إلى ذكر السقاة - قال ابن المعتز :

تدور علينا الكأس من كفٍ شادنٍ له لحظ عين يشمكي السقم مدنف^(١)
كأن سلاف الخمر من ماء خدّه وعنقودها من شعره الجمد يُقطفُ
وقال أبو بكر الخالدي :

أهلاً بشمس مُدامٍ من يدي قمرٍ تكامل الحسن فيه فهو نَيّاهُ
كأن حمرتها إذ قام يمزجها من خدّه اعتصرت أومن ثنياهُ
في وجه قلّ وريحانٍ تراح له مِنّا قلوبٌ وأبصارٌ وتهوَاهُ
الزرجس الفض عيناها وطُرتُهُ بنفسج ، وجنى الورد خدَاهُ

ولابن الزقاق :

وساقٍ يحثُّ الكأسَ وهي كأنما تلاًلاً منها مثل ضوءٍ جبينه^(٢)
سقاني بها صرف الحُميا عشيّة وثني بأخرى من رحيق جفونه
هضم الحشا ذو وجنةٍ عندميّة تريك قطاف الورد في غير حينه
فأشرب من يمانه ما فوق خدّه وألثم من خديّه ما في يمينه

وقال الخوارزمي :

وصفراء كالدينار بنتُ ثلاثة شمال وأنهار ودهر محترم^(٣)
مسرّةٌ محزونٍ وعذر مُعزٍدٍ وكنز مجوسي وقتنة مسلم
بدور بها ظبي تدور عيوننا على عينه من شرطي يحيى بن أكرم

(٢) ديوانه ٢٧٤

(١) ديوانه ٢ : ٥٤

(٣) يتيمة الدهر ٢ : ١٣

وقال ابن المعتز :

وندامى فى شباب وشيب أتلقت مألهم نفوس كرام^(١)
 بين أقداهم حديث نضير^٢ وهو سحر وما سواه كلام^٣
 وغناء يستعجل الرّاح بالرا ح كما تاح فى الغصون الحمام^٤
 وكأنّ السقاة بين الندامى ألفت بين الشطور قيسام^٥

* * *

وشاد يشيد بصوت تميم^٦
 جبال الحديد له إن صدح^٧
 وعاص النّصيح الذى لا يبيع^٨
 وصال المليح إذا ما سمع^٩
 وجل فى المحال ولو بالمحال^{١٠}
 ودع ما يقال وخذ ما صلمح^{١١}
 وفارق أباك إذا ما أباك^{١٢}
 ومُدّ الشباك وصد من سنع^{١٣}
 وصاف الخليل وناف البخيل^{١٤}
 وأول الجميل وآل المنع^{١٥}
 ولذ بالمتاب أمام الذهب^{١٦}
 فننّ دقّ باب كريم فتح^{١٧}

* * *

قوله : « شاد » ، أى مغنٍ . يُشيد : يتغن غناءه ويحكه . تميل : صدح : رفع صوته بالغناء ، والصداح : الصوت الشديد ، يقول : وأحضر الخمر مغنياً تميل الجبال لحسن غنائه ، وهذا مثل ما حكى المنجم ، قال : حكى لى أن إبراهيم بن المهدي ، كان أحسن الناس غناء ببهان ، وذلك أنى كنت أراه فى مجالس ألقاء مثل للأمون والمعتصم يُغنى للغنون ، فإذا ابتداء هو لم يبق أحد من الفنان والمتصرفين وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار ، إلا وقد ترك ما فى يده ، وصار بأقرب موضع يمكنه أن يسمعه ، فلا يزال مصفياً إليه ، لاهياً عما كان فيه ما دام يغنى ، فإذا أمسك وغنى غيره رجعوا إلى أشغالهم ، ولا برهان أقوى من شهادة الفطرة ، واتفاق الطبائع على الميل إليه مع اختلافها فى غير ذلك .

وقال منصور بن المهدي : غنى أخى إبراهيم الأمين يوماً فقال :

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها
لكى يعلم الناس أنى امرؤ أتيت الفتوة من بابها

وكان الأمين مشرفاً على حمر الوحش ، وهو خمور ، وكان من عادته ألا يشرب وهو خمور ، فاستوى جالساً وطرب ، وقال : أحسنت والله يا عم ، وأحييت لى طرباً . وغنى يومئذ على أشد طبقة ينتهى إليها ، وما سمعت مثله قط ، وقد رأيت منه شيئاً عجيباً ، لو حدثت به ما صدقته ، كان إذا ابتداء يغنى أصغت الوحش ، ومدت أعناقها ، ولم تزل تدنو منه ، حتى تضع رءوسها على الذئب الذى كنا عليه ، فإذا سكت نقر عناً ، حتى تنتهى إلى أبعاد غاية يمكنها التباعُد فيها عناً ، وجعل الأمين يعجب من ذلك .

قوله : « يبيع » ، أى يجعله له مباحاً ، يقول : اعص من يذلل فى وصل المليلح متى سمح بوصله .

وكان أعرابي قد طال تمشقه لجارية ، فقيل له : ما كنت صانعاً لو ظفرت بها ، ولا يرا كما غير الله ؟ قال : إذا والله لا أجعله أهون الناظرين ، لكني كنت أفعل بها ما كنت أفعله بمحضرة أهلها ، شكوى وحديث عذب ، وإغراض عما يسخط الرب ، ويقطع الحب ، فإن تلقى وصال المليح ، إذا سمح بمثل هذا فعصيان النصيح واجب ، وأكثر الناس يرى أن الظفر بالعشوق يسقط نصف عشقه ، وأن الفكاح يفسد الحب :

وقال المأمون :

ما الحب إلا قُبلةٌ	وغمز كَفٍّ وَعَضُدٌ
وكتبَ فيها رُقى	أُنقِذُ من نَفْثِ الْعَفْدِ
مَنْ لم يكن ذا حَبَّةٍ	فإنما يَبْغِي الولَدَ
ما الحب إلا هَكَذا	إن نُكِّحَ الحبَّ فَسَدَ

وقال حبيب في نقيضه وأجاد :

وقالت نكاحُ الحبِّ يفسد شكله وكم نكحوا حبًّا وليس بفسادٍ^(١)

وقالت أم الضحَّاك الحارثية :

شفاء الحب تقبيل وَصَمٌ	وجرَّ بالبطون على البُطونِ
ورَهْرَهْرُ تَهْمَلُ العِينانِ منه	وأخذُ بالمناكبِ والقُرُونِ

وقال الحسن :

إذا هجع النِّيامُ نخلٌ عني وعمن كان أبصِّلح للديبِ^(٢)

(١) ديوانه ١٣

(٢) ديوانه ٢٥

فإني عالم فطنٌ أريبٌ ولم يخبرك مثلُ فتى أريبٍ
ألدُّ الفعل تأخذه سروراً بمنح الحب أو منع الرقيب
وبعد هذا ما يفتح ذكره ، وشعر الحسن يكثر في هذا الباب .

وقال ابن الأبار رحمه الله - وذكر أنه فعل بمحبوبه وبرقيقه :
فوثبنا على النزال وثوباً وديننا على الرقيب ديناً
فهل أبصرت أو سمعت بصبٍ ناك محبوبه وذاك الرقيباً

وقال ابن بسام : لقد ظرّف ابن الأبار ، واستهتر ما شاء وقدر ، وأظنه
لو قدر على أبلّيس الذي تولى له هذا المذهب لدبّ عليه .

وابن المعتز كنى ولم يصرح ، فقال :

فكان ما كان مما لست أذكره فطنٌ خيراً ولا تسأل عن الخبر^(١)
أين ما قدّمناه لابن الأبار من قول الآخر في ضده :

ومنعمٍ غض القطافِ عذبٌ أَمَاهُ للارتشافِ
فوردتُ جنةً نحره ونعيمها دُونَ اقْطَافِ
وعصيتُ سلطان الهوى وأطعت سلطان العفافِ

وقال ابن الأبار أيضاً :

ومعرض بالنصن في حركاته تسلُّ القلوب المفوّ من لحظاته
عاطيته كأساً كأنَّ مُلَافِها مِن ريقه المعسول أو وجناته
وأطعتُ سلطان العفاف تكراً والمرء مجبول على عاداته

وقال الشريف الرضى فأحسن :

بِتَنَا ضَجِيعِينَ فِي ثَوْبِي هَوَى وَتَقَى
وَبَات بَارِقَ ذَلِكَ النَّعْرِ يُوْضِحُ لِي
وَبَات الرِّيحُ كَالْغَيْرَى تَجَاذِبُنَا
وَأَكْتَم الصَّبْحَ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
فَقَمْتُ أَنْفَضُ بُرْدًا مَا تَعْلَقُهُ
يَلْفَنَا الشَّوْقُ مِنْ فَرْقٍ إِلَى قَدَمٍ^(١)
مَوَاقِعَ اللَّثَمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
عَلَى الْكَتِيبِ فَضُولَ الرِّيطِ وَاللَّعَمِ
حَتَّى تَكَلَّمَ عَصْفُورٌ عَلَى عِلْمٍ
غَيْرُ الْعَفَافِ وَرَاءَ الْعَيْنِ وَالْكَرَمِ

وقال ابن فرج الجياني :

وِطَائِعُ الْوَصَالِ صَدَدَتْ عَنْهَا
بَدَتْ بِاللَّيْلِ سَافِرَةٌ فَبَاتَتْ
وَمَا مِنْ لَحْظَةٍ إِلَّا وَفِيهَا
فَلَمَّكَتْ الْهَوَى جَمْعَاتُ شَوْقِي
كَذَاكَ الرَّوْضُ مَا فِيهِ لِمَثْلِي
وَلَسْتُ مِنَ السَّوَاءِ مِنْ مَهْمَلَاتٍ
وَمَا الشَّيْطَانُ فِيهَا بِالْمُطَاعِ
دَيَّاجَى اللَّيْلِ سَافِرَةٌ الْعِنَاعِ
إِلَى قَتَنِ الْقُلُوبِ لَنَا دَوَاعِ
لَأَجْرِي فِي الْعَفَافِ عَلَى طِبَاعِي
سَوَى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعِ
فَاتَّخَذَ الرِّيَاضَ مِنَ الْمَرَايِ

وقال أيضا فأحسن :

بَأَيِّهَا أَنَا فِي الشُّكْرِ بَادِي
سَرَى لِي فَازْدَهَى أُمْلَى، وَلَكِنْ
وَمَا فِي النُّومِ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ
كَأَنَّهُ لَمَّا عَفَّ فِي الْيَقَظَةِ جَرَى عَلَى عَادَتِهِ فِي النَّوْمِ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :
أَشْكُرُ الطَّيِّبَ أَمْ شُكْرُ الرُّقَادِ
عَفْتُ فَلَمْ أَتَلَّ مِنْهُ مَرَادِي
جَرِيْتُ مِنَ الْعَفَافِ عَلَى اعْتِيَادِي
وَيَعْبَى الْهَوَى فِي طَنِينِهَا وَهَوْرَاقِدُ
يُرْدُّ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرُ

وهذا أملك شهوة من التهامي ، وإن كان قد أحسن حيث يقول :

إني لأصرف طرفي عن محاسنها تَكْرَمُوا كَفَّ الكَفِّ عَنْ لَعْمٍ^(١)
ولا أهتم ولي نفس تنازعني أَسْتَغْفِرُ اللهَ إِلَّا سَاعَةَ الْحُلْمِ

وقال ابن طباطبا :

يَقْظَانُهُ وَمَنَامُهُ شَرَعٌ كُلُّ بَكلٍ مِنْهُ مُشَقُّبُهُ
لأنهم في حلمٍ بفاحشةٍ زَجَرَتْهُ عَقَّتُهُ فَيَنْتَبِهُهُ

أخذه السري^(٢) ، فكتب إلى صديق له ، وكان اتهمه بعلام بعثه إليه :

أبا بكرٍ أسأت الظنَّ فيمن سَجِيَّتُهُ التَّمَنُّعُ وَالْخِلَافُ
وخفت عليه في الخلواتِ مني وَلَمْ يَكُ يَبِينُنَا حَالٌ تُخَافُ
جفوت من الصَّبَا ما ليس يُجَنِّي وَعَفَتْ مِنَ الْهَوَى مَا لَا يِعَافُ
فلو أني هَمَمْتُ بِقَبْحِ فَعَلٍ لَدَى الْإِغْفَاءِ أَيْقُظُنِي التَّعَافُ

قوله : «جُل» ، تصرف . المِخَال : المكر . لُذ : تعلق وتستر . المِخَال :
الباطل ، وما لا يمكن ثبوته . ودع ما يقال ، أي لا تلتفت إلى مَنْ ينقصك
بإتباع لذاتك ، وخذ ما يوافقك ويصلح بك .

وهذا رأى من اشتهر بالجون كالخسن في قوله :

دَع عَنْكَ مَا جَدَّوْا بِهِ وَتَبَطَّلَ وَإِذَا لَقِيتَ أَخَا الْحَقِيقَةِ فَاهْزَلِ^(٣)
لا تتركبن من الذنوب خسيسها وَاَعْمَدْ إِذَا قَارَبْتَهَا لِلْأَنْبِلِ
وخطيئة تفلو على مُسْتَأْمِرِهَا بِأَتِيكَ آخِرُهَا بِطَعْمِ الْأَوَّلِ

(١) هو السري الرفاء ديوانه ٢ .

(٢) ديوانه ١٨٣

(٣) - شرح مقامات الحريري ج ٢

حَلَّتْ لَاحِرَجٍ عَلَى حَرَامِهَا وَلَرَبَّمَا حَلَّتْ غَيْرَ مُحَلِّلٍ

وقال ابن وكيع:

لَا تَنْبَلَنَ مِنَ الرَّشِيدِ كَلَامُهُ وَإِذَا دَعَاكَ أَخُو الْغَوَايَةِ فَاقْبَلْ^(١)
وَدَعِ التَّرَهُّبَ وَالتَّجَمُّلَ لِلوَرَى فَالْعَيْشُ لَيْسَ يَطِيبُ لِلْمُتَجَمِّلِ

وقال أيضاً:

فَارَقْتُ بِمَدِّكَ عَيْتِي وَوَقَارِي وَخَلَعْتُ فِي طَرَقِ الْجَوْنِ عِذَارِي^(٢)
لَا تَأْمُرْنِي بِالتَّسْتَرِ فِي الْمَوَى فَالْعَيْشُ أَجْمَعُ فِي رُكُوبِ الْعَارِ
لَا تَكْثُرْنَ عَلَيَّ إِنْ أَخَا الْحِجَابِ بَرِّمُ بَقَرِ الصَّاحِبِ الْمَكْتَارِ

قوله: «أباك»، أى تمنع منك. سنع: تيسر، يقال: سنع الشيء سنعاً،
إذا تيسر. صافٍ الخليل، أى أخلص الود لصاحب. ناف: باعد. أول الجميل:
ألصق المعروف بمن يستحقه، وقد أولاني فلان المعروف: ألصقته بي، وجعله بينه
وبيني. وقيل معنى «أولاني» مَسَكْنِي، من قولهم: هذا ولي المرأة، أى مالك
أمرها. وقيل: معناه عضدني به وقواني، من قولهم: بنو فلان ولاية على
بنى فلان، أى يعمنونهم ويعضدونهم، وقيل: أولاني: أنعم على، من الألاء،
وهي النعم: واحدها إلى وألى، والأصل ولي وولى، أبداً من الواو المكسورة
همزة، على حد «إسداد»، وأبداً من الواو المفتوحة همزة على حد أحد وامرأة
أناة. والمنةج: تابع العطايا. أمام الذهاب: قدّام الموت، يقول: إذا شئت
وأيتنت الموت، فاضرب باب التوبة، فإنه يُفْتَحُ لك إذ كل كريم بابُه
يفتح.

(٢) اليتيمة ١: ٣٣٤.

(١) اليتيمة ١: ٣٤٢.

(٣) اليتيمة: «الهداير».

ابن عباس، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ الْمَصْلَى يَقْرَعُ بَابَ الْمَلِكِ،
حِوَانَهُ مَنْ يَدَاوِمُ قَرَعَ الْبَابَ يَوْشَكَ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ»، وَاللَّهُ تَعَالَى أَكْرَمَ الْكَرَمَاءِ،
جَوَابُهُ بَابُ التَّوْبَةِ. وَقَالَ الْأَلْبِيرِيُّ:

فَلَا زِمَ قَرَعَ بَابَ التَّوْبِ دَأْبًا فَإِنْ لَزِمَهُ سَبَبُ الدَّخُولِ^(١)

* * *

فَقُلْتُ لَهُ: بَخْرٍ بَخْرٍ لِرِوَايَتِكَ، وَأُفٍّ وَتُفٍّ لِغَوَايَتِكَ،
فَبِاللَّهِ مِنْ أَىِّ الْأَغْيَاصِ عَيْصُكَ، فَقَدْ أَفْضَلَنِي عَوِيصُكَ؟ فَقَالَ:
مِمَّا أَحَبُّ أَنْ أَفْصَحَ عَنِّي، وَلَسَكِنْ سَأَكُنِّي..

أَنَا أَطْرُوفَةُ الزَّمَانِ وَأَعْجُوبَةُ الْأُمَمِ
وَأَنَا الْحَوْلُ الَّذِي اخْتَالَ فِي الْعُرْبِ وَالْمَجَمِ
غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حَاجَةٍ هَاضِمَةُ الدَّهْرِ فَاهْتَضَمَ
وَأَبُو صَبِيئَةٍ بَدَّوْا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ
وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ إِذَا اخْتَالَ كَمْ يُيْلَمُ

* * *

قوله: «بَخْرٍ بَخْرٍ»، أى عجب عجب ومُنْقَلٌ وَمُنْقَلٌ، وهى كلمة تقال
عند الإعجاب بالشئ.

أُفٍّ وَتُفٍّ، الْأَصْمَى: الْأَفْ وَسَخَّ الْأَذَانِ، وَالْتُفُّ: وَسَخُّ الْأُظْفَارِ،
ثُمَّ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ عِنْدَ كُلِّ شَيْءٍ يُضْجَرُ مِنْهُ.

وقال غيره : الأَفّ : القلّة ، مأخوذ من الأفّ وهو القلّة ثم نُسِقَ الثّف عليه ، ومعناه كعناه ، ويقال : لمن يُدعَى عليه بالخبيّة : أَفّ وتُفّ لك . وقال ابن الأنباري : إذا أفردت أَفّ ، ففيها عشرة أوجه : ففتح الفاء ، وكسرها وضمها على قياس مُدّ ؛ وثلاثتها بالتثنية على قياس وَبِل ، فنصبه على الدّعاء ، ورفعها بالابتداء ، وخفضه على التشبيه بالأصوات كنه وضمه ، وأفّ كنه ، وأفّى بضم المهملة منصوب على الدّعاء ، وأفّى بإضافته إلى نفسه ، وأفّ بضم المهملة وسكون الفاء تشبيهاً بالأدوات ، نحو : هل وبِل .

غوايتك : ضلالتك . الأعياص : الأصول ، والعيص : بيت الأسد ، يريد : من أي القبائل والبلاد . أعضني : صعب عليّ . عويصك : صعب أمرك ومشكله . أفصح : أبين . أكنى أوزى ، أي أدلّ على نفسي بكلام خفيّ . أطروفة : غريبة . الحول : الكثير الحيلة . هاضه : كسره . اهتضم : ظلم ونقص . الوضم : خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم . والعيلة : الفقر ، وعال الرجل يعيل عيلة ، إذا افتقر ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ﴾ .
وقال الشاعر :

وما بدرى الفقير متى غناه وما بدرى الغنى متى يعيلُ
والمعيل : الكثير العيال ، وقد أعالُ يعيل .

[مما قيل في الخضاب]

قوله : «الريب» ، أي لريبة . مسودوجه الشيب ، تبه به على قوله في أوّل اللقمة : «ميسمه ميسم الشبان» يريد أنه خَضَبَ شبيهه وتشبه بالفتيان ، والخضاب مباح والتدليس مكروه . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « غَيَّرُوا هَذَا الشَّيْبَ » .

وكان أبو بكر رضى الله عنه يَحْضِبُ بِالْحَنَاءِ وَالسَّكَمِ ، وجاء النهى عن الخضاب بالسواد . وروى ابن عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يكون في آخر الزمان قوم يَحْضِبُونَ بهذا السواد كحواصل الحمام ، لا يرمحون رائحة الجنة » .

ومن كلام المولدين : الخِضَابُ تَذَكُّرَةُ الشَّبَابِ .
الخضاب أحد الشبائين .

وقال مالك بن أسماء بن خارجة لجاريه له : قومي اخضبي رأسي ولحيتي ،
فقلت : دعني ، فقد عييت مما أرقمك ، فقال :

عَيَّرْتَنِي خَلْقًا أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ وهل رأيتِ جديداً لم يُعَدْ خَلْقًا !
وقال آخر :

أليس عندك شكرٌ لَلَّتِي جَعَلْتَ
ما ابيضُّ من قَادِمَاتِ الرُّؤْسِ كَالْحَمَمِ-
وجَدَدْتُ مِنْكَ مَا قَدْ كَانَ أَخْلَقَهُ طولُ الزَّمانِ وصرفُ الدَّهْرِ والقِدَمِ-
وقال آخر :

وقائلةٌ تقولُ وقد رأيتني ترَقَّعَ عَارِضَايَ مِنَ الْقَتِيرِ
عليك الخضْبُ علَّك أن تُدَانِي إلى بَيْضٍ تَرَى مِنْهُنَّ حُورِ
فقلتُ لها: المشيبُ نذيرٌ عُمرِي ولستُ مُسَوِّداً وَجْهَ النَّذِيرِ

وقال عبدان الأصهباني :

في مشيبي شماتةٌ لِإِدَانِي وهو نَاعٍ مِنْقُصٍ لِحَيَاتِي

ويعيبُ الخِضَابَ قومٌ وفيهِ لي أنسٌ إلى حضورٍ وفاتٍ
لا ومنَ يعلمُ السُّرَّاءُ مِنِّي ما تطلَّبتُ خَلَّةَ الغانياتِ
إنما رُمْتُ أن يغيبَ عَنِّي ما ترينيه كلَّ يومٍ مراتي
هو ناعٍ إلى نفسِي ومنَ ذا سرِّه أن يرى وجوهَ النِّعَمَةِ !

وقال آخر :

بكرت تحسِّنُ لي -وَادَ خِضَابِي-
وإذا أدبِمُ الوجْهَ أخلفه البلي
ماذا الذي يبدى عليك خضابه
لو كان ذلكَ يعمدُني لشبابي
لم يُنتفعَ فيه بحسنِ خِضَابِ
وخلاف ما يرضيك في الأثوابِ !

وقال ابن عبدربه :

إذا فصل الخِضَابَ بكى عليه
كأنَّ حمامةً بيضاءَ ظَلَّتْ
ويفرح كلما وصلَ الخِضَابُ
تقاتل في مفارقة غُرَابُ

وقال ابن الرومي :

بأيِّها الرجلُ السُّودُ شعره
أقصرُ فلو سودت كلَّ حمامة
كَمَا يمدُّ به من الشَّبانِ
بيضاء ماعدت من الغُرَّبانِ

وأملح منه قول الآخر :

قالت خَضَبَتُ الشَّيْبَ ثم أنبتنا
فأجبتها لم أخضِبْ لكِ إنما
تبغِي لدينا بالخِضَابِ ودَادَا
شَيْبِي صَبَغْتُ عَلَى الشَّبابِ حَدَادَا

وما أحسن ما قال ابن هانيء الأندلسي :

بنتم فلولا أن أغيرَ لَتِي
عَبْنَا وألغاكم عَلَى غَضَابِ^(١)

لَخَضِبْتُ شَيْبًا فَمَارِقَ لِمَتِي ^(١) وَمَحَوْتُ مَحْوَ النَّفْسِ مِنْهُ كِتَابًا ^(٢)
 وَخَضِبْتُ مُبْيِضَ ^(٣) الْخَدَّادِ عَلَيْكُمْ لَوْ أَنَّي أَجِدُ الْبَيَاضَ خِضَابًا
 وَإِذَا أُرِدْتَ عَلَى الْمَشِيبِ وَقَادَةً فَاجْمَلِ مَطْيِكَ دُونَهُ الْأَحْقَابًا
 فَلَتَأْخُذَنَّ مِنَ الزَّمَانِ حَامَةً وَلَتُدْفَعَنَّ إِلَى الزَّمَانِ غُرَابًا

قال الراوي : فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٌ ذُو الرِّيبِ وَالْغَيْبِ ،
 وَمُسَوِّدَ وَجْهِ الشَّيْبِ ، وَسَاءَ لِي عُظْمُ تَمَرُّدِهِ ، وَقُبْحُ تَوَرُّدِهِ ، فَقُلْتُ
 لَهُ بَلِيسَانَ الْأَنَفَةِ ، وَإِذْلالِ الْمَعْرِفَةِ : أَلَمْ يَأْنِ لَكَ يَا شَيْخَنَا أَنْ تُقْلِعَ
 عَنِ الْخَلَا ! فَتَضَجَّرَ وَزَمَجَرَ ، وَتَنَكَّرَ وَفَكَكَّرَ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّهَا لَيْلَةٌ
 مِرَاحٍ لَا تَلَاحِ ، وَنَهْزَةٌ شُرْبٍ رَاحٍ لَا كِفَاحٍ . فَعَدَّ عَمَّا بَدَأَ ،
 إِلَى أَنْ تَتَلَقَّى غَدًا ، فَقَارَقَتْهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبْدَتِهِ ، لَا تَعْلَقُا بَعِدَتِهِ ،
 وَبِئْتُ لَيْلَتِي لَا بِسَاحِدَادِ النَّدَمِ ، عَلَى ثَقَلِي خُطَا الْقَدَمِ ، إِلَى ابْنَةِ
 الْكَرَمِ لَا الْكَرَمِ ، وَعَاهَدْتَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَلَّا أُحْضَرَ بَعْدَهَا
 حَانَةٌ تَبَازٍ ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْدَادٍ ، وَأَلَّا أَشْهَدَ مَعْصَرَةَ الشَّرَابِ ،
 وَلَوْ رُدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَابِ .

ثُمَّ إِنَّا رَحَلْنَا الْعَيْسَ ، وَقَتَ التَّغْلِيْسِ ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ
 الشَّيْخَيْنِ وَإِبْلِيسَ .

(٢) الديوان : « شيبا » .

(١) الديوان : « في عذارى كاهبا »

(٣) الديوان : « مسود » .

قوله : « تمرد » ، تشيطنه ، وتمرد إذا كثر شره ، والمريد : الخبيث الذى لا يطاق مكره تورده : إنيانه بما لا يحل ، وأصل التورّد قصد الماء الأتفه : الغضب .
 بأن : يحين ويقرب . الخنا : الفساد . تضجّر . اشتد غضبه . زجر : تكلم بما لا يفهم . تنكّر : تغيّر على ، ونكّر نفسه كأنه لا يعرفنى . مراح : طرب ونشاط . تلاح : مشاقمة . نهزة : فرصة وغنيمة . كفاح : قتال . فعدّ : اصرف وارك . فرقا : فرعا . عز بدته : شره وشغبه . الحداد : ثياب الحزن . الخطأ : جمع خطوة ، وهى ما بين القدمين . نبّاذ : خمار . عصر : زمان . رحّلنا العيس : جعلنا على الإبل رحالها . التفليس : الخروج فى العّاس ، وهى الظلمة التى بين طلوع الفجر والشمس .

وأظن أنه بنى هذه المقامة على حكاية لأبى دلامة ، حكى الأصمهباني^(١) أن موسى بن داود الهاشمي^(٢) عزم على الحج ، فقال لأبى دلامة : اخبجّ معى ولك عشرة آلاف درهم ، فقال : هاتها ، فدفعها إليه ، فأخذها وهرب إلى السواد ، وجعل ينفقها هنالك فى شرب الخمر ، فطلبه موسى فلم يقدر عليه ، وخشى فوت الحج ، وخرج . فلما شارف القادسية إذا هو بأبى دلامة خارج من قرية إلى أخرى وهو سكران ، فأمر بأخذه وتقييده ، وطرح فى محل بين يديه ، فلما سار غير بعيد أقبل على موسى ونادى :

يا أيها الناس قولوا أجمعون معاً :	صلى الإله على موسى بن داود
كأن ديباجتي خدي من ذهب	إذا بدالك فى أثوابه السود
إنى أعوذ بداوّد وأعظمه	من أن أكلف حجاً يابن داود
خبّرت أن طريق الحج معطشة	من الشراب وما شربى بتصرّيد ^(٣)
والله ما فى من أجرٍ فطلبه	ولا الثناء على دينى بمحمود

(١) الأغانى ١٠ : ٢٤٦ .

(٢) هو ابن عم أبى العباس السفاح ، وكان والياً على المدينة .

(٣) صرد شربه : قطعه .

فقال موسى : ألقوه عن الحمل ، لعنه الله ، فألقى وعاد إلى موضعه بالسَّواد
حتى أنفق المال .

وقال آخر :

ألم ترني وبشاراً حَجَجْنَا وكان الحج من خير التجارة
خرجنا طالبي سفرٍ بعيدٍ فما لبنا الطريق إلى زُرارة
فآب الناس قد حجوا وبرؤوا وأبنا موقرين من الخسارة

وقال أبو نواس في الحج :

وقائل : هل تريد الحج قلت له : نعم ، إذا فَنَيْتَ لَدَاتُ بَغْدَادِ
وكيف بالحج لي مادمت مُنْعَمًا في يَنْتِ قَوَادَةُ أَوْ بَيْتِ نَبَاذِ

قوله : « وخلينا بين الشيخين أبي زيد وإبليس » من قول الحسن :

بُتْ وإبليس إلى الصبح في كلِّ الذي يؤثمني خَصْمِي

وانظر هذا في الثامنة والأربعين ، والله أعلم .

المقامة الثالثة عشرة وتعرف بالبغدادية

حدّث الحارث بن همام ، قال : ندوت بضواحي الزوراء ،
مع مشيخة من الشعراء ، لا يملقُ لهم مبارٍ بغبّارٍ ، ولا يجرى معهم
ممارٍ في مضمارٍ ، فأفضنا في حديثٍ يفضحُ الأزهارَ ، إلى أن نصفنا
النّهار . فلما غاضَ دُرُّ الأفكار ، وصبّت النفوسُ إلى الأوكار ،
لمخنا عَجُوزاً تُقبلُ من البُعدِ ، وتحضِرُ إحضارَ الجُرْدِ ،
وقد استتلت صُبيةً أنحفَ من المغازلِ ، وأضعفَ من
الجوازلِ ، فما كذّبت إذ رأتنا ، أن عَرَتنا ، حتّى إذا
ما حضرَتنا قالت :

ندوت ، أى خرجت ، وينال : ندت الإبل تندّ وإذا خرجت من المشرب .
ترعى فيما قرب منه ، وهو الذى قصد ، لأنه أراد أنه خرج مع أصحابه خارجَ
البلد يستريحون ثم يرجعون . والضواحي : المواضع البارزة للشمس .

[الزوراء]

والزوراء ، هى فى الجانب الشرقى من بغداد ، وسميت زوراء لازورار قبلتها ،
أى لانحرافها . وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : سمعتُ رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول : « تكون مدينة بين الفرات ودجلة يكون فيها مُلك

بنى العباس ، وهى الزّوراء يكون فيها حرب مُفْظَعة تُسَمَّى فيها النساء ، وتُذَبِّح فيها الرجال كما يُذبح الغنم .

والزّوراء هى بغداد ، ويقال لها الزّوراء ، ومدينة السلام ، ومدينة المنصور ، وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد وبغداد - عن الفراء .

وبعضهم يقول : تفسيره بستان رجل ، قَبِغُ بستان ، ودَادَ رجل . وقيل : بَغُ صنم ، وداد عطيةً وإنما اختلفت العرب فى لفظها إذ لم تكن من كلامها ، ولا اشتقاق لها من لغتها ، وأشهر لغاتها بغداد ، بدالين وبغدان ، بالنون . وكان الأصمعى رحمه الله لا يقول ببغداد ، وإنما يقول مدينة السلام ، لأنَّ بَغُ عندهم اسم صنم ، وداد عطيةً بالفارسية فكأنها عطية الصنم . وبنها المنصور ، وبمَثَ رجالاً يطلبون له موضعاً يبنى فيه مدينة ، فطلبوا فلم يجدوا ، حتى جاء ينزل فنزل على البرِّ الذى فى الصّراة ، فقال : هذا موضع أَرْضاه ، تأتيه الميرة من الفُرات ودِجْلَة والصّراة ، فوجّه حينئذ الصنّاع من الشّام والموصل والكوفة وواسط والبصرة ، فابتدئت سنة خمس وأربعين ومائة .

وقال محمد بن أبى سهل : لما أراد المنصور بناء بغداد ، أمرنى أن آخذ الطالع ، فأخذنا طالعها ، فكان المشتري ، فأخبرته بما تدلّ عليه النجوم من طول بناؤها وكثرة عمارتها ، ثم قلت : وخلة أخرى يا أمير المؤمنين ، نجدها على ما تدلّ عليه النجوم ... لا يموت فيها خليفة ، فرأيته يتبسّم ، وقال : الحمد لله ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

وقيل لرجل : كيف رأيت بغداد ؟ فقال : الأرض كلها بادية وبغداد حاضرتها .

ابن جبیر^(١) : بغداد هى المدينة العتيقة ، ولم تزل حاضرة الخلافة العباسية

(١) رحلة ابن جبیر ١١٦ ، مم تصرف واختصار .

وقد ذهب رسمها^(١) ووسمها ، وهى بالإضافة إلى ما كانت عليه قبل إنحاء
الموادث عليها ، والتفات أعين النواصب إليها كالطلل الدارس ، والأثر الطامس ،
أو تمثال^(٢) الخيال الشاخص ، فلا حسن فيها يستوقف البصر ، ويستدنى من
المستوفز الغفلة والنظر ، إلا دجلتها التى بين الشرقىة والغربىة منها كالمرآة المجلوة
بين صفحتين ، أو العقد^(٣) المنتظم بلبتين ، فهى تردها فلا تظما ، وتطلع [منها]^(٤)
فى مرآة صقيلة فلا تصدأ . والهواء المنتظم يتولد بين هوائها ومائها ، فهى معروفة
بفتن الهوى ، إلا أن يفهم الله منها . وكنتا سمعنا أن هواء بغداد يُنبِت
المرووفى النفس ، ويبعث دائماً على الانبساط والأنس ، فلا تكاد تجد فيها
إلا جذلان طرباً ، وإن كان نازح الدار مغترباً ، حتى حلت بقرية وزيران ،
وهى على مرحلة منها ، فلما نفختنا نوافح هوائها ، ونقعنا الغلة ببرد مائها ، أحسنا
من أنفسنا على حال وحشة الانفراد دواعى من الإطراب ، واستدشعنا بواعث
فرح كأنه فرحه الغائب بالإياب ، وهفت بنا محركات من الأنس ذكرتنا معاها
الأحباب فى عصر الشباب ، هذا للغريب النازح الوطن ، فكيف الوافد فيها
على أهل وسكن !

سَقَى اللهُ بَابَ الطَّاقِ صَوْبَ غَمَامَةٍ وَرَدَّ إِلَى الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

وبغداد جانبان : شرقى وغربى ودجلة بينهما . فأما الجانب الغربى فقد عمه
الخراب ، واستولى عليه ، وهو كان المعمور أولاً ، ولكنه مع خرابه يحتوى
على سبع عشرة محلة ، كل واحدة منها مدينة مستقلة ، لها الحمايمان والثلاثة ، وصلاة

(١) ابن جبير « ولم يبق إلا شهير رسمها » .

(٢) ط : « المنال » وما أثبتته من ابن جبير .

(٣) ط : « والعقد » وما أثبتته من ابن جبير .

(٤) من ابن جبير .

الجمعة في ثمان منها ، وأكبرها القرية ، وهي على شطّ دجلة ومقربة من الجسر ، ثم الكرخ ، وهي مدينة مشهورة ، ثم محلة باب البصرة ، وهي مدينة بها جامع المنصور ، وهو كبير عتيق البنيان ، ثم الشارع وهي مدينة ، وهذه الأربع أكبر المحلات ، والوسيلة بين دجلة وبين نهر يتفرّع من الفرات ، وينصب في دجلة ، يجيء فيها جميع المدن التي يسبقها الفرات . وعلى بابها نهر آخر منه ينصب في دجلة .

ومنها العتابة ، وهي مدينة يصنع فيها الثياب العتابة ، وهي حرير وقطن مختلفات الألوان ، وأسماء سائر المحلات يطول ذكرها ، وأمّا الشرقية فهي محدثة وهي حافلة الأسوار ، عظيمة الترتيب ، تشمل من الخلق على بشر كثير لا يحصيهم ، إلا الذي أحصى كل شيء عددا ، وبالشرقية محلة الرصافة ، وبها كان باب الطاق المشهور على الشطّ ، وبازائها محلة كبيرة تعرف بقبر أبي حنيفة رحمه الله ، فيها قبة سامية في الهواء بيضاء ، فيها قبر الإمام أبي حنيفة ، وبالتقرب منها قبر الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله .

وحمامات بغداد لا تحصى ، أخبرني بعض أسيائها ، أن فيها اليوم ألفي حمام ، وأكثرها مطلية بالقار ، مسطحة به ، فيجئ للناظر فيها أنهار خام أسود صقيل ، وأكثر حمامات هذه الجهة على هذه الصفة ، لكثرة القار عندهم ، وشأنه عجيب ، لأنه منبّع عين بين البصرة والكوفة ، يصير القار في جوانبها كالصلصال ، فيجرف ويحلب ، وقد انعقد فسبحان خالقه !

وبغداد من المدارس نحو الثلاثين ، ما منها مدرسة إلا كالعصر العظيم ، وأعظم النظامية . وبساتين بغداد وحداثتها بالقرية ، ومنها تجلب الفواكه للشرقية ، والعادة أبدأ أن يكون بين الشرقية والغربية جسران لجواز الناس ، ومع ذلك فمن يعبر بينهما من الناس في الزوارق لا يحصى ، وذلك لكثرة الناس ،

وزوارقها لا تحصى ، والنّاس ليلاً ونهاراً من معاينة العبور فيها في نزهة متصلة
رجالاً ونساء .

وبالجملة فشأن هذه البلدة أعظم من أن يُوصف ، وأين هي اليوم مما كانت
عليه ا هي اليوم داخلّة تحت قول حبيب :

* لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيارُ دِيارُ^(١) *

ثم ذكر ابن جبير أهلها فذمهم بكلّ عيب ؛ من الكبرياء وبيع الربا ، ثم
استثنى فقهاءها ووعاظها .

* * *

[وصف الشعراء]

قوله : « مع مشيخه من الشعراء » ، قال الخليل في مدح الشعراء : هم أمراء
الكلام بصرفونه أنى شاءوا وجائز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى ،
وتقييده ومدّة مقصوره وقصر مدوده ، والجمع بين لغاته والتفريق بين صفاته .

وسئل غيرهم عنهم ، فقال : ما ظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا منهم ،
والكذب مذموم إلا بينهم !

وقال آخر : إياكم والشاعر ، فإنه يطلب على الكذب مثوبة ، ويقرع جليسه
بأدنى كلمه .

وقال بعض الظarfاء يذمهم :

الكُلبُ والشاعر في رتبةٍ	بالتّ أنى لم أكن شاعراً !
هل هو إلا باسطٌ كفّه	يستمطر الوارد والصادراً
والله لولا حُرقاتُ الهوى	ما كنتُ إلا رجلاً تاجراً

وقال ابن الرومى :

يقولون ما لا يفعلون مسبةً من الله مسبوبةً بها الشعراء

(١) ديوانه ١٤٤ ، وبقية :

* خَفَّ الْهَوَى وَتَوَتَّ الْأَوطَارُ *

وقال أيضاً :

للناس فيما يكلفون مغارمٌ عند الكرام لها قضاء ذمام-
ومغارم الشعراء في أشعارهم إنفاق أعمارٍ وهجرٌ منام
وجفاء لذاتٍ ، وهجر مكاسبٍ لوخولت حُرست من الإعدام
ونشأغلٌ عن ذكر ربٍّ لم يزل حسن الصنائع ، سابغ الإنعام
قوله : « مبار » ، أى معارض . مضار : طلق . ماري : مجادل . أفضنا :
اندفعنا . يفضح : يكشف عيوبها . شبه الجماعات في الآداب بالخيال الجباد
في الطلق لا يلحق غبارها مَنْ يجاريها ، وجعل حديثهم بحسن تفننه يفضح
الأزهار متى قرن بها .

* * *

[مجلس للشعراء]

ونجمل تفسيراً لهذا المجلس الموصوف باجتماع الشعراء ماحدث به دِعْبِل^(١)
أنه اجتمع هو ومسلم بن الوليد وأبو الشَّيْص وأبو نُوَّاس ، وهؤلاء مشيخة شعراء
عصرهم ، فقال لهم أبو نواس : إن مجلسنا هذا قد اشتهر باجتماعنا فيه ، ولهذا اليوم
ما بعده فليأت كلُّ امرئٍ منكم بأحسن ما قال فلينشده ، فأنشد أبو الشَّيْص :

وقَفَ الهوى بي حيثُ أنتِ فليس لي متأخراً عنه ولا متقدماً
أجدُ اللامة في هواك لذبة حباً لذكرِكِ فليعلمني اللومُ
أشبهت أعدائي ، فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنيني فأهنتُ نفسي صاغراً مامنٌ يهونُ عليكِ من بكرمٍ

فجعل أبو نواس يعجب من حسن الشعر ، حتى ما كاد ينتفضي عجه .

ثم أنشد مسلم أبياتا منها :

فأقسم أنسى الدّاعيات إلى الصّبا فقد خفّتها العين والستر واقع^(١)
فقطّت بأيديها ثمارَ نخورِها كأيدى الأسارى أثقلتها الجوامعُ

قال دعبل : فقال لى أبو نواس : هات أبا عليّ وكأنى بك قد جئت بأمّ
القلادة .. لاتعجى ياسلم ، فأنشدته :

أين الشبابُ وأيّة سلكا أم أين يُطلب؛ ضلّ أم هلكا^(٢)
لاتعجى ياسلم من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى
يأليت شمري كيف صبرُكا يا صاحبيّ إذا دى سُفكا^(٣)
لا تطلبا بظلامتى أحدا قلبى وطزفى فى دى اشتراكا
ثم سألناه أن ينشدنا فأنشد :

لاتبك كينلى ولا تركزن إلى هندٍ

واشرب على الورد من حمراء كالورد^(٤)
كأسا إذا انحدرت فى حلق شاربها وجدت مُحرّتها فى العين والحدّ
فالخرّ ياقوتة ، والكأس لؤلؤة فى كفّ جارية مشوقة القدّ

(١) ديوانه ٢٧٣ ، وفيه : « فأقسم أنسى » .

(٢) ديوانه : ١١٧

(٣) بعده فى الديوان .

ياسلم ما بالشيب منقصة لاسوقه مُبني ولا ملكا
قصر الغواية عن هوى قري وجد السبيل إليه مُشتركا
وغدا بأخرى عن تطلّيبها صبّا يطمئن دونها الحسكا

تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا
خَمْرًا ، فَمَالِكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ
لِي سَكْرَتَانِ وَلِلنَّدَمَانِ وَاحِدَةٌ
شَيْءٌ خُصِّصَتْ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخُدِي

فلما بلغ هذا البيت، قاموا فسجدوا له ، فقال: أفعلتموها ! والله لا أكلمكم
ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا ثلاثاً ! ثم قال : تسعة في هجر الإخوان كثير ، وفي بعضها
استصلاح للفساد ، وعقوبة على الهفوة . ثم التفت إلينا وقال : أعلمتم أن حكيمًا
عُتِبَ على حكيم ، فكتب المعتوبُ عليه إلى العاتب: يا أخي ، إن أيام العمر أقلُّ
من تحمّل الهجر ، نظمَ ذلك الشاعر فقال :

العمرُ أقصرُ مدَّةٍ من أن يَحَقِّقَ بالعتابِ
أو أن يَكْدَّرَ ما صفا منه بهجرٍ واجتنابِ

وقال ابن طاهر :

إلى كمَّ يكون الصَّدُّ في كلِّ ساعةٍ ولمْ لا تملِّين القطيعةَ والهجرة ؟
رويدك إنَّ الدَّهْرَ فيهِ بقيةٌ لتفريقِ ذاتِ البينِ فانتظري الدهرَ

وقال آخر :

ولقد علمت فلا تكن متجنِّيًا أن الصدود هو الفراقُ الأوَّلُ
حَسْبُ الأَحْبَةِ أن يَفْرُقَ بينهم ريبُ الزمانِ فما لنا نستعجل !

وقال القاضي عبد الوهاب :

لا تستعجل قطيعتي فكفي يوماً بهذا الدَّهرِ بيننا مقطعٌ^(١)
(٨ - شرح مقامات الحريري - ٢)

عما قريب تجيء فرقتنا ثمّ لا ملقئ ولا جمّع
وأخذ الكل من جميل: ^(١)

ولعلّ أيام الحياة قليلة فعلام يكثر عتّبنا ويطول!

قوله: « نصفنا » ، أى بلننا نصفه . غاض : جَفَّ . درّ الأفكار: كلامها ،
والدرّ : اللّبن ، استعارة لما يتولد من الذهن . صبت : مالت . الأوكار : البيوت
هنا . لحنا : أبصرنا . تُحَضِر : تجرى . الجُرد : الخيل القصيرة الشعر . استتلت :
جعلتهم تلوها يتبعونها . أنحف : أقلّ لحماً . الجوازل : فراخ الحمام ، واحدها
جَوَزَل . عزّتنا : قصدتنا .

* * *

حيّا الله المَعَارِفَ ، وإن لم يكن مَعَارِفَ ؛ اعلّموا يا مآلَ
الأمِلِ ، ومآلَ الأرامِلِ ، أنّى من سرّوات القَبَائِلِ ، وسرّياتِ
العقائِلِ ، لم يزل أهلى وبغلى يحلون الصّدْرَ ، ويسيرُون القلبَ ،
ويعطون الظّهْرَ ، ويولون اليدَ . فلما أرذى الدهرُ الأعضاء ، وفجع
بالجوارح الأكبَادَ ، وانقلب ظهراً لبطنٍ ، نسا الناظرُ ، وجفأ
الحاجِبُ ، وذهبت العينُ ، وفقدتِ الراحةُ ، وصلد الزندُ ،
ووهنتِ اليمينُ ، وضاع اليسارُ ، وبانت المرافقُ ، ولم يبقَ لها
ثنيةٌ ولا نابٌ ، فذِ اغبرّ العيشُ الأخضرَ ، وازورّ المحبوبُ

(١) البيت لسعيد بن حميد ، من قصيدة له في زهر الآداب ٥٦٣ ، ٥٦٤ .

الأصفر ؛ وأسودَّ يومي الأبيض ، وأبيضَ فودي الأسود ، حتى
 رمى لنا المدوُّ الأزرقُ ، فحبَّذا الموتُ الأحمر . وتلوى من
 ترونَ عينه فراره ، وترجائه اصفراره ، قصوى بُنية أحدهم
 ثرَّة ، وقصارى أميَّته بُرَّة . وكنتُ آليتُ ألاَّ أبدلَ الحرَّ
 إلاَّ للحرِّ ، ولو أني ميتٌ من الضرِّ . وقد ناجتني القروانة ، بأن تُوجد
 عندكم الممونة ، وأذنني فِراسةَ الخوباءِ ، بأنكم ينابيعُ الحباءِ ،
 فنضَّر الله أمراً أبرَّ قسَمي ، وصدَّقَ تومسي ، ونظرَ إليَّ بعينٍ يُقْذِيها
 الجمودَ ، ويُقْذِيها الجمودَ .



للعارف الأول : الوجوه ، واحدها معروف . قال الشاعر :

متلثمين على معارفنا ثنى لمن حواشي المصعب

وإن لم يكن معارف ، أي وإن كنت لا أعرفهم . مآل : مرجع ، وقد
 آل يؤل أو لا وما لا ، إذا رجع . والآمل : الراجي . وثيال : غياث وملجأ .
 الأرامل : المساكين ، يعقوب : هن جماعة الرجال والنساء ، ويقال لهم : أرامل ، وإن
 لم يكن فيهم نساء . ويقال : جاءت أرملة من رجال ونساء محتاجين ، ويقال للرجال
 الضعفاء لمحتاجين : أرملة ، وإن لم يكن فيهم نساء . وأرمل القوم : فني زادم ، وواحد
 الأرامل أرمَل وأرْملة ، وإنما قيل للفاقة زوجها : أرملة ، لأنَّ أمرها يشول إلى
 الضيعة والحاجة . سرَّوات : سادات ، واحدها سرة ، والسري : السيد الكبير

ذو المروءة ، والسرور : المروءة ، وقد سرى سراً وسراً سراوة : جمع السخا
والفضل ، قال امرؤ القيس :

* ولها عليه سراًوة الفضل * (١)

وأنشد يعقوب :

إن السرى هو السرى بنفسه وابن السرى إذا سرى أمرهما (٢)

قال ثعلب : السرى فى كلامهم : الرفيع ، مأخوذ من السرة ، وسرة كل شيء : أعلاه ، وشرىات : سيدات . العقائل : كرائم النساء ، تريد أن أباهن وأمهات من السادات . البعل : الزوج ، وبعل الرجل بمؤلة : تزوج . الصدر : مقدم المجلس . القلب : قلب العسكر ، والعسكر خمسة أقسام : مقدمة ، وساقة ، وميمنة ، وميسرة ، وقلب ، وهو محل الملوك ، أرادت أن قرابتها منهم . يمتطون : يهبون . الظاهر : الإبل بأوقارها ، وأمطاه : أعطاه دابة يركب مطاها ، أى ظهرها . يؤلون اليد : يهبون النعمة . أردى : أهلك . الأعضاء : جمع عضة وهو غليظ الذراع الذى بين المرفق والمنكب . فجع : أحزن ، وجاء بفجعة ، وهى الرزية يفتجع عليها الجوارح : عوامل الجسد كاليد والرجل والعين ، تريد أن الدهر إذا أهلك أهلها فكانه قطع جوارحها فتعطلت منفعتها . انقلب : تحول . ظهر البطن : كناية عن الخلاف ، أى بعد أن كان مستقيماً انقلب . نبا : ارتفع ولم يستقر . الناظر : من ينظر عليها . الحاجب : من يحجبها ويسترها . والعين : الذهب . الراحة : الدعة والسكون . صلد : لم يورنارا ، وأرادت انقطاع الخير عنها . وهنت : استرخت . اليمين : القوة . بانت : ذهبت وبعدت . المرافق :

(١) ديوانه : ٢٢٨ ، صدره :

* فلها مقلدوها ومقلتها *

(٢) السان - سرى .

مَنْ كَانَ يَرْتَفِقُ بِحَيَاتِهِ وَمَنْعَمَتِهِ ، وَالْمَرَاتِقُ : كُلُّ مَا ارْتَفَقَتْ بِهِ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ .
ثَنِيَّةٌ : صَغِيرَةٌ مِنَ الْإِبِلِ . وَنَابٌ : مَسْنَةٌ .

وهذا الكلام كله استعارة كما تقدم في الإبرة والمرود ، لكنه كنى هنا
بالجوارح والأعضاء عمن كان يستعين به من القرابة على الدهر ، ومعاني
الأعضاء بيّنة إلا الراحة ، فإنها بطن الكف : والزند : طرف عظم الساعد ، والثنية
والناب صريحتان ، ونبا الناظر : لم ينم ، وجنا الحاجب : لم يرسل الجنين على
العين فتنام ، كما قال بشار :

نَيْتٌ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارٌ^(١)

وقال التّهامي :

قَصُرَتْ جَفُونِي أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا أَمْ صَوَّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارٍ^(٢)
قوله : « أَغْبَرٌ » ، أى عُلْتُهُ غُبْرَةٌ . والأخضر : الناعم . أْزُورٌ : أَقْبِضُ .
الأصفر ، هو الدينار . الْفُؤْدُ : نَاحِيَةُ الرَّأْسِ بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْجَبْهَةِ ، وهذا من
قول أعرابي ذكر مصيبتة فقال : مصيبة والله تركت سود الرؤوس بيضاً ، وبيض
الوجوه سوداً ، وهَوْنَتِ الْمَصَائِبُ بَعْدَهَا .

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

رَمَى الْخُدَّانِ نَسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ مَمْدَنٍ لَهُ مُمُودَا
فَرَدَّ شَعُوزَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدَا

وقال التّهامي :

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بَيْضَ أَوْجِهِنَا وَلَا تَسْوَدُ بَيْضَ الْعَذْرِ وَاللَّحْمِ

وكانَ حالمًا في الحكمِ واحِدَةً لو احتكما من الدنيا إلى حَكَمِـ
قوله : « رثى » بكى وأشفق . المدوّ الأزرق : أراد الرّوم وهم أعداء
للعرب . والموت الأحمر : الشديد ، ومنه الحُسنُ أحمر ، أى مَنْ أَحَبَّ الحُسنَ
احتمل للشقة . وفي الحديث : كنّا إذا احمرَّ البأس اتقينا برسول الله صلى الله
عليه وسلم ، فلم يكن أحدٌ أقربَ إلى المدوّ منه ، فمعتاه اشتدَّ ، وقيل : معنى
الموت الأحمر : القتل ، وقد قال الأخطل :

* أن قد أُتيحَ لمنَّ موتٌ أحمرُّ * (١)

يريد قتل الثور الكلاب ، وتقدّم في المقامة قبل هذه ، فلما فيه من الدم
مُتّى أحمر ، وهو الأظهر من مقصد الحريرى ، لأنه علّق غيره من الصفات
باللون مثل المدوّ الأزرق ، والرّوم زرق العيون ، فكذلك الموت الأحمر .

أبو عبيدة : الموت الأحمر أن يتغيّر بَصَرُ الرجل من الهول ، فيرى الدنيا
في عينيه حمراء ورداء ، والموت الأغبر : هو الموت جوعاً ، لأنه يغيّر في عينيه كلَّ
شئ ، والموت الأسود هو الموت في غُمة الماء ، والموت الأبيض هو موت العافية ،
قال الخطابي : الموت الأبيض ، أى فجأة ، لأنه يأخذ الإنسان ببياض لونه .
قوله : « تَلَوَى » ، أى خَلَنِي وإلى جانبي . عينه : شخصه . مُرّاره : معرفته ،
أى شخصه يعرفكم بحاله ، والعرب تقول : عينه مُرّاره للشئ تعرفه إذا أبصرته ،
والفرّ في البهائم . كشف أسنانها حتى يعرف ما لها من السنّ . ووقع في المقامات
مُرّاره بضم الفاء ، وكذا في نوادر أبي عليّ ، ووقع في النسخ العِتاق من الأمثال
لأبي عبيد : مُرّاره ، بكسر الفاء ، وأنشد أبو عليّ :

* هو الحبيب عينه مُرّاره *

(١) ديوانه ٢٣١ ، وصدره :

* أَضْمًا وَهَزَّ لَهُنَّ رُحْمِي رَأْسِهِ *

وفسره قال : نظرك إليه يُغنيك عن قوّه لتجبرّه ، وهما لفتان : مُفرّاه وفِرّاه .

قوله : « ترجمانه » المتكلم عنه ، يريد أن صفة لونه تخبرك أنه جائع .
 قصوى : غاية . بُغية : طلب . وقصارى أمنيته ، أى منتهى ما يتمناه وغايته .
 بُردة : ثوب ، أى أقصى ما يُطلب ما يأكل وغاية ما يمتنى ما يلبس . آليت :
 حلفت . أبذل الحرّ : أهين الخلد ، الحرّ : الكثير المروءة : ناجتني : حدثتني .
 القرونة : النفس . المؤونة : ما يستعان به ، آذنتني : أعلمتني . فِراسة الحوباء :
 فطنة النفس . الينابيع : جمع ينبوع ، وهو ما يخرج من الماء وينبع . الحباء :
 المطاء . أبرّ : راعى وأكرم . توشى : نظرى وظنى . يُقذيها : يجعل فيها
 القذى ، والجود : الشحّ .

وقال بعضهم فى ذم التشكى إلى الخلق :

لأشكى ضُرّى إلى النّاس من وهم من أعلم
 إن إلهاً مَرّاً بالضرّ جواداً مُنعم
 أشكو الذى يرحمنى إلى الذى لا يرحم

الكستجى ، قال : أملتُ حتى لم يبق فى منزلى إلا جارية ، فدخلت دار
 المتوكل ، فلم أزل متفكراً ، فحضرني بيتان ، فأخذت قصبةً ، وكتبت على
 الحائط الذى كنت إلى جانبه :

الرّزقُ مقسومٌ فأجِلْ فى الطّلبِ يأتى بأسبابٍ ومن غير سببٍ
 فاسترزقِ الله فى الله غنى الله خير لك من أبٍ حدبٍ

فركب المتوكل فى ذلك اليوم ، وجعل يطوف على الحجر ، ومعه الفتح
 ابن خاقان ، حتّى وقف على البيتين ، وقال : مَنْ كتب هذا ؟ وقرأها الفتح له ،

فاستحسهما ، وقال : مَنْ كان في هذه الحجرة ؟ فقيل : الكستجى ، فقال :
أغفلنا وأسأنا إليه ، فأمر لي ببيدرتين .

وقال محمد بن مخلد الكاتب : لزمْتُ أبا الحسن عليّ بن محمد بن الفرات .
أغدو وأروح إلى بابه ، لا أحظى بطائل ، ولا أصل إلى تصريح ولا نائل ،
حتى كرهت نفسي ، فرأيت هاتفاً في المنام يقولُ لي :

بأيّها المكثر في المطالب : اهجر تصاريف أمتي الكواذب
إذا أتى وقت القضاء الغالب بادر الحاجة كف الطالب
فتركت المسير إليه ، فلم يمض لي أسبوع حتى تقلّد حامد بن العباس الوزارة ،
فقلّدني كتابته ، فذابت حالي .

* * *

قال الحارثُ بن همام : فهِمْنَا لِبِرَاعَةِ عِبَارَتِهَا ، وَمُلِحْ اسْتِعَارَتِهَا ،
وَقُلْنَا لَهَا : قَدْ فُتِنَ كَلَامُكَ ، فَكَيْفَ إِحْلَامُكَ ! فقالت : أَفَجَرُ الصَّخْرِ ،
ولا فخر ، فقلنا : إِنْ جَعَلْتَنَا مِنْ رُؤَاتِكَ ، لَمْ نَبْخَلْ بِمَوَاسَاتِكَ ،
فقالت : لَأَرِيَنَّكُمْ أَوَّلًا شِعَارِي ، ثُمَّ لَأَرَوِّيَنَّكُمْ أَشْعَارِي .
فأبرزت رُذْنَ دِرْعِ دَرِيْسٍ ، وَبَرَزَتْ بَرَزَةَ عَجُوزٍ دَرْدَيسٍ ،
وَأَنشَدَتْ تقول :

أشكو إلى الله اشتكاء المريض ريبَ الزّمان المتعدّي البغيض
يا قوم إني من أناس غنوا دهرًا وجفن الدهر عنهم غضيض
فخارهم ليس له دافع وصيهم بين الورى مُستفيض

كانوا إذا ما نجمةً أُعَوِّزَتْ في السَّنةِ الشَّهْبَاءِ رَوْضًا أَرِيضُ
 تُشَبُّ للَسَّارِينَ نيرانُهُمْ وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لِحْمًا غَرِيضُ
 ما باتَ جارٌ لهم سَاغِبًا ولا لرُوعٍ قال: حال الجريضُ

قوله « ههنا » ، أى تحيّرنا . البراعة : الفصاحة . عبارتها : سياق كلامها .
 مُلَحَّح استعارتها ، يريد ما استعارته من تسمية الأشخاص بأسماء الأعضاء . إلحامك :
 نسجك الشعر . يَفَجِّرُ الصَّخْرَ ، أى يُخْرِجُ من الحجر الماء ، ومن البخيل العطاء .
 مواساتك : صِلتك ، وأصلها أن تجعل صاحبك أسوة نفسك . شعارى : ثوبى
 اللاصق بجسمى ، سُمِّيَ شعاراً لأنه يلى شعر الجسد ، والظَّهَار : الثَّوب الذى يظهر
 للعيون ، والدُّثَّار : الثوب الذى بينهما . رُدْن : كم . درع : قميص . دريس . خلق
 برزت : ظهرت . دَرَدَيْس : داهية . ريب : جور . غَنُوا : أقاموا . غَضِيض :
 منكسر . صَيْتَهُم : ذكركم الحسن ، وهو من الصوت ، فلما كسرت الصاد أُصِيرَ
 على وزن الذَّكَرِ ومعناه ، وانقلبت واوه ياء . مستفيض : متحدث به مشهور .
 نُجْعة : مرعى . أعوزت : فقدت . الشَّهْبَاء : التى أجذبت فلا مطر فيها ، ولا
 عُشْب . والرَّوْض : الموضع الكثير العشب . أَرِيض : متسع . تشب : توقد .
 للَسَّارِينَ : للماشين بالليل : غَرِيض : طرى . سَاغِبًا : جائعاً . الرُّوع : الفرع .
 الجريض : الغصن بالريق عند الموت . حال : منع ، أى لا يقول جارهم حال الموت
 دون الأمن .

[أصل المثل : حال الجريض دون القريض]

ووفد عبيد بن الأبرص على الزمان الأكبر ، وهو ابن الشقيقة وبانى

الخورنق ، فامتدحه فوصله وأكرمه ، وكان له يوم نعيم ويوم بؤس في السنة ،
فورد عليه في يوم بؤسه ، فقال له : ما أخرجك ، فكذلك أمك ! فقال : حضور
أجلى ، وانقطاع أملى ؛ وكان مَنْ لقيه يوم بؤسه لم يخلصه من الموت شيء .
فاستنشده :

• أَقْرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ • ^(١)

فقال له : حال الجريض دون القريض ، فعزم عليه أن ينشد ، فأنشده :
أَقْرَ مِنْ أَهْلِهِ عَيْبٌ فَاَلْيَوْمَ لَا يُبْدَى وَلَا يُعِيدُ
ثم قال له : اختر ، إن شئت أخرجت نفسك من الأكل ، وإن شئت من
الأجل ، وإن شئت من الوريد ، فقال عبيد :
خَيْرَتْنِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ عَادَ فَرِدْتُ مِنْ بؤسِكَ شَرَّ الْمَرَادِ
وكان قتل النعمان لعبيد سبب قطعه يوم بؤسه ، فلم يفعله بعد ^(٢) .

• • •

فَتَيْضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الرَّدَى بِحَارَ جُودٍ لَمْ تَخْلُهَا تَفِيضُ
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بَطُونُ الثَّرَى أَسَدَ التَّحَايِ وَأَسَاةَ الْمَرِيضِ
فمحملى بعد المطايا المطا وموطنى بعد البقاع الحضيض
وأفرخى ما تأتلى تشتسكي بؤسآله في كل يومٍ وميض

(١) ديوانه : ١٠ وبقية :

• فَالْمُطَابَّاتُ فَالذُّنُوبُ •

(٢) ديوانه ٤٥ ، وبعده هناك :

عَنْتَ لَهُ مَنِيَّةٌ نَكَدُ وَحَانَ مِنْهَا لَهُ وَرُودُ

إذا دَمَا القَانَتْ فِي لَيْلِهِ مَوْلَاهُ نَادَوهُ بِدَمْعٍ يَفِيضُ
يَارَازِقَ النَّعَابِ فِي عَشِيرِهِ وَجَابِرَ الْعِظَمِ الْكَسِيرِ الْمَيْضُ
أَتَيْحْ لَنَا اللَّهُمَّ مَنْ عَرَضُهُ مِنْ دَنَسِ الدَّمِ نَقِيٌّ رَحِيضُ
يُعْطِي نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ نَحِيضُ
فَهَلْ فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ وَيَعْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْمَرِيضُ
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ يَوْمَ وَجْوهُ الْجَمْعِ سَوْدٌ وَيُضِضُ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَفْحَةٌ وَلَا تَصْدَيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضُ

* * *

قوله : « غِيضَتْ » ، أى أذهبت . والصروف : الطوارى تصرفك من حال إلى حال . لم أخلها : لم أحسبها . أودعت : ضمنت . الثرى : التراب .
التحامى : الحماية والمغمة ، ومحاميته : تباعدت منه وتمنعت عليه . أساة : أطباء ؛
المطايا : الإبل . المطا : الظهر . تحلى : ما أحمل عليه أثقالى . تقول : صرت
أحمل على ظهري بعد أن كان محملى ظهور الإبل . اليفاع : الارتفاع من الأرض .
الحضيض : أسفل الجبل . ما تأتلى : تقصر . بؤساً : ضرأ . وميض : لمعان .
القانت : العابد ، والقنوت . طول القيام : يفيض : يملأ العين حتى تفيض بالدمع .
النَّعَاب : فرخ الغراب ، اختصه من الطير لأنهم يزعمون أنه يخرج من بيضته
أبيض الزغب ، فبراه الذكور فيستريب فيضرب أثناءه ، وينقرها حتى تفرطائرة
فيطير خلفها ويتركه الله له ذباباً يطير حول عينيه ، فيفتح منقاره
ليشردها ، فتدخل في حلقه ، فيتغذى بها حتى يسود ريشه ، فحينئذ يرجع إليها
أبواه ، فيكتمان تربيته . ويارازق النعاب ، من دعاء داود عليه السلام . المبيض :

الذى انكسر بعد الجبر . أُنْتَحَ : قَدَّر . رَحِيض : مَغْسُول . مَذْقَة : جُرْعَة .
 حَازِر . لَبَن حَامِض شَدِيدُ الْحَمُوضَةِ . وَالْحَيْض : اللَّابَن يُمَزَّجُ بِالْمَاءِ ، وَيَحْرَكُ ،
 وَالْمَخْضُ التَّحْرِيكُ لِيُخْرَجَ زَبْدُهُ ، وَإِذَا طَالَ مَكثُ الْحَيْضِ وَاشْتَدَّتْ حَمُوضَتُهُ
 سُمِيَ حَازِرًا . نَابَهُمْ : نَزَلَ بِهِمْ . الْعَرِيضُ : الْوَاسِعُ الْعَرِضُ . تَعْنُو : تَذَلُّ .
 النَّوَاصِي : شَعْرُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ . صَفْحَةٌ : نَاحِيَةُ الْعُنُقِ . تَصَدَّيْتُ : تَعَرَّضْتُ .
 الْقَرِيضُ : الشَّعْرُ .

قال الرَّاوى : فوالله لقد صدّعتُ بأبياتها أعشار القلوب ،
 واستخرجتُ خبايا الجيوب ، حتى ما حبا من دينه الامتياح ، وارتاح
 لرَفْدِهَا مَنْ لَمْ نَخْلُهُ يَرْتاح . فلما افعو عمّ جيها تبرا ، وأولاهها كلُّ
 منّا برا ، تولّتْ يَتَلَوها الأصاغر ، وفوها بالشُّكْرِ فاغر ، فاشرا بَتِ
 الجماعة بعد ممرّها ، إلى سبرّها ، لتبلو مواقع برّها . فكفلت لهم
 باستنباط السّرّ المرموز ، ونهضتُ أفقو أثر العجوز ، حتى انتهيتُ
 إلى سوقٍ مغتصّة بالأناام ، مختصّة بالزّحام ، فانعمستُ في الغمار ،
 واملستُ من الصَّبِيَّةِ الأعمار ، ثم عاجتُ بخلو بال ، إلى مسجدٍ
 خال ، فأماطتِ الجلباب ، ونقضتِ النّقاب ، وأنا ألمحّها من خصاصِ
 الباب ، وأرقبُ ما مستبدي من العُجاب .

قوله : « صدعت » : شقت : أعشار : قطع : خبايا : ما خبيء فيها من الدراهم .
 ماحها : أعطاهما . دينه : عاداته . الامتياح : طلب المعروف ، يريد مشيخة الشعراء
 الذين قد مر ذكرهم ، وعيش الشعراء إنما هو من الاستجداء والطلب ، ومعلوم
 أنه من كانت عاداته أن يأخذ لا يعطى في الغالب شيئاً ، ولذلك قال : من لم نخله
 يرتاح ، أى من لم نحسب أنه يهتز للمطاء ، وقد ارتاح ، إذا اهتز . للكرم
 والمطاء ولذلك قال حبيب :

لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ أَحْمَقَ لَحِيَّةٍ مِنْ سَائِلٍ يَرْجُو النَّدى مِنْ سَائِلٍ
 وقال آخر :

لَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ لِلْفَتَى وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ سُؤْلِ الْبُخْلِ
 لِعَمْرُكَ مَا شِئَ لَوَجْهِكَ قِيَمَةٌ فَلَا تَلَقَ مَخْلُوقًا بِوَجْهِ ذَلِيلٍ
 وَلَا تَسْأَلَنَّ مَنْ كَانَ يُسْأَلُ مَرَّةً فَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ سُؤْلِ سَتُولٍ

وحدث عيسى بن عمر النحوى ، قال : قدمت من سفر ، فدخل على
 ذو الرمة الشاعر ، فعرضت عليه أن أعطيه شيئاً ، فقال : أنا وأنت تأخذ
 ولا تعطى .

ومدح أبو الشمقم مروان بن أبى حفصة فقال له : يا أبا الشمقم ، أنت
 شاعر وأنا شاعر ، وغابتنا جميعاً السؤال .

وكان بشار يعطيه في كل سنة مائتى درهم ، فأتاه مرة ، فقال : هلم الجزية
 يا أبا معاذ ، فقال : وَيَبْرَكَ ! أجزية هي ؟ قال : هو ما تسمع ، فقال له بشار
 يمازحه : أنت أفصح مني ؟ قال : لا ، قال : فأعلم ؟ قال : لا ، قال : فأشعر ؟ قال :
 لا ، قال : فلم أعطيك ؟ قال : لئلا أهجوك ، قال : إن هجوتنى هجوتك ،
 قال أبو الشمقم : أو كذا هو ؟ اسمع :

إني إذا ما شاعرٌ هجائيُّ أدخلت في إستم أمه علانيَّة
 بشار يا بشار وأراد أن يقول : يا بن الزانية ، فأمسك بشار بضمه ،
 وقال : أراد والله أن يشتمني . ثم دفع إليه مائتي درهم ، وقال : لا تسمعن منك
 هذا الصبيان .

ولقيتُ بسِجْلَماسة شاعرَها وعينها الحاج أمدحتر ، وكان له شعر رائق ،
 فخذتُ منه أنه قصده يوماً فتي شاعر يستجديه بشعر ، فوقع الحاج تحت شعره :
 نحنُ بزاةُ الناسِ لا نصاؤُ مَنْ كان ذا فهمٍ بنا بصُطاؤُ

ثم كتب له ، قطعة من شعره ، وقال له : اقصد بها فلانا فإنه يصلُّك
 بما يرضيك ، فعلم المقصود بالشعر بنية الحاج ، فوصله بما أَرْضاه .

وعد أبو نواس أبا الطفيل الشاعر وعداً فآلَح عليه ، فقال :

وأخْرَسَ ولاجٍ وغادٍ ورائِحٍ رجاءُ نَوَالٍ لو يُمانُ بِجودِ
 وإني وإياه كعريانَ يصطلى من الطَّلِّ ناراً غير ذات وقودِ
 زَوَيْتُ له وجهاً قَطُوباً عن النَّدى وألبسته من وعدِه بوعيدِ
 فإن كنت لاعن سوء فمليك مُقْلِمًا فدونك فاستظهِرُ بنعل حديدِ
 فمعدى مَظَلٍّ لا يطير غرابُه مطير ولا يدعى له بوليَد

قوله : « افمومع » ، امتلاً ، وافمومعلُ بُنيت للبالغة . تبرأ : ذهباً . أولاهها :
 أعطاها . البر : الإكرام . فاغر : منفتح . اشْرأبت : تطلمت ، وتقول :
 اشْرأب الرجل ، إذا مدَّ عنقه لينظر . سَبَرها : اختبارها . تبَلُو : تخبر ، يريده
 أن الجماعة أرادت أن تعرف : هل أوقعتُ إكرامها فيمن يستحقه أم لا . كفلت
 خَمِنت . استنباط : استخراج . للرموز : الخفي . نهضت : تقدَّمت للشئ
 أقفو : أتبع . منتصّة : ممتلئة . انغمست : غابت ودخلت . الغار : كثرة الخلق

وجماعتهم ألقى تفر الأَرْض ، أَى تَغْطِيهَا ، وَرَدَّه ابن الانبارى وجعله من خطأ
 العامة ، وقال : إنما تقول العرب دخل في نُحار الناس ، بالخاء ، وهو جمعهم ،
 إذا استتر بهم ، ومنه النُّحار لتغطية الرأس ، ومنه النحر . وقال يعقوب : هو كل
 ما استتر به الإنسان من شجر أو غيره ، فإن كان من شجر خاصة فهو الصَّراء ،
 وحكى بعضهم نُغمراً ، جعله من غمر الماء الشيء ، إذا غطاه . قوله : أمّلت :
 انفلتت بسهولة ، والامّلاس : أن يسقط الشيء من يدك ولا تشعر به . الأغمار :
 الجهال . عاجت : مالت . بخلو بال ، أى خالية منفردة . أماطت : أزال .
 الجلباب : ثوب أوسع من النحر يتجلبب به ، أى يلتف فيه ، والجلباب كاللحفة
 للمرأة ، والرداء للرجل . نَصَّت : نَحَّت وَجَرَّت : النقاب : ما يغطى به الوجه .
 ألحها : أنظرها . خصاص : فُرَج ، يريد به من شقوق الباب .



فلما انسرت أهبة الخفر ، ورأيتُ محيّا أبى زيدٍ قد سَفَر ،
 فهِمْتُ بأن أهجم عليه ، على ما أجرى إليه ، فاسألنقى اسلنقاء
 المتمردين . ثم رفع عقيرة المفردين ، واندفع يُنشدُ :

يا ليتَ شِعْرى أَدهرى	أحاطَ علماً بقدرى
وهل درى كُنْه غورى	فى الخدع أم لَيْسَ يدرى
كم قد قَمَرْتُ بَيْنِهِ	بِحيلتى وبـ كَرى
وكم برزتُ بعرفِ	عليهم وبنـ كَرى
أصطاد قوماً بوعظِ	وآخرين بشِعرِ
وأستفزُ بخلِ	عقلاً وعقلاً يحترِ
وتارةً أنا صخرُ	وتارةً أختُ صخرِ

ولو سَأَلْتُ سَبِيلًا مَأْلُوفَةً طُولَ عَمْرِي
لَخَابَ قِدْحِي وَقَدْحِي وِدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي
فَقُلْ لِمَنْ لَأَمَ هَذَا عُذْرِي فَدُونِكَ عُذْرِي

• • •

انسرت : زالت ، ويروى : بفصل سرت عن إن ، ومعناه إن أزالته بالهمزة -
والمنفصل فعل العجز ، والتصل فعل الأهبة ، وهي العُدّة ؛ يريد لما أن أزالته
عنها هيئة لباسها التي استترت بها عنا كان الخفر وهو الحياء يمنعها أن تكشف
وجهها حتى نعرفها . محيا : وجه . سفر : انكشف . أهجم : آخذه على غفلة .
أعنفه : أفتيح فعله . اسلنقى : صار على ظهره . المتعردين : الشياطين ومن لا يرحى
صلاحه . عقيرة : صوت . المغردين : المطربين بالغناء ، والعقيرة بمعنى معقورة ،
أى جارحة مقطوعة . كان رجل قطعت إحدى رجلتيه فرفعها ووضعها على
الأخرى ، ورفع صوته فقبل لكل من رفع صوته : قد رفع عقيرته .

قوله : « يا ليت شعري » معناه : ليت درأيت وفطنتي ، ومعنى الشاعر في
كلامهم الفطن العالم ، وسُمي شاعراً ، لأنه يفطن لما لا يفطن له غيره . وأجاز
الفرّاء : ليت شعري أباك ما صنع ، على معنى : ليتنى أعلم أباك ما صنع ، وأنشد :
ليت شعري مسافر بن أبي عمرو وليت يقولها الحزون

ومعناه ليتنى أعلم مسافراً .

وقال آخر :

تَحَرَّ الشَّيْبُ لِمَتِي تَحْمِيْرًا وَحَدَا بِي إِلَى الْقُبُورِ الْبَعِيْرَا
ليت شعري إذا القيامة قامت ودُعِيَ بالحساب أين المصيرَا

قال ثعلب : المصير منصوب بشعري ، أى ليتنى أعلم المصير أين هو ، والبعير منصوب بمدا ، أى وحدا الشيب البعير إلى القبور بى . كنه : حقيقة . غورى : آخر أمرى ، وأصل الغور : قعر الحرجة والمنخفض من الأرض . قمرت : غلبت وخدعت . مكرى : خداعى . استغفر : استخف وأخدع ، واستغفره من كذا : أخرجه منه ، والخل كناية عن الشر ، والخمر كناية عن الخير ، هذا على مذهب العرب . وكانت الخمر أجل ما عندهم ، ويقولون : ما عنده خل ولا خمر ، أى ما عنده شر ولا خير ، وإذا فسدت الخمر عندهم صارت خلاً ، وقد قال فى ألقاه :

وما شئ إذا فسدًا تحوّل غيّه رشداً

يريد أن الخمر إذا فسدت ، صارت خلاً ، فبعد أن كانت حراماً رجعت حلالاً ، وزال تأثيرها فى العقول .

صخر : هو ابن الشريد ، وأخته الخنساء ، فأراد أنه مرّة رجل ، ومرّة أخرى امرأة .

ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أربعة لعنوا فى السماء : رجل خلقه الله ذكراً فأنث ، وامرأة خلقها الله أنثى فذكّرت ، تشبّه بالرجال . والذى يضلّ الأعمى ، ورجل حصّور ؛ ولم يحمل الله حصّوراً إلاّ يحمي بن زكريا عليهما السلام .

وأما صخر ، فهو ابن عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح^(١) ، من بنى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . وكان فى جماله أجمل رجل فى العرب ، وسنذكر لعة من أخبار صخر وأخته الخنساء فى القامة الأربعين إن شاء الله تعالى .

(١) ابن : « رباح » .

سلكت سبيلاً : دخلت طريقاً . مألوفة : مكروبة ملتزمة . قذحى : سهمى .
قذحى : ضربى بالزند . عسرى : قبرى . خسرى : ضدّ ربحى ، والخسر :
النقص ، يريد : لو مشيت على طريقة واحدة أبدا لخسرت وخبت . دونك ، أى خذ .

قال الحارثُ بن هَمام : فلَمَّا ظَهَرْتُ عَلَى جَلِيَّةٍ أَمْرِهِ ، وَبَدِيعَةٍ
إِمْرِهِ ، وَمَا زَخْرَفَ فِي شِعْرِهِ مِنْ عُذْرِهِ ، عَلِمْتُ أَنَّ شَيْطَانَهُ
الْمَرِيدَ ، لَا يَسْمَعُ التَّفْنِيدَ ، وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَا يَرِيدُ . فَثَنَيْتُ إِلَى
أَصْحَابِي عِنَانِي ، وَأَبْثَثْتُهُمْ مَا أَثْبَتَهُ عِيَانِي ، فَوَجَّحُوا لَضَيْعَةِ
الْجَوَازِزِ ، وَتَعَاهَدُوا عَلَى مُحَرَمَةِ الْمَجَازِزِ .

جليّة : ظاهرة . بدیعة : غريبة . إمرة : دهائه وعجبه . زخرف : زين .
المريد : العارى من الخير إنما هو شرّ كله . التّفنيد : اللوم ، وفندت فعله ، إذا
عبته . ثنيت : عطف ، وتقول : جاء ثانياً عنانه ، إذا بلغ مراده ولم يجهد نفسه .
أبثثتهم : أخبرتهم . أثبته : حققه . عيانى : معاينتى . وجَّحوا : غضبوا . الجواز :
العطايا . تعاهدوا : تحالفوا . محرمة : منع وحرمان .

المقامة الرابعة عشرة وهي المكيّة

حكى الحارث بن همام ، قال : نهضتُ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، لِحَاجَةٍ
إِلَى السَّلَامِ ، فَلَمَّا قَضَيْتُ بِمَوْنِ اللَّهِ التَّنْفَ ، وَاسْتَبَحْتُ الطَّيِّبَ
وَالرَّفْتَ ، صَادَفَ مُوسِمُ الْخَيْفِ ، مَعْمَانُ الصَّيْفِ ، فَاسْتَظْهَرْتُ
لِلضَّرُورَةِ ؛ بِمَا يَبْقَى حَرُّ الظَّيْرِ ، فَبَيْنَا أَنَا تَحْتَ طِرَافٍ ، مَعَ
رُقُقَةِ طِرَافٍ ، وَقَدْ حَمَى وَطَيْسُ الْخَصْبَاءِ ، وَأَعَشَى الْمُهْجِرُ عَيْنَ
الْحَرْبَاءِ ، إِذْ هَجَمَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُتَسَمِّعٌ ، يَتْلُوهُ فَنَّى مُتَرَعِّعٌ ،
فَسَلَّمَ الشَّيْخُ تَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ ، وَخَاوَرَ مَحَاوِرَ قَرِيبٍ لَا غَرِيبٍ ،
فَأَعْجَبْنَا بِمَا نَثَرُ مِنْ سَمَطِهِ ؛ وَعَجَبْنَا مِنْ انْبِسَاطِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ ،
وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَنْتَ ؟ وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا اسْتَأَذَنْتَ ؟

* * *

نهضت ، أى تقدمت ، وسمي النهوض تقدماً لسرعة الحركة ، وسمي
للمنصور بغداد مدينة السلام ، لأن دجلة يقال لها وادى السلام ، ونهر السلام ،
وأضاف الحجة إلى الإسلام لأنها أحد أركانه ، قال النبي صلى الله عليه وسلم :
« بنى الإسلام على خمس » ، والحج أحدها . التَّنْفُ : ما يلزم الحاج من ترك
الطيب وحلاق الشعر . والرَفْتُ : النكاح . استبحت : استعطت . الموسم :
الموضع الذى يجتمع فيه الناس من عيد أو سوق . الخَيْفُ : موضع بمكة .
معمان : شدة الحر . استظهرت : استمددت ، تقول : قد استظهر الشيء .

بكذا إذا استمدَّ له ، وقد تقدّم آنفاً للحسن :

* فدونك فاستظمر بنعل حديد *

بقى : يمنع . الظهيرة : حرّ نصف النهار ، فيقول : بسبب ضرورة الحرّ جعلت على نفسى سِتْرًا يمنع عنى حرّ الشمس . طِراف : قُبّة من جلد . ظراف : جمع ظريف ، وهو النّيل المهبّ . حمى وطيس الحصباء : اشتدّ حرّ الجنادل لمن وطئها ، وأصل الوطيس الغنور يحمى فيطبخ فيه . أعشى : أعمى . الهجير : حرّ نصف النهار . الحِرَاء : دويبة تستقبل الشمس وتدور معها ، وانظرها فى المقامة السادسة والثلاثين ، وقال المعرى :

وهجيرة كالهجر موجُ سَرايها كالبحر ليس لمائه من طُحْلِبِ^(١)
أوفى بها الحزباء عودى منبر للظُّهر إلا أنه لم يخطبِ
فكانه رام الكلام ومسه عى فأسعده لسانُ الجندُبِ
وقال أيضاً فى نحوه :

وساحرة الأفطار يحنى سرايها فتصلب حرباء برياً على جذع^(٢)

قوله : « هجم » أى دخل على غفلة . متسع : هَرِم متقارب الخطو . مترعرع : شاب متزايد ، وترعرع الفلام ، أى أخذ فى الزيادة فى طوله وخِافته ، والترعرع : الشباب . أريب : عاقل . حاور : راجع الكلام . نثر من سمطه ، أبدى من كلامه ، وأصل السَّمَط خيط الجواهر . انبساطه : دالّته ، وهذا للكلام أصله فى البساط ، تقول : بسطته فانبسط ، فلا يكون الانبساط مطاوعاً إلا بعد الشروع فى البسط ، يقول : فهذا الشيخ انبسط علينا قبل أن نبسطه ،

(١) سقط الزند ١١٣٢ .

(٢) سقط الزند ١٣٥١ .

أى دلّ علينا قبل أن نجعل له السبيل فى ذلك . وما يستحسن من المنظوم هنا
قول ابن كناسة :

فى انقباض وحشمة فإذا لايتُ أهل الوفاء والكرم^(١)
أرسلتُ نفسى على سجيّتها قفلت ما قلت غير محشم

قال إسحاق الموصلى : أنشدني ابنُ كناسة هذين البيتين ، قفلت له :
وددت أنى سبقتك إليهما وينقص من عمرى سنتان .
ولجت : دخلت .

* * *

فقال : أما أنا فعافٍ ، وطالبُ إسمافٍ ، وسِرُّ ضرّى غير
خافٍ ، والنظرُ إلى شفيعٍ لى كافٍ ، وأما الانسياب ، الذى علق به
الارتياح ، فما هو بمُجاب ، إذ ما على الكرماء من حجاب ،
فسألناه : أنى اهتدى إلينا ، وم استدلّ علينا ؟ فقال : إن
الكرام نشرّا ثم به فحاته ، وتُرشدُ إلى روضه فوحاته ، فاستدللتُ
بتأرج عَرْفِكُمْ ، على تبلّج عُرْفِكُمْ ، وبشّرني تضوُّعُ رَنَدِكُمْ ،
بحسن المنقلبِ مِنْ عندِكُمْ . فاستخبرناه حينئذ عن لبائته ، لتكفل
بإعانتِهِ .

* * *

عاف : طالب معروف . إسماف : قضاء حاجتى . الشفيع : الطالب لغيره ،

يقول : لست أحتاج إليكم مع ظهور سرّي لشفيح ، لأنّ نظركم إلىّ يغني عن
عن الشفيح . كافٍ : مغنٍ عن غيره . الانسياب : الدخول بسهولة ، وقد تقدّم
أصله في الأولى . الارتياب : الشكّ والإنكار . عجاب : مبالغة في عجب .
أتى : كيف . نشرّا تيمّ به نفعاته : طيبا تفوح روائحه وأنفاسه . ترشد :
تدلّ وتهدي . فوّحاته : روائحه العطّرة . والعرف : الرائحة الطيبة ، وتأرجحها :
تحركها ، وتأرجح الطيّب : فاح . تبلّج : ظهور . عرفكم : معروفكم ؛ ولاحظ
الحريرى في هذا قول العزّجى :

يوم يقول الرسول قد أذنت فأت على غير رقبة فلج^(١)
أقبلت أهوى إلى رحالم أهدى إليها بريحها الأريج

قالوا : ويستدل بالطيب على الملوكة في المواطن التي يكون الناس فيها غير
معروفين ؛ فمن ذلك الحمام ومعرك الحرب ، ومثل هذا الوطن الذي ذكر
الحريرى في الحج إذا حلّ ، قالوا : والطيب دليل لا يكذب ونمّام لا يفسد .
والطيب : غذاء الرّوح ، والنفحات الذكية : نشاط النفس ، فهو طابّ وطيب ،
وقال ابن البوّاب :

إذا أبصرتك العين من بُعد غاية فأوقعتُ شكافيك أثبتك القلبُ
ولو أنّ ركبا يَمْوُك لقدام نسيمك حتى يستدلّ بك الركب

وقال السرى الموصلى :

حُلِيَّهْ وثناياه وعنبره كلّ ينم عليه أو يراقبه
فلست أدري إذا ما سار في أفق شمائل الأفق أذكى أم جنبائه

(١) الشعر والشعراء ٥٥٨ ، قال : « ويقال : إن الجعفر بن الزبير » .

وقال ابن سكرة :

أهلاً وسهلاً بمن زارت بلا عِدَّةٍ تحت الظلام ولم تحذر من القَسَسِ^(١)
تسترت بالدجى عمداً فما استترت وناب إشراقها ليلاً عن القَبَسِ
ولو طواها الدجى عني لأظهرها برق اللُّثاتِ وعطر النُّعَرِ والنَّفَسِ
وأخذه المعتمد بن عباد فقال :

ثلاثة منعتنا من زيارتها خوف الوشاة، وخوف الحاسد الخنق
ضوء الجبين ووسواس الخلق وما تحوى معاطفها من عنبر عبق
هب الجبين بفضل الكم تستره والخلق تنزعه ، ما حيلة العرق !

فقال : إنَّلى مارباً ، ولفتنائى مطلباً ، فقلنا : كلاً المرامين
سيُقضى ، وكلاً كما سوف يرضى ، ولكن الكُبر الكُبر ، فقلنا :
أجل ، ومن دحى السَّبع الثَّبر ، ثم وثب للمقال ، كالمُنشَطِ من
العقال ، وأنشد :

إني امرؤٌ أبدعَ بي بعدَ الوجى والتَّعبِ
وشقَّتِي شامِعةٌ يقصُرُ عنها خَبِي
وما مَعِيَ خردلةٌ مطبوعةٌ من ذهبِ

فجِئْتِي مُنْسَدَّةٌ وَحَيْرَتِي تَلْعَبُ بِي
 إِنِ ارْتَحَلْتُ رَاجِلًا خِفْتُ دَوَاعِيَ الْعَطَبِ
 وَإِنْ تَخَلَّفْتُ عَنِ الرُّفْقَةِ صَاقَ مَذْهَبِي
 فَزَفَرَتْنِي فِي صُعْدٍ وَعَبَّرَتْنِي فِي صَبَبٍ
 وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُونَ الرَّاجِي وَمَرَمَى الطَّلَبِ
 لَكُمْ مِنْهُلَّةٌ وَلَا انْهِلَالَ الشُّعْبِ
 وَجَارَكُمْ فِي حَرَمٍ وَوَفَرَكُمْ فِي حَرَبٍ
 مَا لَازِمُ مُرْتَاعٍ بِكُمْ فَيَخَافُ نَابَ النُّوبِ

• • •

قوله : « مَارَبًا » ، أى حاجة . المرامين : المطالبين . الكُبر الكُبر ، أى
 قَدِّمُوا الأَكْبَر .

ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم : أمرنى جبريل عليه
 السلام أن أقدم الأَكْبَر .

أجل : نعم . دحا : بسط . السبع الغبر : الأرضين . المذشط :
 المحلول . عقال : قيّد البعير ، وعَقْدَتُهُ بَأَنْشُوطَةٍ ، أى عقدته عقدةً تنحلُّ
 بجذبة أو بجذبتين ، وقولهم : بثر نَشُوطٌ ، إذا كان دلوها يخرج بجذبة أو
 جذبتين ، وتسمى عامَّةً عقدة الأنشوطه اللخ . أبدع بى : أى عَطِيتْ نَاقَتِي ،
 يقال : أَبْدَعَ بِالرَّجُلِ إِذْ كَلَّتْ إِبْلُهُ أَوْ عَطِيتْ . وفى الحديث : إِنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : احْمِلْنِي فَإِنِّي أَبْدِعُ بِي ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم :
 « ما عندى ما أحملك عليه ولكن اذهب إلى فلان فقل له يحملك » ، فأتاه فحمله

فرجع إليه فأخبره ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ أَجْرٌ فَاعِلِهِ » . قوله : « الوجى » : وجع الحافر من الحَفَى . شُقَّتْ شاسعة : سَقَرْتَنِي بِمِيدَةٍ . خَبَبِي : مِشِيَّتِي ، وخَبَبُ الفرس خَبَبًا ، وهو ضرب من العذْوِ دون الإسراع . الخردل : حبّ معروف في نهاية الصَّفر . مطبوعة : مصنوعة . منسدة : منغلقة . العطب : الهلاك . تَخَلَّفْتُ : تأخرت . مذهبي : طريق . زفرتي في صُؤد : نَفَسِي في ارتفاع . عبرتي في صَبَب : دمعي في انحدار . المنتجع : الموضع الخصب الذي يُنتَجِعُ للمرعى ، يقول : موضعكم خصب وأنتم كرام فمن طلب منكم رزقه وجده . لهاكم : عطاياكم . منهلة : منصبة . لاذ : تسرَّ ولجأ . مرتاع : خائف . الثوب : جمع نائبة على غير قياس ، وهى الداهية ، وجعل لها نابا مجازا وجنس به ، وأصل الناب للسبع .

* * *

ولا استدرّ أملٌ	حباكم فما حُبِّي
فانطفئوا في قصتي	وأحسنوا مُنْقَلَبِي
فلو بلوتم عيشتي	في مطعمي ومشربي
لساءكم ضرري الذي	أسلمني للكرب
ولو خبرتم حسبي	ونسبي ومذهبي
وما حوت معرفتي	من العلوم النخب
لما اعترتكم شبهة	في أن دأى أدبي
فليت أني لم أكن	أرضيت مُتَدَيَّ الأدب

فقد دهاني شؤمه وَعَقَنِي فِيهِ أَبِي

* * *

استدّرّ : طلب الدّرّ وهو اللّبن . آمل : راج . حياءكم : عطاءكم . انعطفوا : ميلوا . منقلبي : مرجعي ، يقول : عساكم أن تشفقوا عليّ وتميل قلوبكم بالرحمة إليّ حتى يحسن منقلبي من عندكم . بلوتم : جرّبتم . أسلمني : تركني . الكرب : الهموم . خبرتم : اخترتم . حسبي : شرفي . والحسب آباء أشراف بحسب أو أفعال كريمة . مذهبي : طريقي . خوت : جمعت . النّخب المختارة . اعترتكم : قصدتكم . شبهة : شكٌ وحيرة . دهاني : أهلكني وضرّني . شؤمه : نحسة . عني : قطعني وأساء إليّ بتعليمه ، فهو يقطّير بأدبه .

[حِرْفَةُ الْأَدَب]

والتّطّير بالأدب مذهب قديم متداول ، وقد أشار إليه ابن قتيبة في صدر أدبه :

وقال عمرو بن شُبّة : من أعجب العجب ثلاثة مقارنة لثلاثة : الحِرْفَةُ للأدباء ، وتباعد المال عن الظرفاء ، وإقبال الدنيا على الذّوكر .
وقيل للحسن البصري رحمه الله : لِمَ صارت الحِرْفَةُ مقرونة مع العلم ، والثروة مقرونة مع الجهل ؟ فقال : ليس كما قلتم ، ولكن طلبتم قليلا في قليل فأعجزكم ، طلبتم المال وهو قليل في أهل العلم وهم قليل ، ولو نظرتم إلى مَنْ تحارّف من أهل الجهل لوجدتمهم أكثر ؛ وقال الحمدوني :

ما زددتُ من أدبي حرفاً أسرَّ به إلّا تزيّدت حرفاً تحته شومُ
كذا المقدم في حذق بصنّعه أني توجّه فيها فهو محرومُ

وقال أبو إسحاق الصَّابِي .

إذا جمعتُ بين امرأين صناعةً فأحببتُ أن تدرى الذى هو أحقُّ
فلا تنفقد منهما غيرَ ما جرتُ به لهما الأرزاق حين تفرقُ
فحيث يكون النقص فالرزق واسعٌ وحيث يكون الفضل فالرزق ضيقُ

أخذه عبد الملك بن وهبون ، فقال :

يمزُّ على العلياء أئىَّ خاملٍ وإن أبصرت منى خمودَ شهابِ
وحيث ترى زند النَّجاجة واريًا فثمَّ ترى زند السَّعادة كاريه

وقال أبو إسحاق الصَّابِي :

قد كنت أعجب من مالى وكثرته وكيف تغفل عنه حرقةُ الأدب^(١)
حتى اتنت وهى كالنَّضْبَى تلاحظنى شزراً فلم تبق لى شيئاً من النَّشَبِ
واستيقنت أنها كانت على غلطٍ فاستدركته وأفضت بى إلى الحربِ
الضَّبِّ والنون قد يُزجى اجتماعهما وليس يُرجى اجتماع المال والأدبِ

وقال على بن بسام يَرثى عبد الله بن المعتز ، على ما كان بينهما من العداوة :

لله درك من مَيتٍ بمضيعةٍ فاهيك فى العلم والآداب والحسبِ^(٢)
ما فيه «لَوْ» ولا «ليت» فتقصه وإنما أدركته حرقةُ الأدبِ

(١) ينسمة الدهر ١ : ٢٤

(٢) نمار القلوب ١٩٢

وكان ابن المعتز قام على المقنذر ، فلما ظفر به أَمَرَ قُرْمِيَّ في صهريج فيه ماء
في شدة البرد فمات . ومن عجائب الدنيا أَنَّ أباه المعتزَّ لما خُلِعَ عن الملك
أَدْخَلَ حَمَامًا ، وأَغْلَقَ عليه فمات من حرِّه .

وكما نَفَّوْا أَنَّ يَجْتَمِعُ المَالُ والفَهْمُ في الغالب ، كذلك نَفَّوْا أَنَّ يَجْتَمِعُ النِّجَابَةُ
في الولد والوالد في الغالب ، قال الشاعر .

إِذَا أَطْلَعَ الدَّهْرُ حُرًّا لِيَدِيَا فِكُنْ في ابْنِهِ سَيِّئَ الإِعْتِقَادِ
فَلَسْتُ تَرَى مِنْ نَجِيبٍ نَجِيبًا وَهَلْ تَلِدُ النَّارُ غَيْرَ الرَّمَادِ !

ولما أَوْجَعَ الْفَقْرُ والحِرْمَانُ القَاضِيَّ عَبْدَ الوَهَّابِ ^(١) لِأَجْلِ أَدْبِهِ عَلَى مَا شَرَطُوا
فِي الْأَدَبِ ، تَمَنَّى الْكَفَافَ وَلَزِمَ الْعِلْمَ إِلَى الْمَمَاتِ ، فَقَالَ :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى شَيْئَيْنِ لَوْ جُمِعَا عِنْدِي لَكُنْتُ إِذَا مِنْ أَفْضَلِ الْبَشَرِ
كَفَافَ عَيْشٍ كَفَانِي ذَلِكَ مَسْأَلَةٌ وَخِدْمَةُ الْعِلْمِ حَتَّى يَنْقُضِيَ عَمْرِي
فَلَمَّا فَتَحَ عَلَيْهِ بَابَ الرِّزْقِ مَاتَ ، عَلَى مَا يَأْتِي ذِكْرُهُ ، فَسَبَّحَانَ مَنْ أَنْفَذَ حُكْمَهُ
فِي خَلْقِهِ كَيْفَ شَاءَ !

* * *

فَقُلْنَا لَهُ : أَمَا أَنْتَ فَقَدْ صَرَّحْتَ أَيَّامَتُكَ بِفَاقَتِكَ ، وَعَظَبَ
إِقْتِكَ ، وَسَمَّطَيْكَ مَا يَوْصَلُكَ إِلَى بَلَدِكَ ، فَمَا مَأْرَبَةٌ وَلَدِكَ ؟
فَقَالَ لَهُ : قُمْ يَا بُنَيَّ كَمَا قَامَ أُمُّيوكَ ، وَفَهْمٌ بَعَا فِي نَفْسِكَ لَا فَضْ
فُوكَ . فَهَضَّ نَهْوَضَ الْبَطْلِ لِلْبِرَّازِ ، وَأَصْلَتَ لِسَانًا كَالْمَغْضَبِ
الْجُرَّازِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَادَةَ فِي الْمَعَالِي لَهُمْ مَبَانٍ مَشِيدَةٌ

(١) هو عبد الوهاب بن نصر بن أحمد الفقيه المالكي ، ذكره في المرقبة العليا ٤٠-٤٣ .

وَمَنْ إِذَا نَابَ خَطْبُ
وَمَنْ يَهُونُ عَلَيْهِمْ
أُرِيدُ مِنْكُمْ شَوَاءٌ
فَإِنْ غَلَا فِرْقَاكَ
أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا وَذَا
فَإِنْ تَعَذَّرَ طُرًّا
فَأَحْضِرُوا مَا تَسْتَعِي
وَرَوْجُوهُ فَنَفْسِي
وَالزَّادُ لَا بَدَّ مِنْهُ
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ
أَيْدِيكُمْ كُلَّ يَوْمٍ
وَرَأْحَكُمْ وَأَعْيَالَتُ
وَبُعَيْتِي فِي مَطَاوِي
وَفِي أَجْرٍ وَعُقْبَى
وَلِي نَتَائِجُ فِكْرِ

قَامُوا أَبَدَفْعِ الْمَكِيدَةِ
بَذَلُ الْكُنُوزِ الْعَتِيدَةِ
وَجَزْدَقًا وَعَصِيدَةِ
بِهِ تُوَارَى الشَّهِيدَةِ
فَشَبَعَةً مِنْ ثَرِيدَةِ
فَعَجُوةٌ وَنَهْيِدَةِ
وَلَوْ شِطَّى مِنْ قَدِيدَةِ
لَمَّا يَرْجُحُ مَرِيدَةِ
لِرَحْلَةٍ لِي بِعِيدَةِ
تُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّدِيدَةِ
لَهَا أَيْادٍ جَدِيدَةِ
شَمَلِ الصَّلَاتِ الْمَفِيدَةِ
مَا تَرَفِدُونَ زَهِيدَةِ
تَنْفِيسِ كَرْبِي هَمِيدَةِ
يَنْفُضَحْنَ كُلَّ قَصِيدَةِ

* * *

قوله : « صرَّحت » : بينت . فاقتك : فقرأك ، وتصريح أبياته بمطب ناقتة هو قوله ، « أبداع بي » المتقدم ، وفي معناه : أن أعرابية خرجت إلى الحج ، فلما كانت ببعض الطريق عطبت ناقتها ، فرفعت يديها إلى السماء وقالت :

يأربُّ أَخْرَجْتَنِي مِنْ بَيْتِي إِلَى بَيْتِكَ ، فَلَا يَبْقَى وَلَا يَبْقَى ! قَوْلُهُ : « نَمَطِيكَ »
 نَمَطِيكَ مَطِيَّةٌ . مَأْرَبَةٌ : حَاجَةٌ . فُهُ : تَكَلَّمَ . فَضَّ : كَسَرَ . نَهَضَ : تَقَدَّمَ .
 أَصْلَتْ : جَرَّدَ . الْعَضْبُ الْجُرَازُ : السَيْفُ الْقَاطِعُ . مَشِيدَةٌ : مَرْتَفَعَةٌ . نَابَ خُطْبٌ :
 قَصَدَ أَمْرٌ شَدِيدٌ . وَالْمَسْكِيْدَةُ ، هِيَ السَّكِيْدُ ، وَكُلُّ مَا يَكَادُ بِهِ فَهُوَ مَكِيْدَةٌ .
 وَقَامُوا بِدَفْعِهَا : اقْتَدَرُوا عَلَيْهَا ، يَقُولُ : إِذَا قَصِدُوا بِأَمْرٍ عَظِيمٍ وَكِيدُوا بِهِ
 اقْتَدَرُوا عَلَى دَفْعِ السَّكِيْدِ وَاسْتَفْتَوْا بَيْنَ يَدَيْهِمْ . الْعَتِيْدَةُ : الْحَاضِرَةُ
 الْمَذْخُورَةُ . رُقَاقٌ : خَبْزُ رُقِيْقٍ . تَوَارَى : تَغَطَّى . الشَّهِيْدَةُ : الشَّاةُ الْمَشْوِيَّةُ ،
 وَقَلَّمَا يُوْكَلُ لِحْمِهَا إِلَّا بِالرُّقُقِ ، وَرَبَّمَا سَمَّوْا الْمَرْبِيسَةَ شَهِيْدَةً ، وَأَنشَدُوا
 فِي ذَلِكَ :

هَلَمُّوا إِلَى مَنْ عُدَّتْ طَوْلَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ سَجْنٍ فِي الْجَحِيمِ تَسْعَرُ
 وَقَدْ جَلَدُوهَا الْخَدَّ وَهِيَ بَرِّيَّةٌ فَسَيَرُوا إِلَى دَفْنِ الشَّهِيْدَةِ تُؤْجَرُوا

وَقِيلَ : الشَّهِيْدَةُ الدُّجَاجَةُ الْمَحْشُوءَةُ ، وَقِيلَ : السَّمَكَةُ الْمَحْشُوءَةُ . طَرًّا : جَمِيعًا .
 عَجْوَةٌ : نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ الطَّيِّبِ . وَالنَّهِيْدَةُ : الزُّبْدَةُ ، وَالتَّمْرُ بِالزُّبْدِ شَيْءٌ يَلْدُ
 عَنْدهُمْ أَكْلُهُ . نَسَنَى : حَضَرَ . شَطَى : قَطَعَهُ . رَوَّجُوهُ : عَجَّلُوهُ . وَلَا بَدَّ مِنْهُ ،
 أَيْ قَدْ وَجِبَ عَلَيْهِمْ فَالْتَزَمُوهُ لِي ، تَقُولُ : لَا بَدَّ مِنْ كَذَا ، مَعْنَاهُ قَدْ أُلْزِمْتُهُ
 نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ وَاجِبًا عَلَيَّ ، مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : قَدْ أَبَدَّ الرَّجُلُ الزَّمَانَ ، وَأَبَدَّ
 الْمَرَامِي الْوَحْشَ ، إِذَا أُلْزِمَهُنَّ الْحَتْفُ ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ^(١)

قَوْلُهُ : « أَيَّادٍ » : أَيْ نَعَمْ . رَاحِكُمْ : أَسْكَنْكُمْ . وَاصِلَاتُ شَمْلِ الصَّلَاتِ :
 أَيْ تُؤَلَّفُ وَتُصَلُّ مُتَفَرِّقَ الْعَطَايَا وَالنَّوَادِ . بَغِيَّتِي : إِيرَادَتِي . مَطَاوِي

(١) ديوان الهذليين ١ : ٩ الذماء : بقية الروح : متجمع : لاسق بالأرض قد صرع .

ما ترقدون . مطاوى الثوب: معاطفه وما يطوى منه . وترقدون: تعطون ، وتقدير البيت: بقيت زهيدة أى قليلة فى مطاوى عطاياكم ، أى ما طلبتكم منكم قليل فى أثناء ما تهبون . قوله: « وفى أجر » : عن أنس رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « مَنْ أَطْعَمَ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ طَعَامًا وَافَقَ بِهِ شَهْوَتَهُ أُدْخِلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ » . وفى حديث عبد الله بن عمرو بن العاص « من أطعم أخاه خبزاً حتى يشبعه وسقاه ماء يرويه أبعد الله من النار سبع خنادق » . تنفيس: تفريج وترويح ، يقول : عاقبة تفريج همى لمن فرجه محمودة للأجر الذى فيها ، والثناء بشعرى عليه ، وعلى هذا رتب: « ولى نتائج فكر » : وهى أشعاره الحسان . يفضحن : يشهرن عُيوبها ، يقول : إذا أنشدت شعرى افتضحت قصائد الشعراء وتنقصت .

* * *

قال الحارث بن همام : فلما رأينا السَّبلَ يُشبهُ الأسدَ ، أرحلنا
الوالدِ وزودنا الولدَ ، فقابلاً الصُّنْعَ بشكرٍ نشرًا أرديته ، وأدياً به
ديته . ولما عزمنا على الانطلاقِ ، وعقدنا للرحلة حُبَّكَ النُّطَاقَ ،
قلت للشيخ : هل ضاهتْ عِدَتُنَا عِدَّةَ يعقوبَ ، أو هل بقيتْ
حاجةٌ فى نفسِ يعقوبِ ! فقال : حاشَ لله وكلاً ، بل جَلَّ معروفكمُ
وجلّى ، فقلت له : فدنا كما دنّاك ، وأفدنا كما أفدناك أين الدَّويرةُ ،
فقد مَلَكْتُنَا الحَيْرَةَ !

* * *

السَّبلُ : ولد الأسد . أرحلناه : أعطيناه راحلةً يركبها . الصنْعُ : الفعل الجليل .
نشرًا أرديته : ، استعمارة لنشر الشكر . أدياً : أعطياً . ديته : ، حقّه ، يقول :
جعلنا شكرها حقاً لبرّنا ومكافأةً لصلتنا ، وكأنّ المال للوهوب قد استهلكه
الآخذ له ، فإن شكر عليه فالشكر للواهب هو ديةُ ماله المالك . وإنما أراد

قول النبي صلى الله عليه وسلم « مَنْ نَشَرَ مَعْرُوفًا فَقَدْ شَكَرَهُ ، وَمَنْ سَتَرَهُ فَقَدْ كَفَرَهُ » .

[من الأقوال حكيمة في الشكر]

وفي حديث جابر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مَنْ أَعْطَى شَيْئًا فوجد فليجبر ، وَمَنْ لَمْ يجد فليُثْن به ، فَإِنْ أَثْنَى عَلَيْهِ فَقَدْ شَكَرَهُ ، وَإِنْ كَتَمَهُ فَقَدْ كَفَرَهُ » .

وفي حديث ابن عمر رضى الله عنهما قال : « مَنْ دَعَاكُمْ فَأَجِيبُوهُ ، وَمَنْ أَى إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا فَكَافُوهُ ، فَإِنْ لَمْ يجد أَحَدُكُمْ فليدْعُ لَهُ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ كَافَاهُ » .
وقالوا : إِذَا قَصُرَتْ يَدَاكَ عَنِ الْمَكَافَاةِ فَلْيَطْلُ لِسَانَكَ بِالشُّكْرِ .

وما أحسن قول حبيب في نشر الشكر وذم ستره .

لِلنَّارِ نَارُ الشُّوقِ فِي كَيْدِ الْفَتَى	وَالْبَيْنِ يُوقِدُهُ هَوًى مَسْمُومٌ ^(١)
خَيْرٌ لَهُ مَنْ أَنْ يَخَامِرَ قَلْبَهُ ^(٢)	وَهَوَاهُ مَعْرُوفٌ أَمْرٌ مَكْتُومٌ
سَرَقَ الصَّنِيعَةَ فَاسْتَمَرَّ مُلْعَنًا ^(٣)	يَدْعُو عَلَيْهِ النَّاسِلُ الْمَظْلُومُ
أَوْقَنْعُ الْمَعْرُوفِ وَهُوَ كَانَهُ	قَرُّ الدَّجَى إِلَيْنِ إِذَا لِلثِّيمِ
مُثْرٍ مِنَ الْمَالِ الَّذِي مَلَكَتْنِي	أَعْنَاقُهُ وَمَنْ الْوَفَاءُ عَدِيمٌ ^(٤)
فَأَرْوَحُ فِي بُرْدَيْنِ لَمْ يَسْحَبِيهِمَا	قَبْلِي فَتَى وَهِيَ الْغَنَى وَاللَّوْمُ

(١) ديوانه ٣٠١ ، وفيه : « لِنَارِ »

(٢) الديوان : « صدره » .

(٣) الديوان : « بِلْسَنَةِ » .

(٤) مَثْرٍ : دَوْمَال .

ومن ملح الأعراب ؛ أن أعريّا لصًا أخذ الحجاج ، فضر به سبعمائة سوط ، وهو يقول عند كل سوط : شكرا يارب ، قليل له : والله ما يمنع الحجاج من تركك إلا كثرة شكرك ، أما سمعت الله يقول : ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾^(١) !
فأنشأ الأعرابي يقول :

* يارب لا شكر فلا تزدني أسأت في شكرك فاعف عني *

* بإعد ثواب الشاكرين مني *

ومرّ بشار برجل قد رحمته بغلة فسقطه مكسورا ، وهو يقول : الحمد لله والشكر لله ، فقال : استزده يزدك من هذه النعم .

وسياتى نوع آخر من الشعر في الشكر بحول الله تعالى .

قوله : «حُبُّكَ النِّطَاق» : النِّطَاق وَلِلنُّطْقَةِ : ما يُشَدُّ عَلَى وَسْطِكَ كَالْحِزَامِ .
وَالْحُبُّكَ : خِيوط أو شَرَك يُشَدُّ بِهَا النِّطَاق ، وأراد أنهما تحزّما للارتحال ، ويقال : حبكت الشيء حبكا : شدّدته ، واحتبكت إزارى : شدّدته . والمحبوك : المفقول ، وحبكته : شدّدت قتله ، والحبُّك : الطرائق في السماء من أثر النّعيم ، والحبُّك أيضا : التّكسير الذى يـكون فى الرمل والشعر والماء .

ضاهت : شابهت . عدتنا : ما وعدناك به من الرّاحة ، ولا بنك من الزاد .

[عرقوب المضروب به المثل]

عرقوب : رجل^(٢) من العماليق يضرب به المثل في إخلاف الوعد ، وقصّته أنّه أتاه أخ له يسأله شيئا ، فقال له : إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها ، فلما أطلعت أتاه فقال له : دعها حتى تصير بلجاً ، فلما أبلحت أتاه ، فقال له : دعها حتى تصير زهواً^(٣) ، فلما أزهرت قال له : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أرطبت قال له :

(١) - سورة إبراهيم ٧ (٢) - مجمع الأمثال ٢ : ٣١١

(٣) - الزهو : البسر الملون .

دَعَا حَتَّى تَصِيرَ تَمَرًا ، فَلَمَّا أَتَمَرَتْ عَمِدَ إِلَيْهَا عَرْقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ لَخَذَهَا ،
وَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئًا .

وقيل : عرقوب هو ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ويقول بنو سعد : هو ممتا .
وقيل : هو من الأوس والخزرج ، قال علقمة :

وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ كَمْ وَعُودِ عَرْقُوبِ أَخَاهُ يَيْثَرُ^(١)
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مِثْلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ^(٢)

* * *

وقال عبد الله بن عمر : خَلَفَ الْوَعْدُ ثَلَاثَ النِّفَاقِ . وَحَاجَةُ نَفْسٍ يَعْقُوبُ :
خَشْيَةُ الْعَيْنِ عَلَى بَنِيهِ حِينَ أَمْرُهُمْ أَنْ يَتَفَرَّقُوا عَلَى الْأَبْوَابِ ، وَلَا يَدْخُلُوا مِنْ
بَابٍ وَاحِدٍ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي غَايَةِ الْجَمَالِ وَكَمَالِ الْخَلْقِ ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
(مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ قِضَاهَا)^(٣) ،
وَأَرَادَ الْحَرِيرِيُّ : هَلْ بَقِيَتْ لَكَ حَاجَةٌ لَمْ تَقْضِهَا ؟ فَقَالَ : حَاشَ اللَّهُ ، أَيْ
مَعَاذَ اللَّهِ .

ابن الأنباري قولهم : حاشي فلانا ، معناه أَسْتَنْثِيهِ ، وَأَخْرَجَهُ مِنَ الْمَذْكُورِينَ .
الْفَرَاءُ : هُوَ مَنْ حَاشَيْتَ أَحَاشِي ، وَيُقَالُ : قَامَ الْقَوْمُ حَاشِي عَبْدَ اللَّهِ
بِالنَّصَبِ وَالْخَفِضِ ، وَحَاشِي لِعَبْدِ اللَّهِ ، وَحَاشَ وَحَشَى ، وَخَفِضَ مَا بَعْدَهَا
بِإِضْمَارِ اللَّامِ لِكثَرَةِ صَحْبَتِهَا حَاشِي ، كَأَنَّهَا ظَاهِرَةٌ ، أَوْ تَقُولُ : أَضْيِفْتَ حَاشِي
إِلَى عَبْدِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الْاسْمَ لَمَّا يَأْتِ مَعَهُ فَاعِلٌ .

كَلَّا : مَعْنَاهَا الزَّجْرُ ، أَيْ لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا تَظُنُّ . جُلَّ : عَظُمَ ، وَهُوَ مِنْ

(٢) ديوانه ٨ .

(١) ديوانه ١٣٣ .

(٣) سورة يوسف ٦٨ .

الجلل ، والجليل هو العظيم ويكون في غير هذا اليسير وهو من الأضداد .
جلى : سبق معروفكم كل معروف ، والجلّى من الخليل : السابق .

دنا : جازنا . أين الدويرة ؟ سأله أين تسكن من البلاد . ملكتنا :
غلبتنا ، يقول : قد التبس علينا أمرك وتحيرنا فيه .

* * *

فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ مِنْ أَذْكَرَ أَوْطَانَهُ ، وَأَنْشَدَ وَالشَّهيقُ
يُطْعِمُ لِسَانَهُ :

سُرُوجِ دَارِي وَلَكِنْ كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا
وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعَادِي بِهَا وَأَخْنَوْا عَلَيْهَا
فَوَالَّتِي سِرْتُ أُنْبِي حَطَّ الذُّنُوبِ لَدَيْهَا
مَارَاقَ طَرَفِي شَيْءٌ مَذْغِبْتُ عَنْ طَرَفِهَا

ثم غرورقت عيناه بالدموع ، وأذنت مدامعه بالهموع ،
فكره أن يستوكفها ، ولم يملك أن يكفكفها ، فقطع إنشاده
المستحلى ، وأوجز في الوداع وولى .

* * *

تنفّس : ردّد النفس إلى الجوف بصوتٍ ورفعهُ إلى صدره ، والتنفّس :
خذّ الشهيق ، وهو ردّ النفس إلى الجوف بصوت . يلغم : يلوى ويعقل ، ويقال :
سأله عن كذا فماتلّم ، أى ما توقّف ولا تابث ولا أبطأ ، فإذا ذكرت للغريب
بلده وهو على بعد منه تنفّس وتلّهم . أناخ : أقام ونزل . أخنوا : أفسدوا

وأتوا على خرابها . والتي يعني خط الذنوب إليها هي مكة . خطاً : إلقاء وإزال .
لديها : عندها ، أى إذا حج ودعا الله حط ذنوبه عنه .

وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« من حج هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه » .
راق : أعجب . طرفتها : جهتها . اغرورقت : امتلأت . آذنت : أعلنت .
المموع : السيلان . يستوكفها : يستدرها ويحريها . يكفكفها : يردّها .
المستعذّب : المستعذب . أوجز : اختصر .

* * *

[من أقوالهم فى الحنين إلى الأوطان]

ومما ينتظم بهذا الموضوع من ذكر الأوطان والتشوق إليها قول رفاعة بن
عاصم الفقهسى ، وأنشدها البكرى لامرأة من طيّ :

ألم تعلمي يادارَ بكجاء أنتى إذا أخضبت أو كان جدبا جنابها^(١)
أحب بلاد الله ما بين منعج إلى وسلى أن يصوب سحابها
بلاد بها نيطت على نمانى وأول أرض مس جلدى ترابها

قال على بن عبد الكريم النصيبى : أتانى ابن الرومى بقصيدته التى يمدح
فيها سليمان بن عبد الله بن طاهر ، وقال لى : أنصفنى وقل الحق : أيما أحسن ،
قولى فى الوطن :

ولى وطن آليت ألا أبيعته وألا أرى غيرى له الدهر مالكا^(٢)
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كدمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم مارب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

(١) زهر الآداب ٦٨٢ ، اللالى ٢٧٢ ، الكامل ٢ : ٢٨٠ .

(٢) ديوان المعانى ١٨٩ زهر الآداب ٦٨٢ .

أو قول الأعرابي : أحب بلاد الله ... الأبيات ، قلت : بل قولك لأنه
ذكر الوطن ومحبه ، وأنت ذكرت حب الوطن والملة في ذلك .

وقال ابن الرومي ينشوق إلى بغداد :

بلدٌ صحبت به الشبيبة والصبا ولبست ثوب العيش وهو جديد^(١)
فإذا تمثّل في الضمير رأيتُـه وعليه أغصان الشباب تמיד

أخذه من قول أعرابي ينشوق إلى بلده :

ذكرتُ بلادِي فاستهلّت مدامي بشوقٍ إلى عهد الصبا المتقادم
حنفتُ إلى ربيع به اخضرّ شاربِي وقُطِعَ عَنِّي قَبْلَ عَقْدِ التّماثُمِ

وقال إسحاق الموصلي :

أتبكي على بغدادٍ وهي قريبةٌ فكيف إذا ما ازددت عنها غدا بُعداً
لعمرك ما فارقتُ بغداد عن قلّي لو أنا وجدنا من فراق لها بُدّاً
كفى حزناً أن رحت لم أستطع لها وداعاً ولم أحدث لساكنها عهداً
وأنشدني شيخنا أبو بكر السّلامي ، وكان يزعم أنهما لأخى الحريري ،
وقد أحسن قائلهما كائناً من كان :

طيب الهواء ببغدادٍ يؤرقني شوقاً إليها وإن عاقت مقاديرُ
فكيف أصبر عنها اليوم إذ جمعت طيب الهواءين : ممدود ومقصورُ

المقامة الخامسة عشرة وهي الفريضة

أخبر الحارث بن همام قال : أرقت ذات ليلة حالكة الجبابر هامية الرباب ، ولا أرق صبّ طرد عن الباب ، ومني بصدّ الأخباب ، فلم تزل الأفكار يهجن هني ، ويجلن في الوسوس وهي ، حتى تمنيت لمضض ماء انبت ، أن أرزق سميراً من الفضلاء ، ليقتصر طول آيلتي الللاء ، فما انقضت منيتي ، ولا أغضت مقلي ، حتى قرع الباب قارع ، له صوت خاشع ، فقلت في نفسي : لعل غرس التمني قد أثمر ، وليل الحظ قد أقتر ، فهضت إليه عجلان ، وقلت من الطارق الآن ! فقال : غريب أجته الليل ، وغشيه السيل ، ويبتني الإيواء لاغير ، وإذا أسحر قدّم السير .

* * *

أرقت : سهرت ولم أنم ، وفي حديث زيد بن ثابت : شكوت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أرقاً أصابني ، فقال : « قل اللهم غارت النجوم ، وهدأت العيون ، وأنت حي قيوم ، لا تأخذك سنة ولا نوم ، يا حي يا قيوم ، أهدني ليلى ، وأنم عيني » . فقلتها فأذهب الله عني ما كنت أجده .

حالكه الجبابر : سوداء الثوب . هامية الرباب : سائلة السحاب ؛ يريد

أن الليلة مظلمة ممطرة . صبّ : عاشق . طرّد : نفى . مُني : ابتلى . صدّ : هجر .
الافكار : أحاديث النفس . يهجن : يُحرّكن . ويجلن : يصرفن ، والوساوس
الفكر المقلقة . وهى : بالى وخاطرى ، وقال ابن شهيد فى نحو هذه الليلة :

ولربّ ليلٍ للهموم تسدّتْ أستارُه فمحا الضياءَ بستوره^(١)
كالبحر يضرب موجُه فى موجِه^(٢) صعبٌ على العبّار وجهُ عبوره
طاولته من عزمتي بتصير^(٣) أثبتُ همى فى قرارة كوره
وبراحة من همى ذو كرتة^(٤) عمدتُ تذاكرني بطبع ذكيره
فردّ إذا انبعثت دياجى جنبه هولاً على خبطت فى ديجوره
حتى بدا عبد العزيز لناظري أملى ، فزقتُ الدجى عن نوره^(٥)

وليلة الحريرى ضدّ ليلة ابن رشيق فى قوله :

ومن حسنات الدهر عندى ليلة من العمر لم تترك لأيامنا ذنباً^(٦)
خلونا بها نفى القذى عن عيوننا بلواؤة مملوءة ذهباً سكّبا
وملنا تقبيل الخلدود ولثمها كيل جياع الطّير تلتقط الحبّ^(٧)

قوله : « تمنيت » . ابن الأنبارى : فى معناه قدّرت وأحببت أن يصير إلى ،
وهو من المنى وهو القدر ، يقال : منى الله لك ماتحبه يمينيه منياً ، أى قدره لك .
لمضض ، أى لخرقة . عاينت : شاهدت ، ويروى « عانيت » أى قاسيت . سميراً :

(١) ديوانه ١١٧ ، يدح عبد العزيز بن المؤمن .

(٢) الديوان : « وجهه فى وجهه » .

(٣) الديوان : « بمضّر » .

(٤) الديوان : « ذو ذكرّة » .

(٥) ط : « فزقت الرجا » ، والصواب من ب والديوان .

(٦) معجم الأدباء ٣ : ٧٢ ، والتنف ٨ .

(٧) التنف : « كثل جنوح » .

صاحباً يُسمر معه . يقصر : يردّها قصيرةً بأنسه وحديثه . الليلاء : الشديدة الطويلة السواد ، ولابن الزقاق في مثل هذا السمير :

ربّ ليلٍ أتُحِفْتُ فيه بأنسي من سمير زَفٍّ الحديثِ عروساً^(١)
فاجتنيما مما يحدّث زهراً واغتبقنا من خلقه خندريسا
واثنى الليل بفضل الصبح حسناً والدرارى بفضلن فيه الشموسا
ولئن كان لم يحلّ عن دجاء فلقد عاد فحمة آبتوساً

قوله : « أغمضت مقلتي » ، نامت عيني . قرع : ضرب . خاشع : آين . أثمر : طلع ثمره . الحظ : البخت . أقر : صار فيه قر ، يقول : لعلّ يبخّي قد زال نحسه وأقبل سمده ، إذ وجدت ما تمنيت . نهضت : تقدّمت . الطارق : الآتي بالليل . أجمّه : ستره . غشيه : غطّاه . الإيواء مصدر آويت الرجل ، إذا أنزلته على نفسك وضممته ، وتقول : أويته وآويت بمعنى واحد . أسحر : دخل في وقت السحر ، يريد أنه لا يطلب غير البيت وينصرف في السحر .

* * *

قال : فلما دلّ شعاعه على شمسهِ ، ونمّ عنوانه بِسِرِّ طرْسِهِ ،
وعلمت أن مُسامرتَهُ غُنْمٌ ، ومُساهرتَهُ نُعمٌ ، ففتحت الباب بابتسامٍ ،
وقلت ادخلوها بسلامٍ ، فدخلَ شخصٌ قد حنى الدّهر صعدتهُ ،
وبلّل القطر بُردتهُ ، فحيا بلسانٍ غضبٍ ، وبيان عذبٍ ، ثم شكر
على تلبية صوته ، واعتذر من الطرُوق في غير وقته ، فدأبتهُ
المصباح المتقدِّ ، وتأمّلته تأمّلَ للمتقدِّ ، فألفيته شيخنا أبو زيد بلا

رَيْبٍ؛ وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ، فَأَخْلَلَتْهُ مَحَلٌّ مِّنْ أَظْفَرَنِي بِقُصْوَى الطَّلَبِ
وَتَقَلْنِي مِنْ وَقْدِ الْكَرْبِ، إِلَى رُوحِ الطَّرَبِ. ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو الْأَيْنَ
وَأَخَذْتُ فِي كَيْفِ وَأَيْنَ، فَقَالَ: أَبْلَعْنِي رَيْقِي، فَقَدْ أَتَمَّنِي طَرِيقِي،
فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبْطِنًا لِلسَّغَبِ، مَتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ، فَأَحْضَرْتَهُ مَا يُخْضَرُ
لِلضَيْفِ الْمَفَاجِي، فِي اللَّيْلِ الدَّاجِي.

* * *

الشَّمَاعُ: مَا يَدُورُ لَكَ مِنَ الشَّمْسِ إِذَا ظَهَرَتْ كَالْخِيَالِ. نَمَّ: أَفْشَى السَّرَّ:
وَالطَّرَسُ: الْكِتَابُ. الْعَنْوَانُ: مَا يَكْتُبُ عَلَى ظَهْرِهِ، يُرِيدُ أَنْ كَلَامَ الطَّارِقِ
دَلَّ عَلَى مُرَادِهِ. وَالْمَسَامَرَةُ، هِيَ الْمَسَامَرَةُ. غُثْمٌ: غَنِيمَةٌ. نَعَمٌ: نَعْمَةٌ. بِسْلَامٌ،
أَيُّ بِسْلَامَةٍ وَأَمْنٍ. قَوْلُهُ: «صَعَدَتْهُ»، الصَّعْدَةُ: الرَّمْحُ الطَّوِيلُ، وَكُنِيَ بِهِ
عَنْ الْقَامَةِ. بَرْدَتُهُ: ثَوْبُهُ. عَضْبٌ: قَاطِعٌ. تَلْبِيَةٌ: قَوْلِي لَهُ: لَبَّيْكَ. الطَّرُوقُ:
الْجِيءُ بِاللَّيْلِ. دَانِيَتُهُ: قُرْبَتُ مِنْهُ. تَأَمَّلْتُهُ: نَظَرْتُهُ. الْمُنْتَقِدُ: الْحَرْبُ لِلدِّرَاهِمِ،
أَيُّ نَظَرْتُهُ بِعَيْنِ الْمُبَاحَثَةِ، أَلْفَيْتُهُ وَجَدْتُهُ. رَيْبٌ: شَكٌّ. رَجْمُ الْغَيْبِ: رَمَى
الظَّنَّ. أَظْفَرَنِي: مَدَّ كُنْيِي. قُصْوَى: غَايَةٌ، وَهِيَ مُؤَنَّثُ الْأَقْصَى أَيْ الْأَبْعَدِ.
وَقَدْ الْكَرْبِ. حَرَقَةُ الْهَمُومِ: رُوحُ الطَّرَبِ: رَاحَةُ السَّرُورِ. الْأَيْنُ: التَّعَبُ
كَيْفَ: سُؤَالٌ عَنْ حَالٍ. وَأَيْنَ: سُؤَالٌ عَنْ مَكَانٍ، أَيْ سَأَلْتُهُ كَيْفَ حَالُكَ،
وَمِنْ أَيْنَ جَنَّتْ. أَبْلَعْنِي رَيْقِي، أَيْ لَا تَكْثُرْ عَلَيَّ السُّؤَالُ فَيَمْجَلْنِي جَوَابَكَ
عَنْ بَلْعِ رَيْقِي. السَّغَبُ: الْجُوعُ، وَقَدْ سَغَبَ وَسَغَبَ جَاعَ. الدَّاجِي: الْمَظْلَمُ.

* * *

فَاتَقَبَّضَ انْتِقَبَاضَ الْمُحْتَشِمِ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْبِشْمِ، فَسَوَّتْ

ظَنًّا بِامْتِنَاعِهِ ، وَأَحْفَظَنِي حُتُولُ طِبَاعِهِ ، حَتَّى كَدْتُ أُغْلِظَ لَهُ فِي
الْكَلَامِ ، وَالسَّمْعُ بِحُمَةِ الْمَلَامِ ، فَتَبَيَّنَ مِنْ لِمَحَاتِ نَاطِرِي ، مَا خَامَرَ
خَاطِرِي ، فَقَالَ : يَا ضَعِيفَ الثِّقَةِ ، يَا أَهْلَ الْمَقَّةِ ، عَدُّ مَا أُنْظَرْتَهُ
بِالْآنَ ، وَاسْتَمِعْ إِلَى لَا أَبَالَكَ أَفَقُلْتَ : هَاتِ ، يَا أَخَا التَّرَهَاتِ ،
فَقَالَ : اعْلَمْ أَنِّي بَتُّ الْبَارِحَةَ حَالِيفَ إِفْلَاسٍ ، وَنَجِيَّ وَسْوَاسٍ ، فَلَمَّا
قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ ، وَغَوَّرَ الصُّبْحُ شُهُبَهُ ، غَدَوْتُ وَقْتُ الْإِشْرَاقِ ،
إِلَى بَعْضِ الْأَسْوَاقِ ؛ مُتَّصِدًّا لِصَيْدٍ يَسْتَنْجُ ، أَوْ حُرٍّ يَسْمُجُ ،
فَلَمَحْتُ بِهَا تَمَرًا قَدْ حَسَّنَ تَصْفِيفَهُ ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفَهُ ، فَجَمَعَ
عَلَى التَّحْقِيقِ ، صِفَاءَ الرَّجِيقِ ، وَقَنُوءَ الْعَقِيقِ ، وَقُبَالَاتِهِ لِبَأْ قَدْ بَرَزَ
كَالْإِبْرِيزِ الْأَصْفَرِ ، وَاجْمَلَى فِي اللَّوْنِ الْمَزْعَفَرِ ، فَهُوَ يُشْنِي عَلَى طَاهِيهِ ،
بِاسَانٍ تَنَاهِيهِ ، وَيَصُوبُ رَأْيَ مُشْتَرِيهِ ، وَلَوْ نَقَدَ حَبَّةَ الْقَلْبِ فِيهِ .

* * *

الْحَدَّثَنِي : الْمُسْتَحْيَ هُنَا . أَعْرَضَ : نَحَى وَجْهَهُ ، وَتَحْقِيقُهُ : وَلَّى عُرْضَهُ ، أَيْ .
جَانِبَهُ . الْبِشْمُ : الْكَسِيلُ مِنَ الشَّعْبِ وَقَدْ بَشِمَ بِشْمًا : مَرَضَ مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ .
سَوْتُ ظَنًّا : سَاءَ ظَنِّي ، وَظَنًّا الْمَنْصُوبَ عَلَى التَّمْيِيزِ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى ، مِنْ بَابِ تَنْقَبَأَ
شَحْمًا . أَحْفَظَنِي : أَغْضَبَنِي . حُتُولُ طِبَاعِهِ : تَغْيِيرُ أَخْلَاقِهِ . حُمَةُ الْمَلَامِ : سَمٌّ
الْمَتَابِ . أَلْسَمَهُ : أَقْرَصَهُ بِاسَانِي ، وَلَسَمْتَهُ الْمَقْرَبَ : ضَرَبْتَهُ بِإِبْرَتِهَا .

لِمَحَاتِ نَاطِرِي ، أَيْ خَطَرَاتِ عَيْنِي . خَامَرَ خَاطِرِي . خَالَطَ فِكْرِي . الْمَقَّةُ :
الْحَبُّ . عَدُّ ، أَيْ أَصْرَفَهُ عَنْ نَفْسِكَ . التَّرَهَاتِ : الْعَجَائِبُ ، وَأَيْضًا الْأَبَاطِيلُ ،

وأصلها الطرق الصفار المنتشبة عن الطريق الأعظم . حليف إفلاس : ملازم فقر .
نجى : محدث . ولما كانت الوسوس تشغل بال الإنسان وتجمله يتحدث وحده
جعل نفسه محدثاً لها . قضى نجبه : تمّ وانقضى ، وقضى الرجل نجبه : مات .
والنخب : النذر . وغور : غيب . شبهه : نجومه . والإشراق : ارتفاع الشمس
وصفاؤها . الأسواق : جمع سوق ، وسميت سوقاً ، لأن الأشياء تساق إليها ،
وتساق منها ، ولأن سوق الناس تكثر فيها . والشوق : جمع ساق ، والسوق
بالفتح : مصدر سقت ، وبالضم الاسم . متصدياً : متعرضاً .

يسنح : يعرض من جهة اليمين ويزاد بياناً عند ذكر السانح والبارح .
يسمح : يجود . لحظت : نظرت ، ولحظي : أضيق عيني ، أى أبصرت بضيق عيني .
تصنيفه ، أى جملة صفات واحداً ، وصففت الشيء : جعلته صفاتاً واحداً مضموماً .
المصيف : زمن الصيف . الرحيق : الخمر . قنوء : حمرة . العقيق : خرز أحمر .

عائشة رضى الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« تحتموا بخواتيم العقيق فإنه لا يصيب أحدكم غم مادام عليه ذلك » والألبأ : أول .
مايحلب من اللبن وهو لم ينضج . برز : ظهر . الإبريز : الذهب الخالص .
المزعر : المصبوغ بالزعفران .

ويروى : «المصفر» ، وهو المصبوغ بالمصفر . وطاهيه : طابخة : تنفاهيه .
غايته وكأله ، يقول : هذا الألبأ بحسن صنعته وجودة طبعه كأنه يثنى للمشتري على
طابخه وإن لم يكن له لسان ، فكأله في الحسن وجودته في الصنعة قام له مقام
اللسان ، ويسمى هذا الكلام بلسان الحال قال الشاعر :

ولسان نعمتك التى قلدتنى بالشكر أبلغ من لسان بيانى

وقال المتنبي :

تُنشدُ أثوابنا مدائحَهُ بالسن ما لهنّ أفواه^(١)
إذا مررنا على الأصمّ بها أغنته عن مسميه عَيْنَاهُ^(٢)
أخذه من قول نصيب :

فماجوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أنثت عليك الحقايب^(٣)
وقال أبو العتاهية :

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يجحده الجاحد !
وفي كلّ شيء له آية تدلّ على أنه واحد
ولله في كلّ تسكينة وتحريكة في الوري شاهد

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي : سل الأرض : من غرس أشجارك ،
وشقّ أنهارك ، وجنّى ثمارك ؟ فإن لم تجبك حواراً ، أجابتك اعتباراً .

(١) ديوانه ٤ : ٢٦٥ وفي شرحه : « قال أبو الفتح : يخلم عليهم ثياباً تنشد مدائحهم فيه ، بالسن ما لهنّ أفواه تقمع لبدنها ، والأصم يستغنى برؤيتها عن صوتها ، فقد اجتمع فيها الحسن والقصة . قال العروضي : هذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ، ولم يرد الكثير فيه ، وكنت أربأ بأبي الفتح عن مثل هذا القول ؛ ألم يسمع بقول نصيب :

فماجوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أنثت عليك الحقايب

ولم يكن للحقايب قسمة ، وإنما أراد أنهم يرونها ممثلة ، وكذلك أراد المتنبي بالسن خاضه وأثوابه ، فرباهما الناس عياناً ، فعملون أنها من هداياه ، فكأنها قد أنثت عليه ، وأنشدت مدائحهم بالسن لا تتحرك في أفواه ، لأنها لا تنطق في الحقيقة ، وإنما يستدل بها على جوده ؛ فكأنها أخبرت ونطقت .

(٢) الأصم : الذي لا يسمع ، والمسمعان : الأذنان .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٨٣ ، وقبله هناك :

أقولُ لربِّ صاكدين لتيّتهم قفا ذات أوْشالٍ ومولاكَ قاربُ
فقوا خبرونا عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودان طالبُ

ومنه سؤال العرب للمنازل الخالية والديار الدارسة ، وقال شاعرهم :
 وأجهشتُ للتوباد حين رأيته وكبر للرحمن حين رأيته^(١)
 وأذريت دمع العين لما رأيته ونادى بأعلى صوته فدعاني
 فقلت له أين الذين عهدتهم حواليك في أمن وخصب زمان
 فقال مضوا واستودعوني ديارهم ومن ذا الذي يبقى على الحدّان^(٢)

التوباد^(٣) : جبل بنى عامر ، وجوابه لهذا الشاعر بالمعنى ، فجعله لفظياً مجازاً ،
 وهذه الحالة الدالة التي سماها الجاحظ في أقسام البيان النّصبة ، قال الجاحظ :
 جميع أصناف الدلالة على المعاني من لفظ أو غيره خمسة لا تنقص ولا تزيد ،
 أولها اللفظ ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم النّصبة ، والعقد : أخذ العدد في
 الأصابع^(٤) .

قوله : « تقد » أى أعطى تقدأ ، وهو المال الحاضر . حبة القلب : سواده .

* * *

فأسرّتنى الشهوة بأشطانها ، وأسلمتني العيمة إلى سلطانها ،
 فبقيتُ أخير من صبّ ، وأذهل من صبّ ، لا وُجدَ يوصلني
 إلى نيل المراد ، ولذّة الإزدياد ، ولا قدم يطاوعني على الذهاب ،
 مع حُرقة الالتهاب ، لكن حداني القرم وسورته ، والسغب
 وفورته ، على أن أنتجع كل أرض ، وأقتنع من الورد ببرض ،
 فلم أزل سحابة ذلك النهار ، أدلى دنوي إلى الأنهار ، وهي لا ترجع

(١) ياقوت ١ : ٢٢٤ ، مع اختلاف في الرواية .

(٢) ط : الترباذ ، صواب في ١ ، ب وياقوت . (٣) البيان والتبيين ١ : ٧٦ .

بَيْلَةٍ ، وَلَا تَجْلِبُ تَقَعُ غُلَّةٌ ، إِلَى أَنْ صَفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ ،
وَضَعُفَتِ النَّفْسُ مِنَ اللُّغُوبِ ، فَرُخْتُ بِكَبِدِ حَرَى ،
وَانْتَبَيْتُ أَقْدَمُ رَجُلًا وَأَوْخَرُ أُخْرَى .

* * *

أُسْرَتِي : رَبِطْنِي كَالْأَسِيرِ . أَشْطَانَهَا : حَبَالَهَا . أَسْلَمْتَنِي : تَرَكَتَنِي . الْعَيْجَةُ :
شَهْوَةُ اللَّبَنِ . وَسُلْطَانَهَا : قُدْرَتُهَا وَغَلْبَتُهَا ، يُرِيدُ أَنْ الشَّهْوَةُ إِلَى اللَّبَنِ قَهَرَتْهُ حَتَّى
تَرَكَتَهُ مُسْتَسْلِمًا لَا يَمْلِكُ نَفْسَهُ .

[الضَّبُّ وَبَعْضُ طَبَاعِهِ]

الضَّبُّ : يُشَبَّهُ الْجِرَذُونَ ، وَهُوَ حِرْذُونَ الصَّحْرَاءِ وَإِذَا فَارَقَ جُحْرَهُ لَمْ يَهْتَدِ
إِلَيْهِ فَيَتَحَيَّرُ . فَيَجْعَلُ حَجْرًا عِنْدَ جُحْرِهِ وَاقِفًا لِيَهْتَدِيَ بِهِ ، فَإِذَا أَزَالَهُ الصَّائِدُ
تَحَيَّرَ ، فَجَاءَ فَأَخَذَهُ ، وَرَبَّمَا قَتَلَهُ بِذَلِكَ الْحَجَرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وإن الضَّبُّ ذُو دَهْنٍ وَمَكْرٍ كَمَا الْيَرْبُوعِ وَالذَّنْبِ اللَّعِينِ^(١)
يَرَى مِرْدَاتِهِ مِنْ رَأْسٍ مِيلٍ وَيَأْمَنُ سَيْلَ بَارَقَةٍ كَهَتُونِ^(٢)
وَيُدْخِلُ عَقْرَبًا تَحْتَ الذَّنَابِ رَوَاعَ الْفَهْدِ مِنْ أَسَدٍ كَمِينِ

جَعَلَ الذَّنْبَ لَمَقِنًا ، لِأَنَّ مَنْ رَأَاهُ صَاحَ عَلَيْهِ . وَمِرْدَاتِهِ : حَجَرُهُ ، وَالْعَقْرَبُ
يَعْدُهُ الضَّبُّ لِلصَّائِدِ إِنْ أَدْخَلَ يَدَهُ فِي جُحْرِهِ ، وَأَخَذَ بِذَنْبِهِ ، لَسَعْتُهُ الْعَقْرَبُ ،
وَرَبَّمَا أَكَلَ الْعَقْرَبُ وَتَرَكَ مِنْهَا وَاحِدًا فِي بَابِ جُحْرِهِ لِلصَّائِدِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
وَأَخْذَعُ مِنْ ضَبٍّ إِذَا جَاءَ حَارِشٌ أَعْدَلَهُ عِنْدَ الذَّنَابَةِ عَقْرَبًا^(٣)

وَالضَّبُّ ، يُوصَفُ بِالضَّلَالِ وَقَالُوا فِي بَيْتِ الْمُتَنَّى :

لَقَدْ كَعَبَ الْبَيْنُ الْمُشْتَّ بِهَا وَبَى وَزَوْدَنِي فِي السَّيْرِ مَازُودًا لَضَبًّا^(٤)

(١) الحيوان ٦ : ٤٥ . (٢) المرداة : الصخرة التي يرمى بها .

(٣) الحيوان ٦ : ٥٣ ، الكامل ١ : ٢٧١ ، (أسعته) : الميداني ١ : ١٣٩ .

(٤) ديوانه ١ : ٦٠ .

أراد أنه زودنى للضلال عن وطنى ، الذى خرجت منه ، فما أوفق للعود
إليه ، والاجتماع مع الحبيب .

وقال الواحدى يقول : جمل البين زادى زادَ الضب ، والضب لا يتزود
فى المفازة ، ومعناه : فارقت الحبيب من غير وداع ولا التقاء يكون لى زادا
على البعد . ويقال أيضا : أخذع من ضب ، وذلك أنه يطمع الصائد فى
نفسه ، فإذا حنق عليه خدع فى جحره ، ومنه أخذ معنى الخداع .

ويقال فيه : إنه أعق من ضب ، وذلك أنه يأكل أولاده ، ويكنى أبا الحسل
ويسمى ولده الحسل . وأمثال العرب به كثيرة . ويزعمون أنه كان حَكَمًا فى الدواب
فى الزمان ، الذى كانت فيه الحيوان تتحكم . وعنه يروون : فى بيته بؤى
الحكم ، يعنى نفسه . وفيه خواص ليست فى الحيوان ، تزعم العرب أنه لا يشرب
الماء ، وإذا أخذه العطش صعد ربوة واستقبل الريح ، وأنه طويل العمر .
ويقولون : إنه أحيامن ضب ، يريدون أن حياته لا تكاد تنقضى ، وأنه لا يستط
له سن ، وأنه أطول الدواب دما ، وإذا ذبح يبقى زمانا ، وحينئذ يموت ، وأن
له ذكرين ولأنتاه فرجين .

* * *

« أذهل من صب » : أى أشغل قلبا من عاشق ، ووساوس العشق أفضت
بعض العشاق إلى الجنون . وجُد : غنى ، وقد وجدت وجدا ، أى كثر مالى
والازدرداد : كثرة الأكل ، وزردت للطعام وازدردته إذا ابتلعه ،
الالتهاب : اشتعال نار الجوع . حدانى : ساقنى . القرم : شهوة اللحم ، وأراد
به شهوة الأكل . سَوَرته : شدته . وفوزة السغب : غليان الجوع . أتتجع :
أمشى فى طلب ما آكل . والورد : الحظ من الماء . والبَرَض : قليل الماء .
سحابة ذلك النهار ، أى طوال ذلك النهار ، كما تقول : بياض يومى ، أى يومى
كله ، أى لم يزل طول يومه يستجدى فلم يُعط شيئا . تقع غلة : إرواء عطش
صفت : مالت . اللغوب : الفشل . حرّى : ماتمبه . اثنتيت : رجعت .

[مقامة البديع الحجاجية]

أطال أبو محمد هذه المقامة حتى كادت تثقل على السامع ، وللبديع فيما يتعلق بمعناها مقامة بتراء فلوزيد في البديعية وقصر في الحرية لاعتدلتنا .
وها أنا أذكر البديعية هنا بجملتها ؛ لرشاقته وخفتها .

قال عيسى بن هشام : كنتُ ^(١) ببغداد عام الحجاة ، فدفعت إلى جماعة قد نظمهم ^(٢) سلك الثريا ، وكلهم يطلب شيئاً ، وفيهم ذولنغ ^(٣) في لسانه وفلج في أسنانه ^(٤) ، فقال : ما خطبك ؟ فقلت : حالات لا يُفْلِح صاحبهما ، فقير كدُهُ الجوع ، وغريب ليس يمكنه الرجوع ، فقال ^(٥) ، أي التلمتين تريد ^(٦) سداها ؟ فقلت : الجوع ياسيدي ، وقد بلغ مني ^(٧) مبلغه ، فقال : ماتقول في رغيغ ، على خِوان ^(٨) نظيف ، وتقل قطيف ^(٩) ، على لون لطيف ^(١٠) ، وخردل حرَّيف ^(١١) ، إلى شواء صفيف ^(١٢) ، يقربه إليك من لا يماطلاك ^(١٣) بوعد ، ولا يعذبك بصد . [ثم يعلِّك بعد ذلك بأقداح ذهبية ، من راح عَنَبِيَّة] ^(١٤) ، أذاك أحب إليك أم أوساط محشوة وأكواب مملوءة ، وأتقال ^(١٥) معددة ، وفرش

(١) مقامات البديع ص ١٦٢ ، ١٦٣ (٢) المقامات : « ضمهم » .

(٣) اللتغ واللتغة : أن يبدل بعض الحروف بعض .

(٤) الفلج : تباعد ما بين الأسنان .

(٥) المقامات : « فقال الغلام » .

(٦) المقامات : « تقدم سرها » . والثلمة : أصل الشق في الحائط ونحوه .

(٧) المقامات : « مبلغا » .

(٨) الخوان : المائدة .

(٩) المقامات : « وبقل » ، والقطيف : المقطوف .

(١٠) المقامات : « إلى خل ثقيف » وأصل اللون : الدقل . وهو نوع من النخل .

(١١) الخردل : حب شجر معروف . والحريف : الذي له لذعة في اللسان .

(١٢) الشواء : اللحم المشوى (١٣) المقامات : « من لا يماطلك » .

(١٤) من المقامات . (١٥) الأتقال : جمع تقل ، وهو ما ينقل من الحر .

منضدة، [وأنوار مجودة] ^(١) ومُطَرَّبٌ مُجِيدٌ، له من الغزال عين وجيد، فإن لم ترد هذا ولا ذلك، فما تقول في لحم طيرى ^(٢)، وسماك بحري، وباذنجان مقلّى، وراح نقي، وتفتح جنّى، ومضطجع وطى، على حذاء نهر جارٍ، وبركة ذات ثرثار.

قلت: أنا عبد الثلاثة، قال: وأنا خادمها لو حضرت ^(٣)، قلت من أى الحجرات ^(٤) أنت؟ قال:

من ربة الإسكندرية ^(٥) من نبعة فيهم زكية
سَخِفَ الزَّمان وأهلُه فركبتُ من سَخَفِ مَطِيَّة

* * *

وبينا أنا أسمى وأقعد، وأهبط وأركد؛ إذ قابلني شيخ يتأوه آهة الشكّان، وعيناه تهملان، فما شغلني ما أنا فيه من داء الذيب، والخلوى المذيب، عَنْ تَعاطى مداخلته، والطَّمَعِ فى مخالته، فقلت له: يا هذا، إن لبكائك سِرًّا، ووراء تمرُّكك لشرًّا، فأطلعني على بُرحائك، واتخذني من نصحاءك، فإنك ستجد منى طبّا آسيا، أو عونًا مواسيا، فقال: والله ما تأوّهى من عيشٍ فاتٍ، ولا من دهرٍ افتاتٍ، بل لا تقراضِ العلم ودرؤسِهِ، وأقول أقمارِهِ وشموسِهِ، فقلت: وأى حادثة نجمت، وقضية استعجمت؟

(١) من مقامات الهمذاني.

(٢) المقامات: «طرى»

(٣) المقامات: «لو كانت» (٤) المقامات: «الخرابات»

(٥) المقامات: «أنا من ذوى الإسكندرية»

حَتَّى هَاجَتْ لَكَ الْأَسْفُ ، عَلَى فَقْدِ مَنْ سَلَفَ . فَأَبْرَزَ رَقْعَةً مِنْ
كَمِّهِ ، وَأَقْسَمَ بِأَيِّهِ وَأُمِّهِ ، لَقَدْ أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ ؛ فَمَا امْتَازُوا
عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ ، وَاسْتَنْطَقَ لَهَا أَحْبَارَ الْمُحَابِرِ ، فَخَرَسُوا وَلَا
خَرَسَ مَسْكَنُ الْقَابِرِ ، فَقُلْتُ : أَرَيْنَهَا فَلَدَلِي أُنْغِي فِيهَا ، فَقَالَ :
مَا أَبْعَدْتَ فِي الْمَرَامِ ؛ فَرَبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ . ثُمَّ نَاوَلَنِيهَا ، فِإِذَا
الْمَكْتُوبُ فِيهَا :

* * *

قوله : « أَسْمَى » ، أَيْ أَمْشَى مُسْرِعًا . أَهَبْتُ وَأَرْكَدْتُ : أَتَمَرَكْتُ وَأَسْكَنْتُ ،
أَرَادَ أَجْرِي وَأَقْفِي ، وَأَصْلُ الْمُهْبُوبِ وَالرُّكُودِ لِلرَّيْحِ . يَتَأَوَّهُ : يَتَوَجَّعُ وَيَقُولُ :
آه ، وَهُوَ قَوْلُ الْحَزِينِ . آهَةُ الشَّكْلَانِ : تَوَجَّعُ الْفَاقِدِ لِأَحْبَابِهِ . تَهْمَلَانِ :
تَسِيلَانِ ، وَدَاءُ الذُّبِّ : هُوَ الْجُوعُ ، وَالذُّبُّ أَصْبَرُ النَّسَبِ عَلَى الْجُوعِ وَأَعْفَى ،
وَإِذَا افْتَرَسَ شَاةً أَكَلَ مِنْهَا شَبْعَةً وَتَرَكَ سَائِرَهَا وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهَا ، وَعَافَهُ إِنْ
أَرْوَحَ^(١) . الْخَوْسَى : خَلْوَةُ الْجَوْفِ مِنَ الطَّعَامِ . الْمَذِيبُ : الْمَذْهَبُ لِلْحَمِّ وَالْقَوَى .
التَّعَاطَى : تَنَاوُلُ مَا لَا تَحِبُّ . وَمَدَاخِلَتُهُ : مَعْرِفَةُ سِرِّهِ . مَخَانِلَتُهُ : مَخَادَعَتُهُ .
تَحَرَّكَ قَلْبُكَ : تَوَجَّعَكَ . وَالْبُرْهَاءُ : الْإِشْدَةُ وَالْمَشَقَّةُ . طَبًّا : حَادِثًا . آسِيَا : طَبِيبًا .
مَوَاسِيًا : مَعِينًا ، وَالْمَوَاسَاةُ تَكُونُ بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْمَالِ ، وَيَشَاكِلُ كَلَامَهُ
قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مَرُوءَةٍ يُوَاسِيكَ أَوْ يَسْلِيكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ

اِفْتَاتُ : ظَلَمَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ . انْقِرَاضُ : انْقِطَاعُ . دُرُوسُهُ : مَحْوُهُ . أَقُولُ :

(١) أَرَوَحُ : أَصْبَحْتُ لَهُ رَاحَةً .

مَفيب ، وكُنَى بالأقمار والشموس عن مشاهير العلماء ، وبأفولهم عن هلاكهم ، قال أبو الدرداء رضى الله عنه : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «موت العالم مصيبة لا تجبر ، وثُلثة لا تسد ، ونجم طمس ، وموت قبيلة أيسر من موت عالم » . حادثة : نازلة وأمر حَدَث . نَجَمَتْ : ظهرت . قضية : قصة . استعجَمَتْ : أشكلت . هاجت : حركت . الأسف : الحزن . سلف : مات . وذهب . أعلام : مشاهير ، وأصلها الجبال يُستدل بها على مجاهيل الأرض . المدارس : جمع مَدْرَسَة ، وهى المحاضر التى يدرس فيها العلم . امتازوا : افرقوا . والأعلام الدَّوَارِس : الجبال المنقورة الخالية من الأشجار والعمران . استنطق : استنخبر ، وسألهم أن ينطقوا ويحييوا عنها . أحبار : علماء . خرسوا : سكتوا . أَغْنَى : أقرب وأفنع . المرام : الطلب .

* * *

[أصل المثل : رُبَّ رمية من غير رام]

رَبِّ رَمِيَةٍ من غير رام ^(١) ، أى قد يصيب الغرض مَنْ ليس له علم بالرمية ، وهو مثل ، قاله حكيم بن عبد يعوث النقرى ، وكان حكيم من أَرْمَى الناس ، فأقسم يوما ليعقرن ^(٢) ولا بد ، فخرج ومعه قوسه فرمى ولم يصنع شيئاً ، فبات ليلته بأسوأ حال ، وفعل فى اليوم الثانى والثالث كذلك ، فلما أصبح قال لقومه : ما أنتم صانعون ، فإنى قاتل اليوم نفسى إن لم أعقر اليوم مهة ؟ فقال له ابنه : يا أبت احلنى معك ، أرشدك ، فقال : وما أحل من رَعِشٍ ، هل ، جَبَانٍ فشل ، فاطلقا فإذا هما بمهاة فرماها فأخطأها ، ثم مرت به أخرى ، فقال له ابنه مطعم : يا أبت ناولنى القوس ، فضض أبوه وهم أن يعلوه بها ، فقال له مطعم : أحمد بعمدك ، فإن

(١) الفاخر ١٤٣ ، مجمع الأمثال ١ : ٢٩٩ .

(٢) الفاخر : « ليدجن » .

سهمي سهمك ، فناولوه القوم من ، فرمى مطعم فلم يخطئ ، فقال عند ذلك حكيم : رب رمية من غير رام ، وقال :

رماها مطعم من غير علم بتس القوس لم يخطئ صلاها
وكان أبوه قد آلى عليها فلم تبرر أليته مراه

* * *

أيها العالم الفقيه الذي فا قى ذكاء فما له من شبيه
أفتنا في قضية حاد عنها كل قاضي وحار كل فقيه
رجل مات عن أخ مسلم حر تقي من أمه وأبيه
وله زوجة لها أيها الحـ بر أخ خالص بلا تمويه
فجوت قرضها وحاز أخوها ماتبقى بالإرث دون أخيه
فاشفنا بالجواب عما سألنا فهو نص لا خلف يوجد فيه

فلما قرأت شعرها ، ولحت سرها ، قلت له : على الخير
سقطت ، وعند ابن بجدة حططت ، إلا أني مضطرم الأحشاء ،
مضطرم إلى العشاء ؛ فأكرم مثواي ، ثم استمع فتواي ؛ فقال :
لقد أنصفت في الاشتراط ؛ وتجاقت عن الاشتطاط ؛ فصر معي
إلى مربعي انظفر بما تبتنى ، وتنقلب كما ينبغي . قال : فصاحبه
إلى ذراه ، كما حكم الله . فأدخلني بيتا أخرج من التابوت ، وأوهن
من نيت المنكبوت ، إلا أنه جبر ضيق ربه ، بتوسعة ذرعه ،
فحكمني في القري ، ومطايب ما يشتري ؛ فقلت : أريد

أَزْهَى رَاكِبٍ عَلَى أَشْهَى مَرْكُوبٍ ، وَأَتَمَّ صَاحِبٍ مَعَ
أَضْرَ مَضْحُوبٍ .

* * *

قوله : « فاق » ، أى فضل . ذكاء : حدة ذهن . حاد : مال .

قوله : « رجل مات عن أخ . . . » ، البيت .

فائدة ذكر الأخ ، إثبات النسب ، لأن الأجنبي لا يرث ، وفائدة ذكر
المسلم أن أهل دينين لا يتوارثان ، وفائدة ذكر الحر أن العبد لا يرث الحر ،
وأما المتقى ، فما لقيت من أسيافنا من تبه عليه ، حتى حدثني به الفقيه
أبو العباس اللبيني ، عرف بالحضار ، فقال فائدة لطيفة ، وهى التحرز من قاتل
العمد ، لأنه لا يرث وليه ، فأراد أن موجبات التوارث قد كملت لهذا الوارث ،
ومع هذا لم يرث أخاه .

والخبير : العالم . تمويه : شك وكذب . حوت : حازت . الإرث : لغة فى
الورث ، وهو بالهمز بدل من الواو . لحت : أى نظرت ، واللمحة نظرة غير
متمكنة . ابن بجدة : عالم سرها ، ويقال : بجدة فى المكان إذا أقام به ، والمقيم
بالموضع عالم به . وقيل : أصله من قولهم : فلان من أهل التجد ، أى من أهل
البادية ، وهم العلماء باللسان على ما وضع . حططت : نزلت ، والخبير : عالم
الخبير ، وهذه أمثال للعالم بحقيقة الشيء . مضطرم : متقد . متواى : منزلى ،
وأكرمت متواى الضيف ، إذا أحسنت نزلته ووطأت له . فتواى : ما أفتيك به .
الاشتراط . والشرط بمعنى . تجافيت : تباعدت . الاشتطاط : مجاوزة الحد .
مربى : منزلى . تنظفر : تفوز ، وأصله من الظفر ، كأنه إذا ظفر بشئ أنشأ
أظفاره فيه . تنقلب : ترجع . ذراه : منزله ، وكل ما كان من حائط وشبهه
ذرى . أخرج : أضيق . أوهن : أضعف . جبر : أصلح . توسعة ذرعه :

سعة خلقه واحتماله . القَرَى : طعام الضيف . مطايب : جمع طيب ، على غير قياس . أزهى : أعجب ، والزَّهو الكبر ، وكانوا يصفقون التمرة على اللبأ عند بيعة ، فيريد بالراكب التمر وبالركوب اللبأ ؛ لأنهم يشقون التمرة ويفترقون بنصفها من القَدَح الذى فيه اللبأ . ويريد : بأنفع صاحب التمر ، وبأضر مصحوب اللبأ ، وهذا يوافق قول الأعرابى :

ألا ليتلى خبراً^(١) من التمر واللَّبأ وخَيْلاً من البرنى فـرسانها الزبد
فأطلب فيما بينهنَّ شهادة بموت كريم لا يعد له لحدٌ

والبرنى من أفضل التمر ، وقال مُحمَّد الكلبي :

أكلت الضباب فما عفتها وإنى لأهوى قديد الغنم
وركبت زبداً على تمرٍ فنعيم الطعام ونعم الأدم

والعرب تقول : على التمرة مثلها زبداً ، وقيل فى تفسيره بالعكس ، لأن الأطباء يقولون : إن التمر مضرٌ سريع الفس ، يولد السَّداد ، ويقولون أيضاً : إنه حارٌّ رطب ملين للبطن يولد المني ، فيقابل ضرره نفعه ، وكفى لنا أنه قوتٌ يُكتفى معه بأدنى الطعام ، وفيه قوة زائدة ، وبالجملة فاللفظ مشكل ، وما وجدت من يحققه .

ويُستملح من كلام الحريرى أنه أراد بالراكب وبأنفع صاحب التمر ، لأنه قدَّمه فى التفسير حين قال : لملك تعفى ابنة نُخَيْلة ، مع لبأ سخيلة ، وليس فى الأبيات المتقدمة شاهد على اللبأ ، لأن حكم الزبد للزوجة ، وتعلقه بالتمر غير حكم اللبأ ، فبالحرى يقرن اللبأ بالتمر إذا شئت ، وجعله أضرَّ مصحوب لأنه لبن لم ينضج ، والنار تقطع بعض ضرره .

(١) ط : « خيرا » تصحيف ، صوابه من ا ، ب .

(٢) السداد : داء يسد الأنف ، ويمنع نسيم الريح .

وقال الفجديهي: أزهى راكب التمر، أى أحسن منظراً وأكثر حمرة، وأشهى مركوب اللبأ، وجعل التمر راكباً واللبأ مركوباً، لأن التمر يُجْتَنَى من رموس النخل، فهو كالراكب، ولأن اللبأ يضع تمرات فوق اللبأ والرائب، ليزيد رغبة المشتري فيه. وجعل التمر أنفع صاحب، لا كنفاء العرب به عن جميع المطعومات، حتى يبقى أحدهم دهرأ لا يأكل إلا التمر، ولا يضره ذلك، وجعل اللبأ أضر مصحوب، لأنه يؤلد الصفراء.

وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها: إنا كنا آل محمد صلى الله عليه وسلم نمكث شهراً لا نستوقد ناراً؛ إن هو إلا الأسودان: الماء والتمر.

وقال صلى الله عليه وسلم: «بيت لا تمر فيه جياع أهله».

والعرب تستحسن أكل الزبد مع التمر، قال سفيان الثوري: ما رأيت أحسن من زبدة على إزادة.

وقال معاوية لعبد الرحمن بن أبي بكر: أى اللقمة أطيب؟ قال: تعضوضه عليها مثلها زبدأ، والإزاد نوع من التمر، والتعضوض تمر أسود.

وقالوا: ما أكلنا تمرأ أحمد من التعضوض، أى أشد حلاوة، وتأوه زائدة.

فأفكر ساعة طويلة، ثم قال: لعلك تعني بذات نخيلة، مع لبأ مسخيلة، فقلت: إياها عنيت، ولأجلها تعنيت، فمنهض نشيطاً، ثم ربض مستشيطاً، وقال: اعلم أصلحك الله، أن الصدق نباهة، والكذب عاهة؛ فلا يحملك الجوع الذى هو شعار الأنبياء، وحلية الأولياء

على أن تلحق بمن مانَ ، وتخلقَ بالخلق الذي بجانب الإيمان ،
فقد تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها ، وتأبى الدنيّة ولو اضطرت
إليها . ثم إنى لست لك بزبون ، ولا أغضي على صفقة مغبون ، وهأنا
قد أندرّتك قبل أن ينهتك السّترُ ، وينعقد فيما بيننا الوترُ ، فلا تُبلغ
تدبّرَ الإنذار ، وحذارٍ من المكاذبة حذار .

* * *

قوله : «سخيلة» ، السخيلة : ولد الشاة ذكراً كان أو أنثى . تعنيت : تعبت .
وقال أعرابي : أنا أشتهى ثريدة دكّاء من الفلفل ، رَقطاء من الحمص ،
ذات جناحين من اللحم ، لها جناحان من الفواق ، فأضرب فيها كما يضرب ولى
السوء في مال اليتيم .

وقال رجل لأعرابي : ما يسرني لو بتّ ضيفاً لك ، قال : لو بتّ ضيفاً لي
أصبحت أبطن من أمك قبل أن تلدك بساعة .

قيل لأشعب : ما تقول في ثريدة مغمورة بالسمن ، مشقفة باللحم ؟ قال :
فأضرب كم ؟ قالوا : تأكلها من غير ضرب . قال : هذا ما لا يكون ، ولكن
لم أضرب أو أتقدم على بصيرة ؟

وقيل لمزبد - وقد أكل طعاما كظاً^(١) : قته ، فقال : وما فيه ! خبز نقي ،
ولحم جدى طرى ، امرأته طالق لو وجدت قيثاً لأكلته .

قوله : «نهض» ، تقدّم للمشى . نشيطاً : أى خفيفاً ، وهى من الأنسوجة .
ربض : نزل . مستشيطا : شديد الغضب . نباهة : رفعة . عاهة : آفة وعيب .

(١) ط : « فكه » ، وما أثبتته من العقد ، والخبر فيه : قيل لمزبد المديني ، وقد أكل
طعاما كظه : قى ، قال : أقي خبزاً نقياً ، ولحم جدى ! امرأته طالق ، لوجدتهما قيثاً لأكلته .

شعار : علامة ، وشعار المؤمنين في الحرب « لا إله إلا الله » ، أى علامتهم ، والأنبياء عليهم السلام منزّهون عن شهوات المطاعم .

أبو هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نور الحكمة الجوع والتباعد من الله الشَّبَع ، والقُرْبَة إليه حبّ المساكين والدنّو منهم . لا تشبعوا فتطفثوا نور الحكمة من قلوبكم ، ومَنْ بات يصلى في خِفة من الطعام ، بات حُور العين حوله حتى يصبح » .

أبو هريرة رضى الله تعالى عنه : دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم فقالت : ما أحوجك إلى الجلوس ؟ قال : الجوع ، فبكيت ، فقال : لا تبكى ، فإن شدة القيامة لا تصيب الجائع إذا ما احتسب .

قوله : « حلية » : صفة يتحلّون بها . وتتخلّق : تتطّيع . يجانب : يباعد . وأشار لقوله صلى الله عليه وسلم ، قيل : أيسكون المؤمن كذاباً ؟ قال : لا .

عمر رضى الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا يبلغ صريح الإيمان عبدٌ حتى يدع المزاح والكذب والمرء ، وإن كان محقاً » .

وقال أبو بكر رضى الله تعالى عنه : اتقوا الكذب ، فإن الكذب يجانب الإيمان .

[أصل المثل : تجوع الحرّة ولا تأكل نديها]

قوله : « تجوع الحرّة ولا تأكل نديها » ، أى لا ترضع^(١) لبنها بالأجرة ، ثم نأكلها ، وهو مثل يُضرب للذى لا يمنعه من صيائمه شدة فقره ، وهذا المثل للحارث بن سليل الأسدي ، وكان خطب إلى علقمة بن خصة الطائي - وكان شيخاً - فقال علقمة لامرأته : اختبرى ما عند ابنتك^(٢) ، فقالت : أى بنتية ، أى الرجال

(١) جهرة الأمثال ١ : ٢٦١

(٢) اسمها الزباء ، كما في الجهرة والميداني .

أحبُّ إليك؟ الكهل الجحجاح الواصل المتياح ، أم الفتى الوضاح ، الذهول الطماح؟
 قالت : بل الفتى ، قالت : إن الفتى يُغيرك ، وإن الشيخ يُعيرك ، قالت : يا أمّاه إن
 الفتى شديد الحجاب ، كثير العتاب ، يا أمّاه أخشى من الشيخ أن يدنس ثيابي
 وبيلي شبابي ، ويُسِمّت بي أترابي . فلم تزل أمّها بها حتى غلبتها على رأيها .
 فتزوَّجها الحارث ، ثم ارتحل بها إلى أهله ، وإنه لجالس ذات يوم بفناء قُبّته ،
 وهي إلى جانبه إذ أقبل شباب من بني أسد يمتلجون ، فتنفست الصعداء ثم
 بكت ، فقال لها : ما يبكيك ؟ قالت : مالي وللشيوخ ، الناهضين كالفرخ ،
 من كل حوقل فنيخ ؟ فقال : تُكَلِّتُكِ أُمّك ! تجوع الحرة ولا تأكل بشديها ،
 ثم قال : وأبيك لرُبَّ غارة شهديها ، وسبّية أردقها ، وخمرة شربتها ، فالحق
 بأهلك ، فلا حاجة لي فيك .

قوله : « الجحجاح » : السيد السمع . والمتياح : الكثير المعروف ، ويُعيرك
 يتزوَّج عليك ، ويُعيرك : يُميرك ، ويمتلجون : يتصارعون . والحوقل : اللسن ،
 والفنيخ : الضعيف الرّخو . وقول العامة : لا تأكل ثديها ، أى لا تأكل لحم الثدي
 خطأ لا وجه له ، ويجوز على حذف مضاف تقديره أجر ثديها أو ثمنها ، أو
 يكون على الجاز ، كأنها إذا أكلت أجرهما قد أكلتهما ، ونحوه قول الشاعر :

إذا صبّ ما في القعب فاعلم بأنّه دم الشّيوخ فاشرب من دم الشّيوخ أو دَعَا

يريد رجلاً أخذاً إبلاً في دبة أبيه ، فيقول له : إذا شربت لبنها فكأنك
 تشرب دم أبيك .

قوله : « وتآبى الدتية ولو اضطرت إليها » : أى تتمتع من إتيان الفعل
 الدنىء ، ولو أُلجئت إليه . والزَّبُون : الذى يغلب فى المعاملات ، فعُول بمعنى
 مفعول ، لأنه بزىن أى يدفع عن استكمال حقه .

أَغْضَى : أَسَدَلَ جَفَنِي ، أَيْ لَا أَسْكُتُ لَكَ عَلَى الْخِدَاعِ . أَنْذَرْتُكَ : نَبَّهْتُكَ .
يَنْهَيْكَ : يَنْقُطِعُ . الْوِثْرُ : الْعِدَاوَةُ ، وَقِيلَ : الْفَرْدُ ، فَيَكُونُ مَعْنَى : « يَنْقُطِعُ بَيْنَنَا
الْوِثْرُ » ، أَيْ يَرْتَبُطُ . وَتَرَى بَوْرَكَ ، أَيْ شَخْصِي بِشَخْصِكَ فِي هَذِهِ الْمَعَامَلَةِ ،
أَوْ عِدَ الْمُضَارَبَةِ مَعَكَ إِنْ خَدَعْتَنِي . تُلْغُ : تَتْرُكُ . الْإِنْذَارُ : التَّحْذِيرُ . حَذَّارُ ،
أَيْ احْذَرُ وَخَفْ .

* * *

قُلْتُ : وَالَّذِي حَرَّمَ أَكْلَ الرُّبَا ، وَأَحَلَّ أَكْلَ اللَّبَا ،
مَا كُنْتُ بَزُورٍ ، وَلَا دَلِيلُكَ بِغُرُورٍ ، وَمَسْتَخْبِرُ حَقِيقَةِ الْأَمْرِ ،
وَتَحَمُّدُ بَذْلِ اللَّبَا وَالتَّمَرِ . فَهَشَّ هَشَاشَةَ الْمَصْدُوقِ ، وَانْطَلَقَ
مُنْذِرًا إِلَى السُّوقِ ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْلَحُ ،
وَوَجْهَهُ مِنَ التَّعَبِ يَكْلَحُ ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيَّْ ، وَضَعَ الْمَتْنُ عَلَى ،
وَقَالَ : اضْرِبِ الْجِيْشَ بِالْجِيْشِ ، تَحْظَ بِلَذَّةِ الْعَيْشِ . فَحَسَرَتْ
عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ ، وَحَمَلَتْ حِمْلَةَ الْفِيلِ الْمَلْتَمِمْ ، وَهُوَ يَلْحَظُنِي
كَمَا يَلْحَظُ الْحَنَقُ ، وَيُوْذُ مِنَ الْغَيْظِ لَوْ اخْتَنَقَ ، حَتَّى إِذَا
هَلَقَمْتُ النَّوْعَيْنِ ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، أَقْرَدْتُ حَيْرَةً فِي
إِظْلَالِ النَّبَيَاتِ ، وَفِكْرَةٍ فِي جَوَابِ الْأَنْبِيَاءِ ، فَأَلْبَثَ أَنْ قَامَ ،
وَأَخْضَرَ الدَّرَاةَ وَالْأَقْلَامَ ، وَقَالَ : قَدْ مَلَأَتِ الْجِرَابَ ، فَأَمْلِ
الْجَوَابَ ، وَإِلَّا فَهَيَأُ إِنْ نَسَكَلْتِ ، لَاغْتَرَامَ مَا أَكَلْتِ ،

فَقُلْتُ لَهُ : مَا عِنْدِي إِلَّا التَّحْقِيقُ ، فَاصْنُبِ الْجَوَابَ ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقَ .

* * *

الربا : البيع الفاسد .

ابن عباس رضى الله عنهما ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أكل درهماً من ربا ، فهو مثل ثلاث وثلاثين زنية ^(١) » ، ومن نبت لحمه من الشُّحْتِ فالنار أولى به » .

فُهِتْ : نطقت . زور : باطل . دَلَيْتُكَ بغرور : ، يريد أنه لم يعرف به بل صدّقه . ستنجبر : ستجبر . هش : اهتز . المصدوق : الذى أخبر بالصدق . مغذاً : مسرعاً ، وقد أغدّ إغذاذاً ، إذا أسرع . يدلح : يتناقل فى المشى ، ودلحت الدابة بالجل دلوها ، والسحاب بالماء . نهضت به ثقيلًا . يكلح : يعيش . الممتن : المتفضل . اضرب الجيش بالجيش ، أى اخلطهما عند أكلك لهما . تحظ : تسعد . حسرت عن ساعد ، أى شمرت عن ذراع . الزهم : الكثير الشهوة والحرص على الأكل . الملتهم : المبتلع لما وجد . يلحظنى : ينظرنى بطرف عينه . الحقيق : المغتاض . وحنق حنقاً : اشتد غيظه . هلقمت : ابتلعت بسرعة . غادرتهما : تركتهما . أترأ بعد عين ، أى بعد أن كان الطعام مريضاً ابتلعه فلم يبق غير أثره الإناء .

* * *

[مشاهير أهل الزرد]

ويليق بهذا الموضع أن نذكر فيه ما شهر من مغربات الزرد^(١) ، قال الشاعر في أكل :

فتضرب خمسَ كفك في ثريدٍ يَلْقَمُ^(٢) منك منكش الذهابِ
 كأن دويبه في الخلق لما يَهْمِهِمْ صوتُ رعدٍ أو سحابِ
 وقال آخر :

إذا غرّد العصفور طار فؤاده وليث حديد الناب عند الثرائدِ^(٣)
 وقال آخر :

لم تر عيني آكلا مـ_____له^(٤) يضرب باليسرى معاً واليمينِ
 تلعب بالقصعة أطـ_____رافه لعب أخى الشُّطرنج بالشاهينِ

فمن مشاهير أهل الزرد هلال بن أسعر^(٥) المازني ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، ذكر الأصبهاني أنه كان عظيم الخلق شديداً قوياً .

(١) الزرد : سرعة ابتلاع الطعام .

(٢) ب : « يأكل »

(٣) الثرائد : جمع ثريدة ، وهى ما يهشم من الخبز ويبل بماء القدر

(٤) ب : « غيره » .

(٥) ط : « أسعد » تحريف ، صوابه من ا ، ب ؛ ولهلال هذا ترجمة في الأغاني ٥٢ : ٣ - ٧٥ - ؛ قال أبو الفرج : « شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وأظنه قد أهرق الدولة العباسية ، وكان رجلاً شديداً ، عظيم الخلق أكلوا معدوداً في الأكلة » .

قال أبو عمرو بن العلاء : لم أكن أراه حياً ، بل رأيته ميتاً ، فما رأيت على سرير أطول منه .

فل هلال : جمعتُ مرّةً ، ومعى بعير لي ، فنحرتَه فأكلته إلا ما جملة منه على ظهري ، ثم أردت جماع امرأتى ، فلم أقدر ، فقالت : كيف تصلُ إلىَّ وبيننا بعير^(١) !

وحدث شيخ من بنى مازن ، قال : أتاني هلال ، فأكل جميع ما في بيتنا ، فبعثنا إلى الجيران نستقرض الخبز منهم ، فلما رأى اختلافنا ، قال : كأنكم أرسلتم إلى الجيران : «عندكم سويق^(٢) ؟ فأتيتهم بجراب طويل فيه سويق وبرنية^(٣) فيها نبذ ، فصب السويق كله ، وصب النبذ ، وازدرد السكل^(٤) .

ومر على رجل من بنى مازن بالبصرة ، ومعه زورق رطب^(٥) ، قد ساقها من بستانه ، فجلس على زورق منها صغير ، مغطى ببارية^(٦) فقال : آكل من رطبك ؟ قال : نعم ، قال : ما يكفيني ؟ قال : ما يكفيك ، فجلس على الزورق يأكل التمر إلى أن اكتفى ، فسالت البارية فإذا الزورق مملوء نوى^(٧) .

(١) الأغاني ٣ : ٦٨ ، في خبره عن المعتمر بن سليمان ؛ قال المعتمر في آخر الخبر : فقلت له : كم تكفيك هذه الأكلة ؟ قال : أربعة أيام .

(٢) السويق : دقيق الحطة .

(٣) البرنية : لبناء من خرف .

(٤) الخبر في الأغاني ٣ : ٦٩ ، وفيه : « صب السويق كله ، وصب عليه النبذ حتى أتى على السويق والنبذ كله » .

(٥) الأغاني ، : « رطبا في زواريق » .

(٦) البارية : الحسير المنسوج ، وجمعه البوارى .

(٧) الخبر في الأغاني ٣ : ٦٩ .

وقال صدقة بن عبدالله^(١) المازني : أولم^(٢) على أبي لما تزوجت ، فعملنا عشر جفان ثريداً من جزور ، فكان أول^(٣) من جاءنا هلال ، فقدّمت إليه جففةً فأكلها ، ثم أخرى حتى أتى على عشر جفان ، ثم استسقى ، فأتى بقرية من نبيذ ، فوضع طرفها في شدّقه ، فأفرغها في جوفه ، ثم خرج ، فاستأنفنا عمّل الطعام ، ومن أعجب ما أكله مائتا رغيف بمكوك^(٤) بلّح .

وكانت شبعته تكفيه خمسة أيام . وكان لا يقاومه أحد في النجدة .

ومنهم سليمان بن عبيد الملك ، ذكر المسعودي^(٥) أن شبعه^(٦) كانت كل يوم مائة رطل بالعراقي ، وكان ربما أتاه الطبّاخون بسفّافيد فيها الدجاج ، وعليه جبة الوشي ، فبحرصه على الطعام ، كان يدخل يده في كُمّه ثم يقبض على الدجاجة ، وهي حارة فيفصّلها .

قال الأصمعيّ : ذكرت ذلك لارشد ، فقال : قاتلك الله ! ما عرفك بأخبارهم ! لقد كنت أرى الاسم في أحكام جبابه ، ولا أدري ماسببه ، حتى حدثتني^(٧) . وكساني منها جبة .

وخرج يومان الحمام وقد اشتد جوعه [فاستعجل الطعام ولم يكن فرغ منه]^(٨) فأمر أن يقدّم ما لحق من الشواء ، ولم يكن فرغ من الطعام شيء ، فقدم

(١) الأغاني : « صدقة بن عبيد المازني » .

(٢) أولم على أبي : عمل لي وليلة زواجي .

(٣) كذا في ب ، وهو يوافق ما في الأغاني ، وفي ط : « فأول من جاءنا » .

(٤) المكوك : مكيال يسع صاعاً ونصفاً ، والخبر في الأغاني ٣ : ٧٠ .

(٥) مروج الذهب ٣ : ١٨٥ .

(٦) الشبع من الطعام : ما يكفيك منه .

(٧) المسعودي : « عرضت على جباب بني أمية ، فنظرت إلى جباب سليمان وإذا كل

جبة منها في كمها أثر كأنه أثر دهن ، فلم أدر ما ذلك حتى حدثتني بالحديث » .

(٨) تسكلة من لمسعودي .

إليه عشرون خروفا ، فأكل أجوافها مع أربعين رُقاقة ، ثم قدّم الطعام ، فأكل مع ندمائه كأنه لم يأكل^(١) .

قال الشمردل وكيل عمرو بن العاص رضى الله عنه لما قدم^(٢) سليمان الطائف ، دخل بستاني هو وعمر بن عبد العزيز ، وأيوب ابنه ، فجال في البستان ساعة ، ثم قال : ناهيك بمالكم هذا مالا ! ثم ألقى صدره على غصن شجرة ، وقال : ويلك يا شمردل ! عندك شيء تطعمني ؟ فقلت : بلى عندي جدوى ، كانت تغدو عليه بقرة وتروح [عليه^(٣)] أخرى ، قال : عجّل به ويحك ! فأتيته به كأنه عُسْكَة سمن ، فأكله وما دعا^(٤) عمر ولا ابنه حتى إذا بقي الفخذ قال : هلمّ أبا حفص ، قال : إني صائم ، فأتى عليه ، ثم قال : ويلك أعندك شيء ؟ فقلت : سبع^(٥) دجاجات هنديات كأنهن رِثْلان^(٦) النعام ، قال : عجّل بهنّ ، فأتيته بهنّ ، فكان يأخذ برجل الدجاجة فيلقى عظامها بفيه ، فلما فرغ منهنّ قال : ويلك ! أعندك شيء ؟ فقلت : حريرة^(٧) كأنها قرّاضة ذهب ، فقال : عجّلها ، فأتيته بها ، فجعل يشربها شربا ، فلما فرغ تجشأ فـكأنما صاح في جُبّ ، ثم قال : يا غلام أفرغت^(٨) من غدائي ؟ قال : نعم : فقدّم إليه ثمانين قدرا ، فأكثر ما أكل من قدر ثلاث لقمات ، وأقل ما أكل لقمة ، ثم مسح يده ، واستلقى على فراشه ، وأذن للناس ، وصُفّت الموائد ، فأكل معهم فما أنكرت من أكله شيئا .

(١) المسعودي ٣ : ١٨٥ .

(٢) الخبر في العقد ٦ : ٣٠١ .

(٣) من ب ، والعقد

(٤) ط : « ما دعا ابنه ولا عمر » ، والصواب ما أتتته من ب والعقد

(٥) العقد « خمس دجاجات » .

(٦) الرثلان : جمع رأل ، وهو فرخ النعام .

(٧) الحريرة : دقيق طليخ بلبن وسمين .

(٨) أى هل آمنت إعداده ؟ كأنه جعل ما التهمه من قبل مقدمة لغدائه .

وسبب وفاته أن نصرانياً أتى بزنبيل مملوء بيضا ، وآخر مملوء تيناً ، فقال :
قَشِّروا، فجعل يأكل بيضة وتينة ، حتى أكل الزنَّيبين ، ثم أتوه بقِصَّة مملوءة
مُحاً بسكر ، فأكله فاتَّخِم ، فمات .

ومنهم عمرو بن معد يكرب ، دخل على عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ،
فقال : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَبَا نُورٍ ؟ فقال : من عند سيِّد بنى مخزوم ، أعظمها
هامةً ، وأقلها ملامةً ، وأفضلها حلماً ، وأقدمها سلماً ، قال : مَنْ هُوَ ؟ قال :
سيف الله وسيف رسوله خالد بن الوليد ، قال : فَأَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ عِنْدَهُ ؟ قال : أَتَيْتُهُ
زائراً فدعا لى بقعبٍ وفرسٍ وثورٍ ، فقال له عمر : وأبيك إن فى هذا لشبعا ، قال : لى
أولك ؟ قال : لى ولك ، قال : بلى ، فما تقول يا أمير المؤمنين ، إني لآكل الجذع
من الإبل ، أتتقيه عظماً عظماً ، وأشرب الشنَّ من اللبن رائباً أو صريفاً ^(١) .

* * *

قوله : « أفردت » . سكت وخضعت . مالبت : ماتمَّلت . الجراب : وعاء
الزاد ، وأراد بطنه . أَمَلٍ ، يقال : أَمَلَيْتَ عَلَيْهِ إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ مَا يَكْتَبُ ، وَأَمَلَّتْ
لَمَّةٌ ، وَقِيلَ : الْأَصْلُ أَمَلَّتْ ، فَأَبْدَلَ مِنَ اللَّامِ يَاءً . نَكَلْتُ : انْقَطَعْتُ .

* * *

قُلْ لِمَنْ يَلْبِزُ الْمَسَائِلَ إِنِّي كَاشَفْتُ سِرَّهَا الَّذِي تَخْفِيهِ
إِنَّ ذَا الْمِيَّتِ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ عَ أَخَا عِرْسِهِ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ
رَجُلٌ زَوَّجَ ابْنَهُ عَنْ رِضَاهُ مُحَامَاةً لَهُ ، وَلَا غَرْوَ فِيهِ

(١) الشن : القربة ، والرائب : اللبن الماخوض ، والصريف : اللبن ساعة يحلب .

(١٢ - شرح مقامات الحريري - ٢)

ثمَّ مات ابنه وقد علقت منه فجاءت بابن يسر ذويه
 فهو ابن ابنه بغير مرأ وأخو عزمه بلا تمويه
 وابن الابن الصريح أدنى إلى الجدد وأولى بإرثه من أخيه
 فلذا حين مات أوجب للزوجة ثمن التراب تستوفيه
 وحوى ابن ابنه الذى هو فى الأص-

ل أخوها من أمها باقية
 وتخلّى الأخ الشقيق من الإز ث ولنا يكفيك أن تبكيه
 هالك منى الفتيا التى يحتذيه كل قاض يقضى وكل فقيه

* * *

لاغرّو : لاعجب . علقت : حملت . ذويه : قرابته ، وأضاف « ذوى » إلى
 المضمر ، وهى لغة قليلة ، ومنعها بعضهم ، وجوزها جماعة من أئمة اللغة .
 وقال أبو على الفارسي : اللهم صلّ على محمد وذويه ، تحلّوا « ذوى » على
 الأصحاب .

الأزهرى : سمعت غير واحد من العرب ، يقول : كنّا مع ذوى عمرو ،
 يعنى مع أصحاب عمرو ، وهو كثير فى كلام قيس ومن جازهم .
 وقال الحريرى فى الدرة^(١) : ويقولون : رأيت الأمير وذويه ، فيهمون فيه ،
 لأن العرب لم تنطق بذى ، الذى يعنى صاحب إلّا مضاناً إلى اسم جنس ، كقولك :
 ذو مال وذو نوال ، فأما إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء الصفات المشتقة من

الأفعال فلم تُسمع بحال ، ولهذا لَحْنٌ من قال : صلى الله على محمد وذويه ، وكما لم يقولوا : ذو^(١) أبي ولا ذو أُمِّي ، واقتصروا على إضافته إلى الجنس ، ولهذا لم يرفع السببي لأنه ليس بمشتق [من فعل]^(٢) ، فلا يقال : سررت برجل ذي مال أخوه ؛ وتصحيحه ذو مال أخوه^(٣) ، لأن النكرة تختص بأن توصف بالجملة^(٤) .

* * *

قوله : « مرأى » جدال . تمويه : كذب . الصريح : الخالص . أدنى : أقرب .
التراث : المال الموروث . حوى : حاز . تحلّى : خرج بلا شيء . هالك : خذل . يحذنها : يتبعها ويعمل بها .

وتقريب هذا اللفز أن تقول : رجل وابنه وامرأة وابنتها ، تزوج الرجل البنت ، والابن الأم ، فمات الابن ، وقد حملت منه الأم ، فوضعت غلاماً ، فكان للرجل ابن ابنه ، ولزوجته أخاً لأم ، ثم مات الرجل وترك أخاً فورثت زوجته الثمن ، وأخوها من أمها الباقي ، لأنه ابن ابن الليت ، وهو يجب الأخ ، كما كان يحببه الابن لو كان حياً .

ومثله قول الآخر :

وقائلة أوصِ النِّدَاءَ فَإِنِّي أرى الموت قد حطَّتْ لَدَيْكَ رَكَابُهُ
فقلت وقد راعَ الفؤادَ مَقَالُهَا وضاعت به خوفَ الحمامِ مَذَاهِبُهُ
لك الثمنُ إِن حانت وفاتِي فَرِيضَةٌ وسائر ما يبقى فغنوكَ صَاحِبُهُ

جوابه :

تَعْلَمُ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَكْبَرُ مَلْبَسٍ لِمَنْ شَرُفَتْ أَخْلَاقُهُ وَمَذَاهِبُهُ

(١) الدرة : « كما لم يقولوا : ذو عالم ولا ذو ظريف ؛ لم يقولوا : ذوهي ولا ذوامير ، وقصروا ذا على إضافته إلى الجنس » .
(٢) من درة القواس .
(٣) درة القواس : « أبوه » .
(٤) درة القواس ٨٥ .

حليّة هذا أمّها زوجة ابنه فذلك والإلغاز جَمَّ عجايبه
فإن ابنه صَنَوْا لزوجته وَمَنْ يقرّ بعرف العلم تعلو مراتبه
فميراثها تُنَمُّ وللصَّنْوَ ما بَقِيَ كذلك يقضى مَنْ تعالت مناقبه

والمُتَقَدِّمُ للسؤال في هذه المسألة عبد الملك بن هروان ، وذلك أنه وقف به رجلٌ ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا تزوّجت امرأةً ، وزوّجتُ ابني من أمّها ، فأمددنا بشيء نستعين به . فقال له : إن أخبرتني كيف يدعى ابنُ كلِّ واحد منكما لابن صاحبه ، فأنا أرفدُك ، وإلا فلا أعطيك شيئاً . فقال له الرجل : فسَلْ عن ذلك كاتبك وصاحب شُرْطَتِكَ ، فإن أجاباك ، فما تعطيه لي ، فادفعه إليهما ، وإلا فأنا أعذِر . فسألها فلم يعرفاً ذلك ، فابتدر رجلٌ من آخر الصفوف ، وقال له : أرايتَ إن أخبرتك ، أتعطيني ما ذكرتَ للسائل؟ فقال له : نعم ، فقال ابن الأب عمّ ابن الابن وابن الابن خال ابن الأب ، فوصله .

فهذا أخفّ أمراً في الظاهر من التّوارث الذي فرض الحريريّ ، وأشكّل في المعنى .

* * *

قال : فلمّا أثبتَ الجوابَ ، واستثبتُ منه الصّوابَ ، قال لي : أهلكَ والليل ، فشمرَ الذَّيْلَ ، وبادرَ السَّيْلَ ، فقلت : إني بدارِ غُرْبَةٍ ، وفي إيوائى أَفْضَلُ قُرْبَةٍ ، لاسيما وَقَدْ أَغْدَفَ جُنْحُ الظَّلَامِ ، وَسَبَّحَ الرَّعْدُ في النِّمامِ ، فقال : اغرُبْ عافاك الله إلى حيث شئت ، ولا تطمَعْ في أن تبيت ، فقلت . ولم ذاك ، مع خُلُوِّ ذراك ؟

قال : لِأَنِّي أُنَمِّتُ النَّظَرَ ، فِي التَّقَامِكِ مَا حَضَرَ ، حَتَّى لَمْ
تَبْقَ وَلَمْ تَذَرْ ، فِرَائِيكَ لَا تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ ، وَلَا تَرَاعِي
حِفْظَ صِحَّتِكَ ، وَمَنْ أَمَّنَ فِيمَا أُمَمَنْتَ ، وَتَبَطَّنَ مَا تَبَطَّنْتَ ،
لَمْ يَكِدْ يُخْلَصُ مِنْ كِظَّةٍ مُدْنِفَةٍ ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ ،
فَدَعْنِي بِاللَّهِ كِفَافًا ، وَاخْرُجْ عَنِّي مَا دُمْتُ مَعَاكُ ، فَوَالَّذِي يُحْيِي
وَيُمِيتُ ، مَالِكٌ عِنْدِي مَيِّتٌ .

فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ ، وَبَلَوْتُ بَلَيْتَهُ ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ
بِالرَّغَمِ ، وَتَزَوَّدَ النِّعَمُ ، تَجَوَّدَنِي السَّمَاءُ ، وَتَخَبَّطُ بِي الظُّلُمَاءُ ،
وَتَتَبَعْنِي السُّكَلَابُ ، وَتَتَقَاذِفُ بِي الْأَبْوَابُ ، حَتَّى سَاقَنِي إِلَيْكَ
لُطْفُ الْقَضَاءِ ، فَشَكَرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ !

* * *

قوله : « أَثْبَتَ » صَحَّحَ . اسْتَنْبَتَ ، أَيْ وَجَدَهُ ثَابِتًا . أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ ، كَلَامٌ
لِلْعَرَبِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَادَرْتُ أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ ، وَتَحْقِيقُ الْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنَّهُ عَطَفَ اللَّيْلَ
عَلَى الْأَهْلِ ، وَجَعَلَهُمَا مِبَادِرَيْنِ ، وَمَعْنَى الْمِبَادَرَةِ مَسَابَقَتَكَ الشَّيْءَ ، كَقَوْلِكَ :
بَادَرْتُ زَيْدًا الْمَنْزِلَ كَأَنِّي سَابَقْتُهُ إِلَيْهِ ، وَكَأَنَّ اللَّيْلَ وَالرَّجُلَ الْحَاطِبَ يَتَسَابِقَانِ إِلَى
أَهْلِ الرَّجُلِ ، فَأَمَرَهُ الْأَمْرَ أَنْ يَسَابِقَ اللَّيْلَ إِلَيْهِمْ ، لِيَكُونَ عِنْدَهُمْ قَبْلَ اللَّيْلِ .
شَمَّرَ الذَّلِيلَ ، أَيْ أَرَفَعَ سَاقَكَ ، وَاسْتَعَدَّ لِلْمَشْيِ . إِيوَأْنِي : ضَمِّي . قُرْبَةً : مَا يُقَرَّبُ
بِهِ مِنْ أَعْمَالِ الْبَرِّ . أَغْدَفَ : أَسْبَلَ وَأَرْسَلَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتَرَةَ :

إِنْ تُغْدِي فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبْتُ بِأَخْذِ الْقَارِسِ الْمَتَلِّمِ^(١)
وَلَمَّا قِيلَ لِلْغَرَابِ غُدَا فِ لِسْبُوعِ رِيشِهِ .

وَقَالَ رُوْبَةُ يَخَاطِبُ أَخَاهُ :^(٢)

* نُبِتَ مِنْ جَنَاحِكَ الْغُدَا فِ *

جُنَحَ الظَّلَامِ : مِيلُهُ ، وَجَنَحَ اللَّيْلِ جَنُوحًا ، وَأَجْنَحَ : مَالٌ ، وَهُوَ مِنَ الْجَنَاحِ
وَكَانَ الطَّائِرُ إِذَا عَدَلَ عَنْ طَرِيقِ طَيْرَانِهِ ، فَيَرْجِعُ يَطِيرُ إِلَى جِهَةِ جَنَاحِهِ ، قِيلَ لَهُ :
جَنَحَ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي اللَّيْلِ وَغَيْرِهِ ، كَمَا قِيلَ : نَسَكَبَ عَنْ طَرِيقِهِ ، هِيَ مِنَ الْمُنْكَبِ ،
كَأَنَّهُ قَالَ : مَالٌ بِمَشْيِهِ إِلَى جِهَةِ مَنْسِكِبِهِ .

سَبَّحَ : صَوْتٌ . الْغَمَامُ : السَّحَابُ . اغْرُبَ : غَبَّ وَابْعَدَ . ذَرَاكَ : مَنْزَلُكَ .
أُتِمَّتْ : بَالَتْ . تَرَاعَى : تَحَفَظَ . أَمِنَ : كَثُرَ ، وَتَقُولُ : أَمِنَ لِي بِحَقِّي ،
اعْتَرَفَ بِهِ وَأُظْهِرَهُ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَاءِ الْمَعِينِ ، وَهُوَ الْجَارِي الظَّاهِرُ .

الْفَرَاءُ : الْمَعِينُ مِنَ الْمَاعُونِ ، أَوْ مَفْعُولٌ مِنَ الْعَيُونِ .

تَبَطَّنَ : مَلَأَ بَطْنَهُ . كِظَّةٌ : امْتِلَاءُ الْبَطْنِ . مَدَنَفَةٌ : مَمْرُضَةٌ . هَيْضَةٌ : انْطِلَاقُ
الْبَطْنِ بِالْقِيَاءِ وَالْإِسْمَالِ . كِفَافًا : مَسَالَةً ، أَيْ كَفَّ عَنِ شِرْكٍ وَخَيْرِكِ . مَعَاقِي :
سَالِكًا مِنَ الْآفَاتِ .

(١) المعلقة - بشرح التبريزي ٢٥٦ ؛ قال: الإغدا ف: لإرخاء القناع على الوجه . والطب: الحاذق. ورواه: « المستلثم » والمستلثم: الذي قد لبس اللأمة ؛ وهى الحرع .
(٢) اللسان - غدف ، وروايته .

* رُكِبَ فِي جَنَاحِكَ الْغُدَا فِ *

وَبَعْدَهُ :

* مِنَ الْقَدَا حِي وَمِنْ الْخَوَا فِ *

أُتيته : يمينه . بلوت : خبرت وشاهدت . الرِّغم : الدَّل . تجودني : تمطرني .
والسَّماء : المطر هنا .

وتذكرت بهذه الحالة خروج السَّلامِي من دار الشريف الرضي في عشية
مطرة ، فأعطاه كساء استتر به ، فلما وصل إلى منزله كتب إليه بقصيدة :

منها : ^(١)

ودَّعْتُ دارَكَ والسَّماءَ تجودُني بيد الغمام فلا يكن بك ما بي ^(٢)
ما كنت إلا جنةً فارقتها كرهاً فصُبَّ على سوط عذاب ^(٣)
ورأيت غاليةً الطريق ومِسْكَةً طيباً معداً لي على الأبواب
وحى كساؤك لا عدمت مُعِيرَه دُرَاعتي وعمامتي وجبَّابِي
فوليت يابحر السَّماحة كُسوَتِي وولِي أخوك الفَيْثُ بَلَّ ثِيَابِي
فوصلت أشكر ذا وأشكو ذا وبال
عينين ما بهما من التَّسَكُّابِ

وقال آخر فأحسن :

وغمامة نثرت دموعاً عندما نثر النَّسيمُ جُمانها تَسْبِيكاً
تهدى السَّقوفَ جَمانها متفرِّقا وتمدَّه عند السَّقُوطِ سلوكاً

وقال ابن شهيد فأحسن :

ومرتجز ألقي بذى الأمل كَلْكَلاً وخطَّ بجرعاء الأبارقِ ماحطاً ^(٤)
سعى في قياد الرِّيحِ يسمح للصَّبا فألقت على غُبر التَّلَاعِ به مِرْطاً

(١) من قصيدة ذكرها صاحب البيتة في ٢ : ٣٨٢ - ٣٨٤ ، ومطلعها :

ما زال بي مهر الشَّيبية جاححاً حتى حملت على المشيب الكبابي

(٢) البيتة : « فلا أرى بك ما بي » .

(٣) ط : « صوب حذابي » ، تصحيف .

(٤) ديوانه ١٢١ .

وما زال يروى التّرب حتى كسا الرُّبا

درانك ، والغيطان من نسجه بسطاً

وعنت له ريح تساقط قطره كما نثرت حسناء عن جيدها سمنطاً

قوله : « تخبط » أى تجعلنى أمشي فيها على غير هدى . تتقاذف : تترامى

وتتطارح ، وجعل الأبواب يرميه بعضها على بعض ، لما كان يقرعها ولا تفتح له .

لطف القضاء ، أى رفق قدر الله وقضائه . يده البيضاء : نعمته الكريمة ،

وتقول : لفلان على يد بيضاء أى نعمة ، وجمعها أياد .

[مما قيل في شكر النعمة]

قال ابن عباس رضى الله عنهما : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من

أهدى إلى قوم نعمة فلم يشكروها له استجيب له فيهم » .

قال عبد الله بن المبارك : أقبل نصر بن سيار : فقال : اللهم إني أهديت

إلى بسام نعمة فلم يعدلني بشكرها ، فاجعل موتهم قتلاً بالسيف . فبلغني أنه قتل منهم سبعون رجلاً .

وقال أبو نواس وأتى بمعنى بديع :

قد قلت للعباس معتذراً من ضعف شكره ومعتزفاً^(١)

أنت امرؤ جَلَّاتَنِي نَعَمًا

أوهت قوى شكرى فقد ضَعُفَا

فإليك بعد اليوم تَقْدِمَةٌ لا قوتك بالتصريح مكنتيها

لا تحدثن إلى عارفة^(٢) حتى أقومَ بشكر ماسلفا

(١) ديوانه ٧١ .

(٢) الديوان : « لائسدين » .

أعترضه الناشئ في معناه فقال :

إن أنت لم تحدثْ إليَّ يداً حتى أقوم بشكر ماسلفاً
لم أحظَّ منك بنائلٍ أبداً ورجعت بالحرمان منصرفاً

وقال طريق :

طلبت ابتغاء الشُّكرِ فيما صنعت بي
فقصَّرتُ مغلوباً وإني لشاكرُ
وقد كنت تعطيني الجزيلَ بدايةً وإني لما استكثرتُ منك لحاقِروُ
فأرجع مغبوطاً وترجع بالتي لها أوَّلُ في المكرمات وآخِروُ

وقال آخر :

رهنت يدي بالشكر في شكر برِّه
وما فوق شكرى للشُّكور مَزِيدُ
ولو أن شيئاً يستطاع استطاعته ولكنَّ ما لا يستطاع شديد

وقال إبراهيم بن العباس الصولي :

فلو كان للشكر شخص يبينُ إذا ما تأمله الناظرُ^(١)
لثَلَّتهُ لك حتى تراه فتعلم إني امرؤٌ شاكرُ
وهذا الباب من الشكر وإن وفينا حقه هنا يأتي متفرقاً في الكتاب .

* * *

[البطنة وقولهم فيها]

ولما ذكر البطنة وخطرها ، وأنها أوجبت عليه خروجه من منزل ضيفه على الحالة التي وصف ، أردنا أن نصلها بما يشاكلها .

ومما جاء في ذم البطنة من حديث عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد أن يشتري غلاماً وضع بين يديه تمرأ ، فإن أكل كثيراً قال : رُدُّوه ، فإن كثرة الأكل من الشؤم .

وقيل للتشترى : الرجل يأكل في اليوم مرة ؟ قال : أكل الصديقين ، قيل : فمرتين ؟ قال : أكل المؤمنين . قيل : فثلاثاً ؟ قال : قل لأهلك يئسوا لك معانك .

ويصح أن يكون الرجل وصافاً لبطنه وفرجه ، وإن من المروءة أن يترك الرجل الطعام وهو يشتهي .

وقال عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما يوم الحنين : أكلوا الطعام ، فوالله ما بطن قوم قط إلا فقدوا بعض عقولهم ، وما مضت عزيمة رجل بات بطيئاً .

وقال بعض الحكماء : لكل شيء صدأ وصدأ القلوب شيع البطون .

عزم المعتصم يوماً على الاصطباح ، وأمر ندماءه أن يطبخ كل واحدٍ منهم قِدراً ، فدخل عليه غلام ابن أبي دواد ، فقال المعتصم : الساعة يأتي ابن أبي دواد ، فيقول : فلان الهاشمي ، وفلان القرشي والأنصاري ، فيقطعنا بجوانحه عما عزمنا عليه ، وأنا أشهدكم أنني لا أمضي له يومى هذا حاجة ، فلم يتم الكلام إلا والحاجب يستأذن به ، فقال جلسائه : كيف ترون ؟ فقالوا : لا تأذن له ، فقال : سوأة لكم ! الحمى سنة أهون على من ذلك ، ودخل فما هو إلا أن سلم وجلس

وتكلم حتى ضحك المعتصم ، وسفر وجهه إليه ، ثم قال : يا أبا عبد الله ، لقد طبخ كل واحد من هؤلاء قِدرًا ، وقد جعلناك حكمًا في طبخها ، قال : فليحضر كل واحد قدره وآكل ، ثم أحكم فيها . فوضعت بين يديه ، فأكل من أول قِدر أكلًا كثيرًا ، فقال المعتصم : هذا ظلم ، قل : وكيف ذلك ؟ قال : لأنني أراك أضعفت في هذا اللون ، وستحكم لصاحبه ، فقال : على أن آكل من القُدور كلها مثله ، قال : شأنك ، فأكل ثم قال : أمّا هذه فقد أجاد طبّاخها ، إذ قلل خلمها وكثّر زيتها ، ثم أكل من كل قِدر كذلك ، ووصف القُدور كلها بصفات حسنة مُرَّبها أصحابها ، ثم قُدِّمَ الطعام ، فأكل مع القوم كما أكلوا ، أنظف أكل وأحسنه ، وهو يحدّثهم بأخبار الأكلة في صدر الإسلام ، كما واية وعبدالله ابن زياد ، والحجاج وسليمان بن عبد الملك . وعن أكلة دهره مثل ميسرة التمار ، ودورق النصاب ، وحاتم الكيال ، وإسحاق الحمّامي .

فلما رفعت الموائد قال له المعتصم ، وقد أطر به حديثه : ألك حاجة يا أبا عبد الله ؟ قال : رجل من أهل بيتك ، وطئه الدهر ، وغيّر حاله ، قال : ومن هو ؟ قال : سليمان بن عبد الله ، قال : قدّر له ما يصلحه ، قال : خمسون ألفًا ، قال : قد أفذت ذلك له ، قال : ولي حاجة أخرى ، ثم ذكر ثلاث عشرة حاجة لا يردّه عن شيء منها ، ثم قام خطيبًا ، فقال : عمرك الله يا أمير المؤمنين طويلاً فبعمرك^(١) تُخصِّب جنّات رعيّتك ، ويلين عيشهم ، وتنمو أموالهم ، ولازلت ممعًا بالكرامة والسلامة ، مدفوعاً عنك حوادث الأيام وغيرها ، ثم انصرف . قال المعتصم : هذا والله يترى الملك بمثله ، ويتبهج بقربه ، أما رأيتم كيف دخل ، وكيف تكلم ، وكيف أكل ، ثم انبسط في الكلام ، وكيف طاب به أكلنا ، ما يرّد هذا عن حاجته إلّا لئيم الأصل ، والله لو سألتني في مجلسي هذا ما قيمته

عشرة آلاف ألف ما رددته عنها ، وأنا أعلم أنه يكسبني في الدنيا حمداً ، وفي الآخرة ثواباً .

وفيه يقول أبو تمام :

لقد أنست مساوئ كلِّ دهرٍ محاسنُ أحمد بن أبي دُوَادٍ^(١)
وهذه الحكاية تنظم في حكايات أهل الزرد المتقدمين في المقامة ، وقد احتوت على رجال موصوفين بذلك ، ختمنا بها الباب .

* * *

فَقُلْتُ لَهُ : أَحَبُّ بُلُقَائِكَ الْمُنَاحَ ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَاحَ ، ثُمَّ
أَخَذَ يَفْتَنُ فِي حِكَايَاتِهِ ، وَيُشْمِطُ مُضْحِكَاتِهِ بِمِخْيَاطِهِ ، إِلَى أَنْ
عَطَسَ أَنْفُ الصَّبَاحِ ، وَهَتَفَ دَاعِي الْفَلَاحِ ، فَتَاهَبَ لِجَابَةِ
الدَّاعِي ، ثُمَّ عَظَفَ إِلَى وَدَاعِي ، فَوَقَّتَهُ عَنِ الْإِنْبِغَاتِ ،
وَقُلْتُ : الضِّيَافَةُ ثَلَاثُ ، فَنَاشَدَ وَحَرَجَ ، ثُمَّ أَمَّ الْمَخْرَجَ ، وَأَنشَدَ
إِذْ عَرَجَ :

لَا تَزُرْ مَنْ تَحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ
غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدْهُ عَلَيْهِ
فَاجْتَلَاءَ الْهَلَالِ فِي الشَّهْرِ يَوْمٌ

ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ
قال الحارث بن همام : فَوَدَّعْتُهُ بِقَلْبِ دَاجِي الْقُرْحِ ، وَوَدَدْتُ
لَوْ أَنَّ لِي لَتَا بَطِيئَةِ الصَّمْعِ .

* * *

قوله : « أَحَبُّ » ، تعجَّب معناه : ما أَحَبَّ لقاءك إلى قلبي . المتاح : المقدَّر ،
واللرتاح : المهتزَّ طرباً . يَفْتَنُّ : يَنْوَع . وَيَشْمِطُ : يَخْلُط . أَنْفَه : أَوَلَه ، وجعل
للصباح أنفًا عاطسًا مجازاً لما كان يدفعُ ظلمة الليل . هتف : صاح . داعى الفلاح ،
هو المؤذِّن . والفلاح : البقاء . تَأَهَّب : استعدَّ . عُمَّتَه : حبسته . الانبعاث :
النهوض .

وذكر أن الضيافة ثلاث : لأنه جاء في حديث أبي شريح الخُرَاعى رضى الله
عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
فَلْيَكْرِمْ ضَيْفَهُ » . وجائزته يوم وليلة ، والضيافة ثلاث ، ولا يحلُّ له أن يثوى
عنده حتى يخرج به ، فما أنفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة .

أبو عبيدة : جائزته يوم وليلة ، أى يعطى الضيف بعد إكرامه ثلاثة أيام
ما يجوز به يوماً وليلة ، يقال : أسفَّ بجائزة وجيزة ، وجوزة ، أى قدر ما يجوز به
الساافر من منهل إلى منهل .

ومن ملح باب الضيافة ، قال المبرد : أضاف رجلٌ رجلاً فأطال المقام حتى
كرهه ، فقال الرجل لامرأته : كيف لنا أن نعلم مقدار مقامه ؟ فقالت له : ألقى
بيننا شراً حتى نتجأ كم إليه ، ففعل ، فقالت المرأة للضيف : بالذى يبارك لك فى
غدوك غداً ، أينما أظلم ؟ فقال : والذى يبارك لى فى مقامى عندكم شهراً ما أعلم .

ونزل بصرى على مدنى ، وكان صديقاً له ، فألحَّ عليه فى الجلوس ، فقال
للمدنى لامرأته : إذا كان غداً فإنى أقول لضيفتنا : كم ذراع يقفز فأقفز ، فإذا قفز
فأغلقتى الباب خلفه ، فلما كان من الغد ، قال له المدنى : كم قفزك يا أبا فلان ؟
قال : جئيد ، فعرض عليه أن يقفز معه ، فأجاب به ، فوثب المدنى من داره إلى
خارج أذرعاً ، وقال للضيف : ثبَّ أنت ، فوثب للضيف إلى داخل الدار

ذراعين، فقال له : وثبت أنا إلى خارج الدار أذرعاً ، وأنت إلى داخلها ذراعين ،
فقال الضيف : ذراعان من الدار خير من أربع إلى « برآ » .

الأزهري : برآ مولدة .

قوله : « ناشد » حَلَف . حَرَج : وكَدَّ يمينه ، أى لا يقيم ، والحرج :
الإثم .

ابن الأنباري : تَحَوَّجَ فلان عن كذا ، أى تَدَيَّنَ وضيق على نفسه ، والحرج
عندهم الضيق . أمّ : قصد . عَرَّج : التوى عن الباب منصرفاً . اجتلاء : نظو .
القرح : الجرح ، وأنشد الثعالبي في هذا المعنى ، قال :

عليك بإقلال الزيارة إنهم إذا كثرت كانت إلى المهجر مسلكا
فإني رأيت الغيث يسأم دائماً ويسأل بالأيدى إذا هو أمسكا
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « زر غيباً تزدد حباً » .

نظمه الشاعر فقال :

إذا شئت أن تُقَلَى فزر متوانراً وإن شئت أن تزداد حباً فزر غيباً
وقالوا : قلة الزيارة أمان من اللالة .

وقالوا في ضده : ترك الزيارة سبب القطيعة .

وقال علي رضي الله عنه : الصبر من كرم الطبيعة ، والمن مفسدة الصنعة ،
وترك التماهد للصديق يكون داعية القطيعة .

وقال عبد الصمد بن المعدّل في ضده هذا : وأن يحافظ على الصداقة بظهر
الغيب ، ويمدح إبراهيم بن الحسن :

بأمن فدت نفسه نفسي وقد جعلت له وقاء لمن يخشى وأخشاه
أبلغ أخاك وإن شطّ المزار به إني وإن كنت لا ألقاه ألقاه

وإنَّ طرفَ موصول برؤيته
الله يعلم أني لست أذكره
لا شيء مما نرى إلا له شبهة
عذراً فهل حسن لم يُنعم حسن
وإن تباعد عن مشواي مشواهُ
وكيف يذكره من ليس بنسائه
وما لكم آل إبراهيم أشباه
وهل فتى عدلت جدواه جدواه

قال أبو العتاهية :

أقلل زيارتك الصديق ولا تطل
إنَّ الصديق يلج في غشيانه
حتى تراه بعد طول سروره
وإذا تولَّى عن صيانة نفسه
إنيائه فتلج في هجرانه^(١)
لصديقه فيلج في عصيانه
وكأنه متبرم بمكانه
رجل تنقص واستخف بشانه

وإنراط البر بالصاحب داع إلى كثرة الإخجال، ومانع من العودة بعد الانفصال .

وكتب ابن عمار إلى ابن زريق ، وقد عتب عليه ، أن اجتاز ببلده ولم يلقه
هذه الأبيات :

لم يلو عنك عتاني ساوة خطرت
لكن عدتني عنكم خجلة عرَضت
لو اختصرتم من الإحسان زركم
والعذب يهجر للإفراط في الاختصر^(٢)
ولا فؤادي ولا سمعي ولا بصري
كفاني العذر منها بيت معتذر
ضمن ابن عمار هذا البيت أحسن تضمين ، وهو للمعري ، وما قيل في

(١) ديوانه ٣٣٢ ؛ وفيه : « حدث رجاء مولى صالح الشهرزوري ، قال : كان أبو العتاهية صديقا لصالح الشهرزوري ، وآس الناس به ، فسأله أن يكلم الفضل بن يحيى في حاجة له ، فقال له صالح : لست أكلمه في أشباه هذا ، ولكن حلني ماشئت لي مالي : فانصرف عنه أبو العتاهية ، وأقام أياما لا يأتيه ، ثم كتب إليه : « أقلل زيارتك الصديق .. » الأبيات فلما قرأ الأبيات قال : سبحان الله ! أتيجرني لمنعي إياك شيئا ؟ تعلم أني ما ابتذلت نفسي له ، ونفسي مودتي ، ومن دون ما بيني وبينك ما أوجب عليك أن تعذرني . وذكر شعرا بعده .
(٢) سقط الزند ١٢٠ ، والمحصر : البرد .

المعجز عن الشكر أحسن منه ، والإقلال يمنع تلاقي الأحباب ، ويحطّ من هم
ذوى الأحساب ، فإنه إذا لم يكن عندك ما تقدّم بين يدي ضيفك أو زائر
تمنيت إذا حلّ بك ألاّ تراه .

وقال حبيب :

وسَيَّانٍ عندي صادفوا لي مطمعا أعاب به أو صادفوا لي مقتلا^(١)

وقال ابن الجدة :

وإني لصبٌّ بالتلاق وإنما يصد فؤادي عن معاذيرك العسر^(٢)
أذوب حياء من زيارة صاحب إذا لم يساعدي على برّ الوفر
وفي المقامة التي تلي هذه فنّ ثانٍ من الزيارة ، تنف عليه إن شاء الله تعالى .

* * *

(١) ديوانه .

(٢) فلائد المقبان .

المقامة السادسة عشرة وتعرف بالمغربية

حكى الحارثُ بن همام ، قال : شهدتُ صلاةَ المغرب ،
 في بعض مساجدِ المغرب ، فلما أدَّيْتُها بفضْلِها ، وشَفَعْتُها بنفْلِها ،
 أخذَ طَرَفِي رَفَقَةً قد انتَبَذُوا نَاحِيَةً ، وامتازُوا صَفْوَةً صَافِيَةً ،
 وهم يَتَعَاطُونَ كَأْسَ المَنَافَةِ ، وَيَقْتَدِحُونَ زِنَادَ المُبَاحَةِ ،
 فرغبتُ في مُحَادَثِهِمْ ، لكلمةٍ تَسْتَفَادُ ، أو أدبٍ يُسْتَرَادُ ،
 فَسَمِعْتُ إِلَيْهِمْ ، سَمَى المتطفلُ عليهم .

* * *

أدَّيْتُها : تَمَّتْها . شَفَعْتُها : رَوَّجْتُها ، يريدُ أَنَّهُ صَلَّى الفريضةَ ، ثم صَلَّى النافلةَ
 بفضْلِها ، يريدُ أَنَّهُ صَلَّىهَا في الجماعة ، وهي أَفْضَلُ من صلاةِ الفَذِّ . انتَبَذُوا :
 اهُرَدُوا ، وصاروا إلى جهةٍ وزاويةٍ من المسجد . وامتازوا : انفصلوا . صَفْوَةً :
 خياراً . يَتَعَاطُونَ : يعطى بعضهم بعضاً . المَنَافَةُ : الحادثة . يَتَقَدِحُونَ ، أى
 يضربونها ويستخرجون نَارَهَا . المَاحَةِ : الناظرة في العلم .

* * *

[المتطفل وأصل اشتقاقه]

المتطفل : الآنى إلى الطعام من غير أَن يُدْعَى ، وهو الوارث ^(١) عند العرب .

(١) الوارث : الواغل .

وتُطْفَلُ : تشبه بِطْفِيلِ العرائس ، وهو طُفِيلُ بن دلال الدارمي ، يسمّى طفيل بالأعراس ، وطُفِيلُ العرائس ، لكثرة دَوْرَانِهِ على حضورها ، ومشاهدته لها ، والأكل منها ، من غير أن يُدْعَى إليه ، واسمه مشتقٌّ من الطُّفْل ، وهو إقبال الليل على النهار .

أبو عمرو : الطُّفْلُ : الظَّالِمَةُ .

ابن الأعرابي : ويقال للطُّفِيلِ اللُّعْمُوظ ، والجمع اللُّعْمُوظُ^(١) .

وطُفِيلُ من بنى عبد الله بن غطفان ، كان يأتي الأعراس ولم يُدْعَ . ومسكنه بالكوفة ، وكان يقول : ودِدْتُ أَنْ الكوفة بركة مُصْهَرَجَةٌ ، فلا يخني على فيها دخان ، فُسِبَ إليه كل من يتطفّل ، نسبة مذهب لانسب ، والتطفّل من أخلاق الثّام ، وسجايا الأوغاد ، ومنهى عنه في الشرع .

ابن عمر رضى الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ دُعِيَ فلم يُجب فقد عصى الله ورسوله ، ومن دخل على غير دَعْوَى دخل سارقاً وخرج مُفِيرًا » .

عائشة رضى الله عنها : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « من دخل على قوم لطعام لم يُدْعَ فأكل دخل فاسقاً ، وأكل حراماً » .

* * *

[من أخبار الطفيليين]

ونسوق هنا فصلاً للطفيليين ، يسكون في هذه المقامة بمنزلة فصل الأكلة في المقامة التي قبل هذه لأنّ حالتيهما متقاربة .

(١) في اللسان : اللعوظ : الشهبان الحريص ، ورجل لعوظة ولعموطة ؟ وهو المرء التهم .

فمن ذلك ما يحكى عن بشار الطفيلي أنه قال : رحلتُ يوماً إلى البصرة ، فلما دخلتها قيل لى : إنَّ هنا عريفاً للطفيليين يبرِّم ، ويكسوم ويرشدم إلى الأعمال ويقاسمهم . فسرت إليه فبرّني وكساني ، وأقت عنده ثلاثة أيام ، وله جماعة يصيرون إليه بالزَّلاّت^(١) فيأخذ النصف ، ويعطيه النصف ، فوجهني معهم في اليوم الرابع ، فحصلت في وليمة ، فأكلت وأزلت معي شيئاً كثيراً وجئت به ، فأخذ النصف ، وأعطاني النصف ، فبعت ما وقع لي بدرهم ، فلم أزل على هذه الحالة أياماً ، ثم دخات يوماً على عرس جليل ، فأكلت وخرجت بزَّلة حسنة ، فلقيني إنسان فاشتراها بدينار ، فأخذته وكنمته ، وكنمت أمرها . فدعا جماعة من الطفيليين ، فقال : إن هذا البغدادي قد خان ، فظنَّ أني لا أعلم ما فعل ، فاصفعوه وعرفوه ما كنمنا ، فأجلسوني شئت أم أبيتُ ، وما زالوا يصفعونني واحداً بعد واحد ، فيصفعني الأول منهم ، وبشم يدي ، ويقول : أكل مضيرة^(٢) ، ويصفعني الآخر وبشم يدي ، ويقول : أكل كدا ، ويصفعني الآخر ، حتى ذكروا كلَّ شيء أكلته ، ما غلطوا بشيء منه ، ثم صفعني شيخٌ منهم صفة عظيمة ، وقال : باع الزَّلة بدينار ، وصفعني آخر ، وقال : هات الدِّينار ، فدفعته إليه ، وجرَّدني الثياب التي أعطانيها ، وقال : اخرج يا خائن في غير حِفْظ الله . فخرجت إلى بغداد ، وحلفت ألا أقیم ببلد فيه طفيلية يعلمون الغيب .

ونريد هنا أن نذكر بعض ما اشتهر من حكايات طفيلية البصرة ، إذ هم أحقُّ خلق الله في باب التطفيل :

بعث المأمون^(٣) في طلب عشرة من زناذقة البهْرة ، فجُمِعُوا فرأهم طفيلي ،

(١) قال في القاموس : الزَّلة : اسم للمحمل من مائدة صديقك أو قريبك ، عراقية أو عامية .

(٢) المضيرة : مرقة تطبخ باللبن .

(٣) الخبر في المعتمد ٦ : ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

فمضى معهم، فأدخلوا في سفينة، فدخل معهم، وجيء بالقيود، فقيّد معهم، فقال أحدهم: يا طفيلي إلى هنا، فأقبل عليهم فقال: فديتكم، أي شيء أتم؟ فقالوا له: بل أنت، من أنت؟ وهل أنت من أصحابنا؟ قال: والله ما أعرفكم، غير أنني طفيلي، خرجت من منزلي، فرأيت منظرًا جميلًا، ونيمة ظاهرة، فقلت: شيوخ وكهول وشبان، ما اجتمع هؤلاء إلا لصنيع، فدخلت وسطكم كأي أحدكم إلى هذا الزورق، فرأيت قد فرّش ومهد، ورأيت سفرًا^(١) مملوءة فقلت: نزهة إلى بعض البساتين والقصور، إن هذا اليوم يوم مبارك، فزدت ابتهاجًا، فجاء هذا الموكل بكم فقيّدكم، فطارعتني فما الخبر؟ فضحكوا وفرحوا به، وقالوا له: قد حصلت في الإحصاء، نحن مانيّة على مذهب ماني، القائل بالنور والظلمة، نسير إلى المأمون، فيسألنا عن مذهبنا، ويدعونا إلى التوبة. ويظهر لنا صورة ماني، ويأمرنا أن نتقل عليها، ونبرأ منها، فن فعل نجًا، وإلا قُتل، فإذا دعيت فأخبره باعتقادك، وللطفيلي مداخلات وأخبار فاقطع سفرنا بها. فكان ذلك. فلما دخلوا على المأمون، دعاهم بأسمائهم وامتحانهم فأمر عليهم بالسيف، وتأخر الطفيلي وقد استوعب المدة، فسأل الموكّنين بهم، فقالوا: وجدناه معهم، فجننا به، فقال له: ما خبرك؟ فقال له: يا أمير المؤمنين، امرأته طالق إن كنت أعرف من أقوالهم شيئًا، إنما أنا رجل طفيلي، ثم قص قصته معهم.

فضحك المأمون كثيرًا، ثم أظهر الصورة، فلعنوا وبرئ منها، ثم قال: اعطوها لي حتى أسلح عليها، والله ما أدرى ماماني! أنصراني أم يهودي أم مسلم؟ فقال المأمون: يؤدّب على فرط جهله وتفيله ومخاطرته بنفسه، فقال: يا أمير المؤمنين بحياتك، إن كنت ولا بدّ عازما، فاجعل السيّاط كلّها على بطني، فهو الذي حملني على هذا العرّار. فعاد إلى الضحك، فاستوهبه منه إبراهيم

(١) السفر: جمع سفرة، وهي في الأصل: طعام المسافر.

ابن المهدي بحديث في تطفيله يذكر في خبر إسحاق الموصلي ، فوهبه له ، وأجاز الطفيلي مجازة سنّية .

كان إبراهيم بن المدبر عاملاً على البصرة ، وكان له سبعة ندماء لا يأنسُ بغيرهم ، وكلُّ واحد منهم منفرد بعلم من العلوم . وكان طفيلي يعرف بابن درّاج ، من أكمل الناس أدباً ، وأخفهم رُوحاً وأشدّهم في كلّ مليحة افتناناً . فاحتال ودخل في جملة الندماء ، فخرج إبراهيم ، فرآه فقال لحاجبه : قل لهذا الرجل ، ألك حاجة ؟ فسقط في يد الحاجب ، وعلم أن الحيلة تمت عليه ، وأنه لا يرضى ابن المدبر من عقوبته إلا بقتله ، فمرّ بجرجليه ، فقال له : يقول لك الأستاذ : ألك حاجة ؟ فقال : قل له : لا ، فأدخله عليه ، فقال : فأى شيء أدخلك ! أأنت طفيلي ؟ فقال : نعم أصالحك الله ! فقال : إن الطفيليّ يحتمل على دخوله على الناس بخصال ، منها أن يكون لاعباً للشطرنج أو بالنرد ، أو ضارباً بالعود ، أو بالطنبور ، فقال : أيدك الله ، إننا لما ذكرنا في الطبقة العليا ، فقال لبعض الندماء : لاعبه بالشطرنج ، قال : أعزك الله ، فإن قُمرت^(١) ؟ قال : أخرجناك ، قال : وإن قُمرت ، قال : أعطيناك ألف درهم ، فقال : أحضرها فإن في حضورها قوة للنفس ، فلعبا بالشطرنج ، فغلب الطفيلي ، ومدَّ يده لأخذ الدراهم ، فقال الحاجب : أعزك الله ، ذكر أنه في الطبقة العليا ، وإن فلانا غلامك يغلبه ، فأحضر الغلام فغلبه ؛ فقالوا له : انصرف ، فقال : أحضروا النرد ، فلوغب به فغلب ، فقال الحاجب : لكن بوابنا فلان يغلبه ، فأحضر البواب فغلبه ، فقيل له : اخرج ، قال : فالعود ؟ فأعطى عوداً ، فغضب فأصاب ، وغنى فأطرب ، فقال الحاجب : ياسيدي إن في جوارنا شيخاً يعلم القيان ، هو أحسنُ منه ، فأحضر إليه ، فكان أطيب منه ، فقيل له : اخرج ، فقال : فالطنبور ؟

(١) قُمرت بالبناء المجبول : غلبت .

فَضَرَبَ ضَرْبًا لَمْ يُرَ أَحْسَنُ مِنْهُ ، فقال الحاجب : إِنَّ فَلَانًا الْمُحْتَكِرَ أَطِيبُ مِنْهُ ، فَأَحْضَرَ فَكَانَ أَحْذَقَ مِنْهُ ، فقال ابنُ الدُّبَرِ : قد تَقَصَّيْنَا لَكَ بِكُلِّ جَهْدٍ ، فَأَبَتْ حَرْفُكَ إِلَّا طَارَحَكَ ، فقال : يَا سَيِّدِي ، بَقِيتُ مَعِيَ فَائِدَةٌ حَسَنَةٌ ، فقال : وَمَا هِيَ ؟ قال : تَأْمُرُ أَنْ يَحْضُرَ قَوْسٌ بِنْدَقٍ مَعَ خَمْسِينَ بِنْدَقَةً مِنْ رَصَاصٍ ، وَيَقَامُ هَذَا الْحَاجِبُ فَأَرْمِيهِ فِي دُبُرِهِ ، فَإِنْ أَخْطَأَهُ بِوَاحِدَةٍ ، فَاضْرِبْ عَنَقِي ، فَضَجَّ الْحَاجِبُ . وَوَجَدَ ابْنَ الدُّبَرِ شِفَاءَ نَفْسِهِ فِي عَقُوبَتِهِ ، فَأَمَرَ بِخَشْبَتَيْنِ ، وَشَدَّ الْحَاجِبَ فَوْقَهُمَا . وَأَعْطَى الْقَوْسَ ، فَرَمَاهُ بِخَمْسِينَ بِنْدَقَةً ، فَمَا أَخْطَأَ دُبُرَهُ بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا .

وَحُلَّ الْحَاجِبُ وَهُوَ يَتَأَوَّهُ لِمَا بِهِ ، فَقَالَ لَهُ الطُّفَيْلِيُّ : يَا صَفْعَانُ ، هَلْ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ مَنْ يَحْسُنُ مِثْلَ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : يَا قَرْنَانُ إِذَا كَانَ الْبُرْجَاسُ ^(١) اسْتَقَى فَلَا يَحْسُنُ أَحَدٌ مِثْلَكَ .

قَالَ : وَذَهَبَ الضَّحْكُ بِابْنِ الدُّبَرِ هُوَ وَأَصْحَابُهُ كُلٌّ مَذْهَبٌ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ أَلْفَ دَرَاهِمٍ وَانْصَرَفَ .

صَحِبَ طُفَيْلِيُّ رَجُلًا فِي سَفَرٍ ، فَلَمَّا نَزَلُوا بِبَعْضِ الْمَنَازِلِ ، قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : خُذْ دَرَاهِمًا وَأَمْشِ .^(١) تَرَلْنَا لِحَاكٍ . فَقَالَ لَهُ الطُّفَيْلِيُّ : قُمْ أَنْتَ ، وَاللَّهِ إِنِّي لَنِعِيبٌ ، فَاشْتَرِ أَنْتَ . فَمَضَى الرَّجُلُ ، فَاشْتَرَاهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : قُمْ فَاطْبِخْهُ ، فَقَالَ : لَا أَحْسِنُ ، فَعَامَ الرَّجُلُ ، فَطْبِخْهُ ، ثُمَّ قَالَ الرَّجُلُ لِلطُّفَيْلِيِّ : قُمْ فَاتَرِدْ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لَكِسْلَانُ ، فَتَرَدَّ الرَّجُلُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : قُمْ فَاعْتَرِفْ ، قَالَ : أَخْشَى أَنْ يَنْقَلِبَ عَلَى ثِيَابِي ، فَغَرَفَ الرَّجُلُ حَتَّى ارْتَوَى الثَّرِيدَ ، فَقَالَ لَهُ : قُمْ الْآنَ فَكُكِلْ ، قَالَ : نَعَمْ إِلَى مَتَى هَذَا الْخِلَافُ أَقْدَ وَاللَّهِ اسْتَحْيَيْتَ مِنْ كَثْرَةِ خِلَافِكَ . وَتَقَدَّمَ فَأَكَلَ .

(١) البرجاس ، بالضم : غرض في البهائم يوضع على رأس راعيها .

وقال طفيل العرائس : ليس في الأرض أكرم من ثلاثة أعواد : عصا موسى عليه السلام ، وخِوان الطعام ، ومنبر الخليفة .

ومن وصيته لأصحابه : إذا دخلتم عرساً ، فلا تلتفتوا إلى الملامى ، وتخيروا المجالس ، وإن كان العرس كثير الزحام ، فليمض أحدكم ولا ينظر في عيون الناس ، ليظن أهل الرجل أنه من أهل المرأة ، وأهل المرأة أنه من أهل الرجل ، وإن كان البواب فظاً وقبحاً ، فليبدأ به فليأمره ولينه من غير عُنْف ، ولكن ببر ، النصيحة والإدلال .

وقال بُنان الطفيلي : التمكن على المائدة خير من ثلاثة ألوان .

وسئل بنان : هل تحفظ من كتاب الله تعالى شيئاً ؟ قال : نعم ، آية . قيل : وما هي ؟ قال : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنِّي عَدَاؤُنَا ﴾^(١) قيل : أتحمفظ شيئاً من الشعر ؟ قال : بيتاً واحداً ، قيل : ماهو ؟ قال :

نزوركم لا نسكا فيكم بجفوتكم^(٢) إن الكريم إذا ما لم يُزر زارا^(٣)

وبعده :

يُقَرَّب الشوق داراً وهي نازحة^(٤) من عاج الشوق لم يستبعد الدار
وقال أبو الورد الحماكي في طفيلي :

طفيلي يؤم الخبز أتى يراه ولو يراه على يفاع
ولا يروى من الأخبار إلا : « أجيب ولو دعيت إلى كراع »

(١) - سورة الكهف ٦٢ .

(٢) - للعباس بن الأحنف ، المقدم ٦ : ٢٢١ .

وقال طفيلي أيضاً :

نحن قومٌ إذا دعينا أجَبْنَا ومتى نفس يدعُنَا التَّطْفِيلُ^(١)
ونقلُ علما دعينا فجبنا وأتانا فلم يجدنا الرسولُ
وأقبل طفيليٌّ إلى طعام لم يدعَ إليه ، فقال صاحب الطعام : مَنْ دعاكَ ؟
فأَنشده :

دعوتُ نفسي حين لم تدعني فالجدُّ لى لا لك فى الدعوة^(٢)
وكان ذا أحسنَ من موعدٍ مُخْلَفُهُ يدعُو إلى الجفوة
ودخل طفيليٌّ فى صنيع رجل من القبط ، فقال له : مَنْ أُرسل إليك ؟ فأنشأ
يقول :

أزورك لا أ كافيك بمجفوتكم إن الحب إذا ما لم يزُرْ زارا
فقال : « زر زارا » ، ليس ندرى مَنْ هو ؟ اخرج من بيتي !

وقال آخر فى طفيلي كوفي :

زَرَعْنَا فلما سَلَّمَ اللهُ زرعنا وأوفى عليه مِنْجِلٌ لِحصاد^(٣)
بُلِينَا بكوفي حليفَ بَجَاعَةٍ أَضَرَّ عَلَيْنَا مِنْ دَبِّي وَجَرادِ^(٤)
وحدث آدم الطويل ، قال : دخل حانوتي غريب يأكل شيئاً من الطعام
فتقدّم سائل ، فقلت له : ما أَكثَر تردّدك إلىّ ! فقال الغريب الذى فى الحانوت :
لعلّه كما قال الشاعر :

(١) المقد ٦ : ٢١٤ .

(٢) عيون الأخبار ٣ : ٢٣٢ ، المقد ٦ : ٢١٢ .

(٣) عيون الأخبار ٣ : ٢٣١ ، المقد ٦ : ٢١٤ .

(٤) ط : د ربأ ، وما أثبتته من ب والمقد ، والدين : الجراد الصغير .

لو طبخت قدر بمطمورة أوفى ذرّاً قصر بأعلى الثُّغورِ
وكنّت بالصين لوافيتها ياعالم الغيب بما في القدور !

حكى اللبرّد قال : كان بالبصرة طفيليّ مشهور ، وكان ذا أدب وظرف ،
مرّ بسكة النّخع بالبصرة على قوم عندهم وليمة ، فافتحم عليهم ، وأخذ مجلسه مع من
دُعِيَ ، فأنكره صاحب المنزل فقالوا له : لو تأنّيت أو صبرت يا هذا قبل الدخول
حتى يؤذن لك ، كان أحسن لأدبك ، وأعظم لقدرك ، وأجلّ لمروءتك ؛ فقال :
إنمّا اتّخذت البيوت ليدخل فيها ، ووُضعت الموائد ليؤكل عليها ، والحشمة
قطيعة ، واطّراحها صلة .

وجاء في الآثار : صلّ مَنْ قطعك ، وأعطِ مَنْ منعك ، وأحسنْ إلى مَنْ
أساء إليك .

وأنشد :

كلّ يوم أدور في عرصة الدار أشمُّ الثُّمَار شمَّ الذبابِ
فإذا ما رأيت آثار عرسٍ أو دخاناً أو دعوة الأصحابِ
لم أعرج دون التّحمّ لا أرهب شماً أو لكزة البوابِ
مستهيناً بمن دَخَلَتْ عليه غير مستأذنٍ ولا هيّابِ
ذاك أهنا من التّكلف والغُرْم وشمّ البقال والقصابِ

كان بالبصرة طفيليّ يكنى أبا سلمة ، وكان إذا بلغه خبر وليمة ، لبس لبسَ
القضاة ، وأخذ ابنيه معه ، عليهما القلائس الطّوال والطّيالسة ، فيتقدم أحدهما
فيدق الباب ، ويقول : افتح يا غلام لأبي سلمة ، ثم لا يلبث حتى يلحقه الآخر ،

فيقول : افتح ويليك ! قد جاء أبو سلمة ، وبتلوها ، فإن لم يعرفهم البواب فتح لهم ، وإن عرفهم لم ياتفت إليهم ، ومع كل واحد منهما فهرٌ مدوّر يسوّنه كيسان ، فينتظرون مَنْ دُعِيَ ، فإذا جاء وفتح له طرحوا الفهر في المتبة ، حيث يدور الباب ، فلا يقدرّون على إغلاقه فيهمجون ويدخلون .

فأكل أبو سلمة يوماً على بعض الموائد لقمةً حارّةً من فالودج ، وبلّغها بشدّة حرارتها ، فتجمّعت أحشاؤه ، فمات على المائدة ، فقال عبد الصمد بن المعدل يرثيه :

أحزان نفسي عني غير منصّمة

وأدمى من جفون العين منسجّمة

على صديقٍ ومولّى لي فُجِعت به ما إن له في جميع الصالحين له

كم جفنةٍ مثل دور الحوض مآرعة كوماً جاء بها طبّاخها رذمه

قد كلّلتها شحوم من قلبيتها ومن سنامٍ جزورٍ عبطة سفيمة

غيبت عنها فلم تعلم لها خبراً لفي عليك وعوّلِي يا أبا عقلمة

ولو تكون لها حياً لما بعدت يوماً عليك ولو في جاحم حطّمة

قد كنت أعلم أن الأكل يقتله

لكني كنت أخشى ذلك من تخمة

إذا تعمم في شبليته ثم غدا فإن حوزة مَنْ يأتيه مصطامه

وقالت لهم : أَتَقْبَلُونَ نَزِيلًا يَطْلُبُ جَنَى الْأَشْمَارِ ، لَا جَنَى الثَّمَارِ ، وَيَبْنِي مِلْحَ الْحَوَارِ ، لَا مِلْحَاءَ الْحَوَارِ ، فَحَلُّوا لِي الْحَبَا ، وَقَالُوا : مَرْحَبًا مَرْحَبًا ، فَلَمْ أَجْلِسْ إِلَّا لَمَحَّةَ بَارِقِ خَاطِفٍ ، أَوْ مُنْعَبَةٍ طَائِرٍ خَائِفٍ ، حَتَّى غَشِينَا جَوَابٌ ، عَلَى عَاتِقِهِ جَرَابٌ ، فَحَيَّانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ ، وَحَيَّا الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا أُولَى الْأَلْبَابِ ، وَالْفَضْلِ الْأَلْبَابِ ، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ الْقُرْبَاتِ ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ ، وَأَمْتَنَ أَسْبَابِ النِّجَاحِ ، مُوَاسَاةُ ذَوِي الْحَاجَاتِ . وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي مَسَاحَتَكُمْ ، وَأَتَّاحَ لِي اسْتِمَاحَتَكُمْ ، لَشَرِيدٍ عُلِّ قَاصٍ ، وَبَرِيدٍ صَبِيحٍ خَاصٍ ، فَهَلْ فِي الْجَمَاعَةِ ، مَنْ يَفْتُنَا عَنَّا حُمَيَّا الْمَجَاعَةِ ؟ فَقَالُوا لَهُ : يَا هَذَا ، إِنَّكَ حَضَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضَلَاتُ الْعِشَاءِ ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا ، فَمَا تَحْدُ فِينَا مَنُوعًا ، فَقَالَ : إِنَّ أَخَا الشَّدَاثِ ، لَيَقْنَعُ بِلَفَافَاتِ الْمَوَائِدِ ، وَنِفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ . فَأَمَرَ كُلَّ مِنْهُمْ عَبْدَهُ ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا عِنْدَهُ .

* * *

قوله : « نَزِيلًا » أى ضيفًا . الْأَشْمَارُ : الذاكرة بالليل . وَجَنَاهَا : مَا يُجَنَّى مِنْ فَوَائِدِهَا . يَبْنِي : يَطْلُبُ . مِلْحَ الْحَوَارِ : مِلْحُ الْكَلَامِ ، وَالْحَوَارِ : مَرَاجِمَةُ الْقَوْلِ . مِلْحَاءُ الْحَوَارِ : لَحْمُ سَنَامِ الْفَصِيلِ . الْحَبَا : جَمْعُ حَبْوَةٍ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَيْسَ لَهَا فِي الْبَوَادِي حَيْطَانٌ تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا فِي مَجْتَمَعِهِمْ ، فَكَانَ الرَّجُلُ يَقِيمُ

ركبته في جلوسه ، فيضع عليها أو يدير بهما ثوباً ، ويمقد عليهما يديه ،
ويستريح إليهما ، ويقوم ذلك له مقام الاستناد ، فيقال لذلك التمدد : الخبوة ،
فأراد أنهم حلوا له الحبا إكراماً له . لحه بارق : لمعة برق . خاطف : يخطف
العين بسرعة فيمنعها النظر . نغبة : جرعة . غشيتنا : دخل علينا فجأة . جواب :
قطاع للأرض بمشيه . العاتق : ما بين المنكب والمنق . جراب : وعاء للخبز .
الكلمتين : سلام عليكم . التسليمتين : سلامه عند الدخول وسلامه من
الركعتين . وتحية المسجد : أن يركع الداخل فيه ركعتين ، وقيل : التسليمتين .
تسليمة من صلاة المغرب وتسليمة من الركعتين اللتين بعدها . الألباب : الأذهان .
الألباب : الخالص . أنفس : أرفع . القرُّبات : ما يُتقرب به إلى الله عز وجل ،
واحدها قربة . الكرُّبات : المهموم . تنفيسها : تفرجها وإزالتها . أمتن : أقوى
وأغلظ . المجاة : التخلص . مُواساة : جعلك لهم أسوة نفسك . ساحتكم :
موضعكم . أتاح : قدر . استباحتمكم : اجتدأكم والطلب منكم . شريد : منفر ،
والشريد : الهارب . قاص : بعيد . بريد : رسول . خاص : جياع . يَفْتَأ :
يكسر . مُحَيًّا الجماعة : حدة الجوع . فضلات : بقايا . لُفَاظَات : ما يُلفظ منها ،
أى يُطرح . نُفَاصَات : ما يُنفَض من بقية الزاد .

ابن عباس ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أكل ما يسقط
من الخوان نقي عنه الفقر ، وعن ولده الحق » .
والمزاود : أوعية الزاد .

* * *

فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ ، وَشَكَرَ عَلَيْهِ ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا يَحْمَلُ
إِلَيْهِ ، وَثَبَّنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ ، وَاسْتِنْبَاطِ
مَعِينِهِ مِنْ عُيُونِهِ ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فَمَا لَا يَسْتَعِيلُ بِالْإِنْعَاسِ ، كَقَوْلِكَ :

مَنَّا كَيْبَ كَاسٍ . فِتْدَاعِينَا إِلَى أَنْ نَسْتَتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ ، وَتَفْتَرَعَ مِنْهُ
الْأَبْكَارَ ، عَلَى أَنْ يَنْظُمَ الْبَادِيُّ ثَلَاثَ جَمَانَاتٍ فِي عِقْدِهِ ، ثُمَّ
تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ ، فَيَرْبَعُ ذُو مِيمَتِهِ فِي نَظْمِهِ ، وَيَسْمَعُ
صَاحِبُ مِيسَرَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ .

قال الراوى : وكنا قد انتظمنا عِدَّةً كأصابعِ الكَفِّ ، وَتَأَفَّفْنَا
أُلْفَةً أَصْحَابِ الْكَهْفِ .

* * *

الصنع : الجليل . وقوله : « وجلس يرقب » ، وقال قبل هذا : « فلم أجلس
إلا لمحة بارق » ، وقال فى الثامنة والعشرين ، « وجلس حتى خُتِمَ نَظْمُ النَّاذِينَ »
وأكثر ما صرف الجلوس فى مقاماته من قيام .

وقال فى الدِّرَّة^(١) : « يقولون للقائم : اجلس ، والاختيار على ما حكاه الخليل ،
أن يقال إن كان قائماً : اقم ، ولن كان نائماً أو ساجداً : اجلس . وَعَلَّلَ
بعضهم هذا الاختيار بأنَّ القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى ، ولهذا قيل
لمن أصيب برجله : مُقْعَدٌ ، وإنَّ الجلوس من سفلى إلى علو ، ومنه قول عمر بن
عبد العزيز رضى الله عنه :

قُلْ لِلْفِرْزَدَقِ وَالسَّهَابَةِ كَاسِمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ
أَيُّ اقْصِدْ نَجْدًا .

وكان عمر والياً على المدينة فقال للفرزدق : إن كنت تلزم العقاف ، وإلا
فأخرج إلى نجد .

وحكى أبو عبد الله بن خالويه : قال دخلتُ على سيف الدولة بن سحران يوماً ، فلما مَنَّتْ بين يديه قال : أقعد ، ولم يقل : اجلس ، فتبينت بذلك اعتلاقه بأهداب الأدب وإطلاعه على أسرار كلام العرب .

والذى نظر هو الوجه ، ولهذا جعله على الاختيار ، ولم يجعله من اللعن ، إلا أنه لقرب المعنيين ، يجوز أن يكون قد استعمل جلس في المقامات ، من القيام .

* * *

يرقب : ينظر ويحرس ثبنا : رجعنا . استنارة : استخراج . مُلح : ما يُلح به من الكلام . عيونه : محتاره . استنباط : استخراج . معينه : ماؤه الصافي . عيونه : جمع عين الماء . وكنى بالعين والعين عن الكلام والقلوب . جُلنا : تصرفنا . يستحيل . يتغير . الانعكاس : قراءة اللفظة من آخرها . ساكب : صاب . تداعينا : دعا بعضنا بعضاً . نستنتج : نستدعى منها النتائج وهو الولد . الأفكار : جمع فكر ، وجعل ما يبيده الفكر من الكلام نتائجاً له . نفرع : نفتض . مُجانات : جمع مُجانة ، وهى حبة تعمل من فضة كالدرّة ، تتدرّج : تتمشى . يربّع : يصنع أربع جهانات . ذو ، بمعنى صاحب . يستع : يصنع سبعاً . رَغمه : إكراهه وإذلاله . انتظمنا : اجتمعنا . تألفنا : تصاحبنا وانضم بعضنا إلى بعض ، ومنه ألفت الكتاب . والألفة : الصحبة والاجتماع . والكهف : الغار . وأصحابه قصتهم معروفة .

* * *

[قصة أصحاب الكهف]

قال ابن عباس في قوله عز وجل : ﴿ مَا يَفْلَحُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ ^(١) : أنا من أولئك القليل ، وهم مكسلينا ويمليخا ، وهو المبعوث بالورق إلى المدينة ، ومرطونس

وسارينوس ويوانس وكفشطيوس وقطينوسيوسوس، وهو الراعى، والسكاب اسمه قِطْمِير وهو أُمردون السكروى وفوق القلاطى .

وقال أبو شبل: باقنى أن من كتب هذه الأسماء فى شىء ووضعها فى الحريق سكن الحريق .

وذكر الطبرى^(١) أنهم كانوا فى أيام الطوائف على دين عيسى ابن مريم، وكانوا فى حكم ملك للروم يُسمى دقيانوس يعبد الأصنام، فبلغه عن القتيبة بخالفهم لدينه، فطلبهم فهربوا منه، فاجتازوا براءى غم، فاتبهم بكلبه، فعلموه دينهم، وصاروا إلى ربهم، فأوام الليل إلى كهف، فقالوا: نبئت هذا الليلة ثم نصبح فنرى رأينا، فضرب الله على آذانهم فناموا، وتبعهم الملك فوجدهم فى الكهف، فلم يُطق أحد منهم دخوله، فبنى عليهم باب الكهف، ففتحه الرعاء بطول الزمان، فأقاموا فيه ما ذكر الله تعالى، ثم أحيام الله تعالى بعد ثلثمائة وتسع، فشكوا: هل ناموا يوماً واحداً أو بعضه؟ ثم مسح الجوع، فبعثوا أحدهم بورق يشتري لهم طعاماً، ووصوه أن يحترز حتى لا يشعر بهم أحد، فبدل عليهم فيجملوا إلى الملك الذى فرّوا منه أمس فيما ظنوا، فيرجمهم أو يرجعوا إلى دينه، فلما أتى باب المدينة، أنكر أن تكون هى التى خرج منها أمس فى ظنه لأنها تغيرت بمرور زمان بعد زمان عليها، فأنكر أهلها. ثم أخرج الدراهم ليشتري طعاماً، فقال له البائع: من أين لك هذه الدراهم؟ وأمسكه، فقال: خرجت أمس مع أصحاب لى فارّين من هذا الملك ودينه، فبقنا فى كهف، وأصبحنا اليوم، فأرسلونى لأشتري لهم طعاماً، فاستر علينا، فحملة الرجل إلى ملك المدينة يسمع منه، وكان ملكاً صالحاً، فنقص عليه القصة، فركب الملك فى جملة من الناس ليطلعوا على أمرهم، فدخل على أصحابه، فوجدهم قد عادوا إلى نومهم، فضرب الله على أذنه معهم، فدخل الناس فوجدوا أجساماً لا يفكرون

منها شيئاً ، وكانهم مستيقظون يكلمونهم ، غير أنها بغير أرواح ، فقال لهم الملك :
هذه آية الله إليكم ، فبنوا عليهم مسجداً يصلون فيه .

* * *

فابْتَدَرَ لِعَظَمَ مَحْتَى ، صَاحِبُ مَيْمَتِي ، وَقَالَ : لَمْ أَخَاطَلْ .
وَقَالَ مُيَاَمِنُهُ : كَبُرَ رَجَاءُ أَجْرِ رَبِّكَ . وَقَالَ الَّذِي يَلِيهِ :
مَنْ يَرْبُّ إِذَا بَرَّ يَنْمُ . وَقَالَ الْآخِرُ : سَكَتَ كُلٌّ مِنْ نَمِّ
لَكَ تَكْسٍ .

وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ ، وَقَدْ تَمَّيَّنَ نَظْمُ السَّمْطِ السُّبَاعِيِّ عَلَيَّ .
فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي يَصُوغُ وَيَكْسِرُ ، وَيُشْرِي وَيُعْسِرُ ، وَفِي
ضِمْنِ ذَلِكَ أَسْتَطْعِمُ ، فَلَا أَجِدُ مَنْ يُطْعِمُ ، إِلَى أَنْ رَكِدَ النَّسِيمُ ،
وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : لَوْ حَضَرَ السَّرُوجِيُّ هَذَا
الْمَقَامَ ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعَقَامَ ، فَقَالُوا : لَوْ نَزَاتِ هَذِهِ بِإِيَّائِيسَ ، لَأَمْسَكَ
عَلَى يَأْسٍ . وَجَعَلْنَا مُنْفِيضُ فِي اسْتِصْمَاعِهَا ، وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا ،
وَذَلِكَ الزَّوْرُ الْمُعْتَرِي يَلْحَظُنَا لِحَظَ الْمَزْدَرِيِّ ، وَيُوَلِّفُ الدَّرَرَ
وَنَحْنُ لَا نَذَرِي .

* * *

قوله : « اعظم محنتي » اعظم بليتي .

* * *

لَمْ : من اللوم . مَلَّ : من الملل . كَبُرَهُ : عَظَّمَ الكَـبِيرَ ، وقَدَّمَهُ على نَفْسِكَ .

يَرْبُ : يَصْلَحُ . بَرَّ : أَكْرَمَ . يَنْمُ : يَزِيدُ خَيْرُهُ ، وترتفع منزلته .
ونَمَى الشَّيْءُ يَنْمُو وَيَنْمُو نَمَاءً ، ونَمَوْا ونَمِيًّا : زَادَ ، قال الأصمعي : نَمَيْتُ
حديثَ فلان إلى فلان أُنَمِيهِ ، إذا بَلَغْتَهُ على وجه الإِصْلاح وطلب الخير ، وفي
الحديث : « قال خيراً أو نَمِيَّ خيراً » أى أَبْلَغَ خيراً ، أَوْ رَفَعَهُ ، وكلُّ شَيْءٍ رَفَعْتَهُ
فقد نَمَيْتَهُ . ورواية ابن ظَفَرٍ : « مَنْ يَرْبَ إِذَا بَرَّ يَنْمِي » ، أى إذا كان البرُّ من
الناس يَمْشِي بالنَمِيمة فمن يرب فعلاً جميلاً ويصلحه .

تَكْسٍ : تَكُنْ كَيْسًا ، والكَيْسُ : الناقد في أمورهِ ، وقيل العاقل .
أَفْضَتْ : وصلت . النَّوْبَةُ : الدَّوْلَةُ . السَّمُطُ : الخِيطُ يُعَدُّ فِيهِ اللُّؤْلُؤُ .
يَصُوغُ : يَصْنَعُ . يُبْثِرُ وَيَبْغُسُ ، أى يَسْتَفْنِي وَيَفْتَقِرُ ، أى يَكْثُرُ الكلامُ مَرَّةً
وَيَقَلُّ أُخْرَى .

وفي ضمن ذلك ، أى في أثنائه وفي مدته . أَسْتَطْعِمُ : أَطْلُبُ طَعَامًا ، هذا
أصله ، وتقول : أَطْعَمْتُ الْفَارِيَّ إِذَا وَقَفَ فَفَتَحْتُ عَلَيْهِ وَأَفْتَيْتَهُ . واستطعمهُوَ ،
إذا استدعى ذلك . على رضى الله عنه : إذا استطعم الإمام فأطعموه ، أى إذا
أُرْتِجَ عَلَيْهِ فافتحوا له .

ركد النسيم : سكنت الريح ، يعنى كلامه . حصحص : تبين . التسليم :
الاقبياد ، أى انقادت للعجز عن الإنيان بها .

المقام : الموقف . المُعْقام : الشديد الذى لا يؤثر فيه الدواء ، بمنزلة الرحيم
(١٤ - شرح مقامات الحريري - ٢)

العقيم ، التي لا تؤثر فيها النطفة فلا تلد .
إيأس ، تقدّم ذكره . وإيأس : ضد الطمع .

ولما ذكر هنا إيأساً ويأساً ، نذكر فصلاً ذكره في الدرة على اللفظين ، قال : ^(١) ويقولون : أشرف فلان على الإيأس من طلبه ، فيهمون ^(٢) كما وهم أبو سعيد السكري ، وكان من جلة النحويين ، وأعلام العلماء المذكورين ، فقال : إن إيأساً سُمّيَ بالمصدر ، من أيس ، وليس كذلك - ^(٣) وإنما إيأس عند المحققين مصدر آسيقه ، أى أعطيقه ، والمصدر منه الأوس ، ومنه المواساة ، فكأنهم سمّوا إيأساً بمعنى تسميتهم عطاء ^(٤) . ووجه الكلام أن يقال : أشرف على اليأس ، لأن أصل الفعل منه يئس على فعل ، قال الله تعالى : ﴿ قَدْ يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور ﴾ ^(٥) وأما أيس بتقديم الهمزة فمقلوب من يئس واستدل شيخنا أبو القاسم بن الفضل ^(٥) النحوي على صحة ذلك بأن لفظة يئس ، تساوى لفظة اليأس ، الذى هو الأصل فى نظم الصيغة ، فتكون الياء مبدوءاً بها والهمزة مثنى بها بخلاف تنزلهما فى أيس ، فلهذا حكم على أيس أنها مقلوبة من يئس ، والمقلوب لا يتصرف تصرف الأصل ولا يكون له مصدر .

نفيض : نندفع بالكلام . المعترى : القاصد . يلحظنا : ينظرنا بطرف عينه . استحقاراً منه لنا . المزدري : المحتقر . يؤلف : يجمع . الدرر : جواهر الكلام .

* * *

(١) درة الفواص ١١٦ .

(٢) الدرة : فيوهمون .

(٣-٣) ساقط من درة الفواص .

(٤) سورة المتحنة ١٣ .

(٥) الدرة : «أبو القاسم الفضل بن محمد النحوي» .

فَمَنَا عِثْرٌ عَلَى افْتِضَاحِنَا ، وَنَضُوبٍ ضَحَضَاحِنَا ، قَالَ : يَا قَوْمِ ، إِنَّ
 مِنَ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ ، اسْتِيلَادَ الْعَقِيمِ ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ ، وَفَوْقَ كُلِّ
 ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ، وَقَالَ : سَأُنُوبُ مَنَا بِكَ ، وَأَكْفِيكَ
 مَا نَابَكَ ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَنْثُرَ ، وَلَا تَعْثُرَ ، فَقُلْ مُخَاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلَ ،
 وَأَكْثَرَ الْعُدْلَ : لُذَّ بِكُلِّ مُؤَمِّلٍ ، إِذَا لَمْ يَمْلِكْ وَمَلَكَ بَذَلٍ . وَإِنْ أَحْبَبْتَ
 أَنْ تَنْظِمَ ، فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظَمُ :

أُسْ أَرْمَلَا إِذَا عَرَا وَازِعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا
 أَسْنَدُ أَخَا نِبَاهَةً أَبْنُ إِخَاءٍ دَنَسَا
 اسْلُ جَنَابَ غَاشِمٍ مَشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
 اسْرِ إِذَا هَبَّ مَرَا وَارَمَ بِهِ إِذَا رَسَا
 اسْكُنْ تَقَوَّ قَعَمَى يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

* * *

عِثْرٌ : اطلع . افْتِضَاحِنَا : اشتهارنا بالمجز . نَضُوبٍ ضَحَضَاحِنَا : جفوف
 هائنا القليل . الاسْتِيلَادَ : طلب الولد ، يقول : إِنَّ مَنْ تَعَبَ النَّفْسَ طَلَبَ فَائِدَةَ
 مِنْ ذَهْنٍ كَلِيلٍ وَقَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ . نَابَكَ : نزل بك . تَنْثُرُ : تقول نثرًا . لُذَّ : استقر
 بِهِ وَاجِلًا إِلَيْهِ . مُؤَمِّلٌ : مرجو لفعل الخير . لَمْ : جمع المال . بَذَلٌ : تكرم على
 غَيْرِهِ ، وَهَذَا اللَّفْظُ مِنَ الْمَعْكُوسِ فِي النَّثْرِ بَدِيعٌ ، فَمَا ظَنُّكَ بِهَذَا النَّظْمِ الرَّفِيعِ الْقَدِيِّ
 أَرْدَفَهُ عَلَيْهِ ، فَإِنَّهُ مِنْ أَشْرَفِ حَسَنَاتِهِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ !

قوله : « أُسْ » أعط ، والأوْس : العطية . أرملا : فقيرًا أفنى زاده . عرا :

قصد . ارفع : احفظ الصحبة . أسا : أتى بسوء ، وأصله الهمز أساء فسُهل الهمزة ، يقول : **إِنْ قَصَدَكَ قَئِيرٌ فَصِلْهُ** ، وإن أخطأ عليك صاحبٌ فلا تقطعه ، وارع حق الصحبة ، ويقال : المرء بالهمز ، والمر بلا همز ، وبترك الهمز يستقيم الانعكاس في بيت الحريري ، ويقال : المرة ، قال دعبيل :

واحفظ عشيرتك الأدنين **إِنْ أَنَّهُمْ** حقاً يفرق بين الزوج والبرّة^(١)

وهذا البيت الذي فسرناه وما بعده من الأبيات تقرأه إن شئت من أوله ، وإن شئت من آخره . وجعل هذا النمط في عكس الحروف توطئة لما يذكر في المقامة بعد هذا في الرسالة الفقهية ، من عكس ألفاظها ، من أولها إلى آخرها إلا أن ذلك العكس بالألفاظ وهذا بالحروف ، وكلاهما غاية في بابه ، وإنما يذكر الأدباء هذا استملاحاً في كلامهم ، وامتنحاناً لخواطرم .

* * *

[مثل من التصحيف وقلب الكلام]

ونريد أن نذكر هنا فصلاً مما يوافقه أو يقاربه على ما شرطناه ؛ فمن ذلك أن بعض الأدباء اتهم صاحباً له بسماعية في جانبه فكتب إليه في المجلس : ساءك نم ، فنظره الذي وشى به ، فكتب إليه : صحفته وقلب ، فهو والله ما نطق به على لسانك ، من بغيك وعدوانك ، وهو مقلوب مصحف : منك أتيت ، فتضاحك وتصافيا .

وكتب بعضهم إلى خازن السلطان :

قد أقبل الشهر وإقباله يأتي بما أجرى ترتيبه

فوجه البرّ ومقلوبه يحزبك عن برّك مقلوبه

وكتب بعض الظرفاء إلى صاحب له وهو مقلوب مصحف : ظي سراب
خشن . فإذا قرأته على الولاء من آخره بعد القلب والتصحيف جاء منه : حُسن
سراب طيب .

ومن أنواع اللمعات التصحيف ، ومثاله : أن إبراهيم بن المهدي كتب إلى
إسحاق الموصلي : لا يرتج مثل الأسنة ، فكتب إليه إسحاق . لا يرث جميل
إلا بثينة .

وقال أبو الجهم بن الأنباري للحسن بن وهب : ماتصحيف : كلني بيمينك
فبمنى بحبتين ، فقال : كل شيء منك في عيني حسن .

وغاب صديق عن صديق له ، فلما لقيه قال له : عنّ تهي ، فجابه : زرعنا
برذاذ حباً ، فالأول قال : غبت عني ، والثاني قال : زرغباً تزداد حباً .

وذكر في بعض مجالس الأدب التصحيف ، فقال فتى شاب : أنا ابن بجدته ،
فقال بعضهم : ماتصحيف : نصحت فخشي ، فقال : تصحيف حسن ، فاستغرب
إسراعه ، فاتهمه شاعر من بلنسية ، فقال : ماتصحيف بلنسية ؟ فأطرق ساعة ،
ثم قال : أربعة أشهر ، فقال له البلنسي : صدق ظني إنك تنهجل ما تقول ويحك !
والفتى يضحك ، فقال له : اشعر ، فإنك شاعر ، فقال : وأي نسبة بين أربعة
أشهر وبلنسية ؟ فقام وهو يقول : هو ذاك ؛ ثم تنبه بعد انصراف الفتى بعض من
حضر ، فنظر فإذا أربعة أشهر ثلث سنة ، وهو تصحيف بلنسية ، فنجل المفازع ،
ومضى إلى دار الفتى معتذراً .

كتب بعض وزراء ابن عباد إليه يتسخط الإخوان هذا البيت :

وإذا صفا لك من زمانك واحدٌ فهو المراد ، وأين ذاك الواحد !

فوقع في الكتاب: وأين ذاك الواحد؟ صحف تعرف: فلما قرأه الوزير طار سروراً، ومثل بالبساط فلقمه بين يديه، وإنما صحف، وأين، فجاء منه: وأنت، فردّ عليه من كلامه أبلغ جواب.

ومن ملأ ابن عباد في التصحيف، أنه خرج في جملة وزرائه الأدباء، فاجتازوا بإشبيلية بالوضع الذي يباع فيه الجير والجبس، فلقى هناك جارية من أحسن الناس وأقلمهم حياء. فأقبل ابن عباد على ابن عمار، وقال: يا ابن عمار الجياريين، فقال ابن عمار: يا مولاي والجباسين، فعلم من حضر أنهما لم يريد أن يعرف كل واحد منهما صاحبه بما ذكر، فبحثوا عن مرادهما، فلم يعرفوه، فسألوا: ابن عمار، فقال له ابن عباد: لا تتبعهما منهم إلا غالية. ثم إن ابن عمار أخبرهم أن ابن عباد أعجبه حسن الجارية، وعابها بقلة الحياء، فصحف «الجياريين»، فجاء منه «الجياريين» وصحفت أنا «الجباسين»، فجاء منه «الخناسين»، فاستغربوا حضور أذهانهما وحسن كبايتهما.

أين هذه الأذهان من رجل مغفل، كان له ابن يسمى حسناً مسافراً، فاستفتح المصحف يتفادله في القدوم، فخرج له «وحسن مآب»، فترك التيامن بهذا اللفظ لمآب الفتى سالماً، وقال: تصحيف «حسن مآب»: «حسن مات»، فاستدعى أم الفتى وخدمه، ونعاه لمن فأقن مناحة، وجاء الجيران والقرابة يتطلعون حادتهم، فهو يخبرهم بما تصحف له، والفتى داخل قد أقبل في أغبط حال وأسرّها، فاستحرق وصار مثلاً.

* * *

قوله: «أسند» أضفه إليك وقرّ به منك. نباهة: رفعة. ابن: باعد. دنس: عيب. يقول: صاحب من يشرّك بذكره الجميل، وباعد من دنس عرضك وتعاب به.

* * *

[من أقوالهم في اختيار الصديق]

وقد قيل : الصاحب رُقعة في الثوب ، فليَنظر الإنسان ما يرقع به ثوبه .

قال ابن رشيقي :

اصحب ذوى القَدْرِ واستعد بهم وعدَّ عن كلِّ ساقط سَمَلَه^(١)
فصاحبُ الرء شاهدٌ ثقةٌ يقضى به غائباً عليه ولَه
ورُقعة الثوب حين تلبسه شهرته أو تكون مشكَّلة

وفي الحديث : « الأنفس أجناد مجندة ، وإنها لتشام في الهوى كما تشام الخيل
فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » .

ونظم هذا الحديث أبو نواس فقال :

إنَّ القلوب لأجنادٌ مُجَنَّدَةٌ لله في الأرض بالأهواء تعترف^(٢)
فما تعارف منها فهو مؤتلفٌ وما تناكر منها فهو مختلفٌ
وقال طرفه - أو عدى بن زيد :

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى^(٣)

عن الرء لا تسأل وسل عن قريبه

فكلُّ قرين بالمقارن مقتدى

(١) نقله في النيف ٦٠ .

(٢) ديوانه ٤٠٨ .

(٣) البيت الثاني في ملحق ديوان طرفه ٨٢١ .

وقال أبو انعمانية :

اصحب ذوى الفضل وأهل الدين فالمرء منسوب إلى القرين

وقال الخالدي :

وإذا أردت ترى فضيلة صاحب فانظر بعين البحث من ندماه
فالمرء مطوى على علاقته طى الكتاب وصحبه عنوانه

ومما يروى لعل بن أبي طالب رضى الله عنه :

فلا تصحب أخا السوء وإياك وإياه
فكم من جاهل أودى حلياً حين آخاه
يقاس المرء بالمرء بالمرء إذا ما المرء ماشاه
وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه
وفي العيين غنى للعيين أن تنطق أفواه
وللقب على القلب دليل حين يلقاه

وقال ابن رشيق :

اختر لنفسك من تعادى كاختيارك من تصادق^(١)
إن العدو أخو الصديق وإن تحالفت الطرائق

قوله : « اسل جناب غاشم » يريد جانب منزل ظالم ، ولا تقربه . وسلوت
يقعدى بعن وبفسه ، تقول : سلوت عنه ، وسلوته وسليته .

وقال الأسود بن يعفر :

فأقسمت لا أشريه حتى يملني بشيء ولا أسليه حتى يفارقا
قوله : « مُشَاغِب » مسارع للشر . هب : تحرك . وراء : جدال ، ومعنى
« اسر » اكشف وأزل ، يقول : إذا تعلق بك وهب عليك جدال من صاحب
فاكشفه عن نفسك بالناصحة ، وباعد للراء . وتقول : سرّيت الثوب عني ،
وسرّيته ، إذا كشفته ، قال ابن هزّمة :

* سرى ثوبه عني السرى المتخابل * (١)

ومنه سرّى عن الرجل أى كشف عنه ما كان يجده من النعم والفضب ،
وقد يكون معنى « اسر » باعد وفارق من الشرى ، وهو سير الليل ، فيقول : فارق
موضع الجدال وباعده . رسا : ثبت ، أى إذا سكن الخلاف بين القوم فارم
أنت به واتركه ، وروى : « اسر » بالضم ، أى كن سرّياً ، أى سيداً ذا مروءة ،
إذا هاج الجدال بين القوم فباعده .

وقال سابق البربرى :

لا تنفعن لجوجاً حين تزجره إن اللّجوج له فى المال إغراه
وأغض فى حسن عفو عن نوادره فالحرّ فيه عن الآفات إغضاء

* * *

[ذكر المراء والجدال وما يتولد منهما]

والراء مدافعة الحق وترك الانقياد ، لما ظهر منه ، وقد يستعمل بمعنى الجدال ،
فمن جادل ليظهر باطلاً لجذاله محذور .

(١) ديوانه ١٦٦ وبقية

* وأذن بالبين الخليط المزابل *

وفي الحديث : « من ترك الجِدالُ مُحْتَمًا بَنَى اللهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ » .
 وقال ميمون بن مهران : لا تمارِ مَنْ هو أعلم منك إنه يحتزن عنك علمه .
 ولم تضره شيئًا .
 وقال لقمان لابنه : مَنْ لا يملك لسانه يندم ، وَمَنْ يكثر المراء يُشْتَم ،
 ومن يدخل مداخل السوء يتهم . يابن لا تمار العلماء فيمقتوك .
 وقال مالك بن أنس رضي الله عنه : للمراء يقسى القلوب ويورث الضغائن .
 وقال بلال بن مسعدة : إذا رأيت الرجل لجوجًا مماريًا معجبًا بنفسه فقد-
 تمت خسارته .

ولسعر بن كدام يخاطب ابنه :
 إني محتك يا كدام نصيحتي فاسمع لقول أبي ، عليك شفيق^(١)
 أما المزاحمة والمراء فدعهما خلقتان لا أرضاهما لصديق
 إني بلوتهما فلم أخترهما لجوار جارٍ ولا لرفيق
 قوله : « اسكن » الزم السكون والوقار . تقو : أراد تقوى . يسمف :
 يساعد ويوافق . نكس : قصر بك ، يقول : لا تبادر إلى الجدال ، والزم
 السكون ، حتى يتقوى نظرك ، ويظهر لك صوابك ، فمسي يوافقك على الإصابة
 بحسن التدبير وقت كان يصرفك عن الصواب ، لو التزمت الجدال .

ومن أعاجيب ابن الرومي قوله في ذم الجدال :
 لأولى الجدال إذا غدوا لجدالهم حجج تضل عن الهدى وتجور
 وهن كآنية الزجاج تصادمت فهوت وكل مكاسر مكسور
 فالقاتل المقتول ثم لو هنيهة ولضعفه ، والأسر المأسور

وقال من شعر يمازح صديقاً له :

لكن في الشيخ غريزية يخاصمُ الله بها في القدرِ
ما كان لم يكن وما لم يكن لم يكن فهو كَيْلُ البشرِ

* * *

قال : فلما سحرنا بآياته ، وحسرتنا ببُعْدِ غاياته ، مدحناه
حتى استعفى ، ومنحناه إلى أن استكفى .

ثم شمر ثيابه ، وازدفر جرابه ، ونهض ينشد :

لله در عصاة صدق المقال مقاولاً
فاقوا الأنام فضائلاً مأثورة ، وفواضلاً
حاوَرْتُهُمْ فوجدتُ سَخَ بأن لديهم بأقلاً
وحللتُ فيهم سائلاً فلقيتُ جوداً سائلاً
أقسمتُ ، لو كان الكرا مُ حياً ، لكانوا وإلاً

* * *

قوله : « سحرنا » تركنا مسحورين . بآياته . بعجائبه ، يقول : إن فلاناً
آيةٌ من الآيات ، أى عجب من العجائب . حسرتنا : قطعنا وأكلنا . والغاية :
الطلاق ، يريد أننا كلنا في الغايات التي جرى فيها لبعدها ؛ ويريد اتساعه في
الكلام

استعفى : قال : عافوني منه . منحناه : أعطينا . استكفى : قال : يكفيني .

ازدفر : حمله على ظهره ، والزفر الحِمْلُ على الظهر . جرابه : وعاء خبزه . عصاية : جماعة . صُدُقُ المقاتل ، أى صادقين فى قولهم ، وصُدُقُ جمع صَدُوق ، وعدل عن صدوق على جهة المبالغة فى صدقه . مقاولا : ملوكا . فاقوا : فضلوا ، وزادوا عليهم . فضائلا : جمع فضيلة ، وهى ما تفضل به غيرك من الأفعال الحمودة . مأثورة : متحدث بها .

فواضلا : عطايا وأيادى ، الواحدة فضيلة ، وفواضل المال : ما يأتيك من مرافقتك وعكسه .

ومن كلام العرب : إذا عذب المال قلت فواضله ، أى قل انتفاع رب الإبل بلبنيها إذا بعدت ، قال الشاعر :

سأبغيك مالاً بالمدينة إننى أرى عازبَ الأموال قلت فواضله
قوله : « حاورتهم » خاطبتهم .

* * *

[ذكر سحبان وائل]

سحبان فصيح العرب ، وهو سحبان بن زفر بن إلياس بن عبد شمس الوائلى من وائل باهلة ، وكان من فصحاء العرب وبلغائها ، وبه يضرب المثل فى البيان والفصاحة ، فيقال : أفصح من سحبان .

ودخل عند معاوية وعنده خطباء القبائل ، فلما رأوه خرجوا لهمهم بقصورهم عنه ، فقال :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنَّنِي خَطِيبُهَا^(١)

(١) البيت من شواهد الرضى فى الكافية ، وهو مع ترجمة سحبان فى خزنة الأدب لمبندادى ٤ : ٣٤٦ - ٣٤٨ ، قال : وروى صدره :

* وَقَدْ عَلِمَتْ قَيْسُ عَيْلَانَ أَنَّنِي *

فقال له معاوية : اخطب ، فقال : انظروا لى عصاً ، فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه ! فأخذها في يده ، فتكلم من الظهر إلى أن كادت صلاة العصر تفوت ، ماتمخضح ولا سعل ، ولا توقف ولا ابتداء في معني ، نخرج منه وقد بقيت عليه فيه بقيمة ، ولا مال عن الجنس الذي يخاطب فيه ، فقال معاوية : الصلاة ! فقال : الصلاة أمامك ، ألسنا في تجميد وتمجيد ، وعظة وتنبيه ، ووعد ووعيد ! فقال له معاوية : أنت أخطب العرب ، فقال : العرب وحدها ! بل أخطب الإنس والجن ، فقال له معاوية : كذلك أنت .

وهو أوّل من قال : أما بعد ، وأوّل من آمن بالبعث من الجاهليّة ، وأوّل من توكأ على عصا ، وعمر مائة وثمانين سنة ، وهو القائل يمدح طلحة بن عبيد الله ، وهو طلحة الطلحات الخزاعي فقال فيه :

يا طلح أكرم من مشى حسباً وأعظام لثألد^(١)
منك العطايا فاعطني وعلى مدحك في المشاهد

فقال له طلحة : احكمكم ، قال : برّ ذونك الورّد ، وفصرك بزرنج^(٢) ، وغلامك الخباز^(٣) ، وعشرة آلاف درهم ، فقال له : أف أف لك ! لم تسألني على قدري ، إنما سألتني على قدرك وقدر باهلة ، والله لو سألتني كل قصير لي وعبد ودابة لأعطيتك .

* * *

(١) الخزانة ٤ : ٨٤٣ ، الميداني ١ : ٢٤٨٠ .

(٢) ط : « بدرنج » تحريف ، صوابه من الخزانة وجمع الأمثال . وذكره باقوت في أبيات لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح مصعب بن الزبير :

ملك يطعم الطعام ويسقي لبن البخت في عساس الخلدنج
جلب للخيل من تهامة حتى بلغت خيله قصور زرنج

(٣) ط : « الخباز » ، وصوابه من ب والخزانة وجمع الأمثال .

[ذكر باقل]

قوله : « باقلا » ، هو من إباد ، قيل من بنى مازن . وقال مُحمّد الأرقط في وصف ضيف أكثر من الطعام :

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانُ وَاثِلٍ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ ^(١)
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنَ الْعِيَّ كَمَا أَنَّ تَكَلَّمَ بِاقِلٍ ^(٢)

والعرب تقول : إنه لأعيا من باقل ، ومن عيّه أنه اشترى ظبيًا ، خمله على عُنقه ، فسئل عن ثمنه ، خُلّ عنه يديه وفتح أصابعه ، وأشار بها - وأخرج سانه - يريد أنه بأحد عشر درهماً ، ولم يلبّهم أن يخبر عن سومه بلسانه - ولنا عُيّر باقل بفعله قال :

يَلُومُونَ فِي عِيَّهِ بِاقِلًا كَأَنَّ الْحَاقَّةَ لَمْ تُخْلَقِ ^(٣)
فَلَا تَكْثُرُوا الْعُتْبَ فِي عِيَّهِ فَلَلَمَى أَجْمَلُ بِالْأُمُوقِ
خُرُوجِ اللِّسَانِ وَفَتْحِ الْبَنَانِ أَخْفَتْ عَلَيْنَا مِنَ الْمَنْطِقِ

الأموق : الأحق . قوله : « حلات » نزلت . سائلا : طالبا معروفيهم .
جوداً : كرماً . سائلا : جارياً . حياً : مطراً كثيراً .

والوابل : أشدّ المطر ، يريد أنهم كانوا يزيدون عليهم في الفضل .

* * *

(١) الميداني ٢ : ٤٣ . (٢) بعده في الميداني :

يقول وَقَدْ أَلْقَى الْمَرَايِي لِلْفَرَى أَبْنِ لِي مَا الْحِجَاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ!
يَدُلُّ كَفَّاهُ وَيَحْدُرُ حَلَقُهُ إِلَى الْبَطْنِ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ
فَقُلْتُ لِعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَقْتَنِي فَكُلْ وَدَعِ الْإِرْجَافَ مَا أَنْتَ آكِلُ

(٣) يتيمة الدهر ٢ : ٢٤٢ .

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُمَحَيْنِ ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ ، وَقَالَ :
بَاعَزَ مِنْ عَدِمِ الْآلِ ، وَكَنَزَ مِنْ سُلْبِ الْمَالِ ، إِنَّ الْغَاسِقَ
قَدْ وَقَبَ ، وَوَجَهَ الْمُحَجَّةِ قَدْ انْتَقَبَ ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ كِنْيٍ لَيْلٌ
دَامِسٌ ، وَطَرِيقٌ طَامِسٌ ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي الْعِثَارُ
وَيُبَيِّنُنِي لَى الْآثَارِ ؟

* * *

خطا : مشى ونقل خطاه . قيد : قَدَّر . مستعيداً : مستجيراً . الحين :
الموت . عديم الآل : فقد الأهل ، يقول : أُنتم عزَّ لمن فقد أهله ، وكنز لمن
أخذ ماله . الغاسق : القمر .

عائشة رضى الله عنها قالت : نظر النبي صلى الله عليه وسلم إلى القمر ، فقال :
« يا عائشة استمعيذى بالله من شرِّ هذا ، فإنَّ هذا هو للغاسق إذا وقب » ، يعنى
حين شرِّه إذا كسف . ووقب القمر : يقبُّ وقوباً : دخل فى الظلام الذى يكسفه ،
وكلُّ ما غاب فقد وَقَبَ . المحجَّة : الطريق . انتقب : استتر ، وجعل من الظلام
نقاباً . وكينى : منزلى . دامس : مظلم . طامس : دارس ؛ لأنَّ الظلام لما غطاء
كأنه محاه . الآثار : الطرق التى أثر فيها المشى .

* * *

[وصف الشمع]

قال الصابى فى شمعة ، وذكر هذا المعنى :

وليلة من محاق الشَّهر مُدْجَنَةٌ لا النجم يهْدِي الشَّرَى فيها ولا القمر^(١)

كَلَفَتْ نَفْسِي بِهَا الْإِدْلَاجَ مَمْقُطِيًّا عِزْمَاءُ هُوَ الصَّارِمُ لِلصَّمَامَةِ الذِّكْرُ
إِلَى حَبِيبٍ لَهُ فِي النَّفْسِ مَنْزِلَةٌ مَا حَلَمَّا قَبْلَهُ سَمِعَ وَلَا بَصَرَ
وَلَا دَلِيلَ سَوَى هَيْفَاءِ مَخْطُفَةٍ^(١) تَهْدِي الرَّكَابَ وَجُنْحُ اللَّيْلِ مَعْتَكُرُ
غَصْنٍ مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ أَثْمَرُ فِي أَعْلَاهُ يَاقُوتَةٌ صَفْرَاءُ تَسْتَعِيرُ
تَأْتِيكَ لَيْلًا كَمَا يَأْتِي الْمَرِيبُ فَإِنْ لَاحَ الصَّبَاحُ طُوتَهَا دُونَهَا الْجُدْرُ^(٢)

وقال آخر في مثله :

لَنَا شَمْعَةٌ نَيْطَتْ ذَرَاهَا بِشَعْلَةٍ كَعُقَّةٍ تَبْرِ عُلِقَتْ بِلَسَانِهَا
إِذَا عَثَرَ السَّارَى بِذَبِيلٍ مِنَ الدُّجَا نَحَرْنَا لَهُ قَلْبَ الدَّجَى بِسَنَانِهَا
تَفَكَّ قِيُودَ اللَّيْلِ عَنْ كُلِّ زَائِرٍ فَتَجَرَى بِهَا الرُّجُلَانُ مَلءَ عِنَانِهَا
إِذَا مَا أَحَسَّتْ بِالصَّبَاحِ تَمَارَضَتْ كَنَرَجَسَةٍ قَدْ أَذْبَلَتْ بِمَكَانِهَا
تَمُوتُ إِذَا مَا قَبِلَتْ خَدَّ حَائِطٍ فَتَثْبُتُ خَلَا فَوْقَهُ مِنْ دُحَانِهَا
كَانَ الْجَرَادُ امْتَصَّ جَوْهَرَ رُوحِهَا وَلَمْ يَمْتَنِعْ مِنْهَا سَوِيدَا جَنَانِهَا

وقال النَّمْرِيُّ :

وَلَمَّا دَجَا اللَّيْلُ مَرَقَتْهُ بَرُوحٌ يَنْحَفُ جَنَانُهَا
بِشَمْعٍ أَعْيَرَ قُدُودَ الرَّمَاحِ يَحَاكِي ذَرَاهَا وَأَلْوَانَهَا
غَصُونٌ مِنَ التَّبْرِ قَدْ رَكَّبَتْ لَهْيًا يَزْبِيْ أُنْفَانَهَا
فِيَا حَسَنَ أَرْوَاحِهَا فِي الدَّجَى وَقَدْ أَكَلَتْ فِيهِ أَبْدَانَهَا

* * *

(١) المخططة : الضامرة البطن

(٢) اليقظة : « دونك المنذر » .

قَالَ : فَلَمَّا جِئْتُ بِالْمَلْتَمَسِ ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ ،
رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا ، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا .

فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : هَذَا الَّذِي أَشْرْتُ إِلَى أَنَّهُ إِذَا نَاطَقَ أَصَابَ ،
وإن اسْتُمَطَرَ صَابَ .

فَاتْلَمَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ ، وَأَحْدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ ، وَسَأَلُوهُ
أَن يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ ، عَلَى أَن يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ . فَقَالَ : حُبًّا لِّمَا أَحْبَبْتُمْ ،
وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَّبْتُمْ ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَوَّرُونَ
مِنَ الْجُوعِ ، وَيَدْعُونَ لِي بِوَشَكِّ الرُّجُوعِ ، وَإِنِ اسْتَرَأْتُونِي
خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ ، وَلَمْ يَصْنَفْ لَهُمُ الْعَيْشُ ، فَدَعُّوْنِي لِأَذْهَبَ
فَأَسُدَّ نَحْمَ صَتْرِهِمْ ، وَأَسْبِغَ غُصَّتَهُمْ ، ثُمَّ أَتَقَلِّبَ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ ،
مُتَأَهِّبًا لِلْسَّيْرِ إِلَى السَّحَرِ .

فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْعِلْمَةِ : اتَّبِعْهُ إِلَى فِتْنَتِهِ ، لِيَسْكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْتْنَتِهِ ،
فَانْطَلَقَ مَعَهُ مُضْطَبِّنَا جِرَابَهُ ، وَمُخَنِّحِنَا إِيَابَهُ .

* * *

قوله : « الملتمس » ، أى المطلوب وهو المصباح ، والقبس ضوءه . جلا :
كشف . صاحب صيدنا ، أى الذى اصطاد أموالنا . استمطر : سُئِلَ المطر .
صَاب : وَقَعَ وقعا شديدا ، وكى بالمطر الصَّوْبَ عن العلم الكثير . اتلمعوا :
مدوا ، وأتلع الرجل : نصبَ عنقه ومدَّها ، وتطاول لينظر شيئا . أحدقوا :
(١٥ - شرح مقامات الحريري ج ٢)

حلّقوا وأحاطوا ، والأحداق : سواد العين الأعظم : عيلته : قهره
 يتضوّنون : يصيحون . ابن الأنباري : وقولهم : تركته يتضوّر ، معناه
 يظهر الضرّ الذي وقع به بالتقلقل والاضطراب والصياح ، فيتضوّر ، يتفعل من
 الضّور ، والضّور بمعنى الضّير ، ويقال : ضرّني يضرنّني ضرّاً ، وضارّني يضيرني
 ويضوّرني ضيراً وضوراً بمعنى . وشك : سرعة . استراثنوني : استبطئوني .
 خامرهم : خالطهم . الطيش : الخفّة وزهاب العقل من الجوع . أسدّ
 مخمّصتهم : أزيل جوعهم . والنصة : ما يُحتنق به وإساعتها : تسهيلها حتى تبتلع .
 انقلب على الأثر ، أى في الحين وفي الطريق الذي أمضى فيه . أرجع : أمشى
 على أثرى فيه مسرعاً ، قبل أن يمشی غيرى فيغيّره ، فهذا معنى أُنقلب على
 الأثر . متأهباً : مستعدّاً . فيئته : رجوعه . مضطربنا : حاملاً على ضيّبه^(١)
 وهو خصره . مخنّنا : معجّلاً . إيابه : رجوعه .

* * *

فأبطأ ببطئاً جاوز حدّه ، ثمّ عاد الغلام وحده ، فقلنا له :
 ما عندك من الحديث ، عن الحديث ؟

فقال : أخذني في طرُقٍ مُشعبَةٍ ، وسُبلٍ مُتشعّبةٍ ، حتّى
 أفضينا إلى دويرٍ خربةٍ ، فقال : ها هنا مُناخى ، ووكرُ
 أفرأخى . ثمّ استفتح بابهُ ، واختلج منى جرابهُ ، وقال :
 لعمري ، لقد خفّفت عني ، واستوجبت الحُسنى منى ،
 فهاك نصيحة هي من نفائس النصائح ، ومغارس المصالح ،
 وأنشد :

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ فَلَا تَقْرَبْنَهَا إِلَى قَابِلٍ
وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَرٍ فَحَوْصِلٌ مِنَ السُّنْبُلِ الْحَاصِلِ
وَلَا تَلْبَثَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ فَتَنْشَبَ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ
وَلَا تُوْغِلَنَّ إِذَا مَا سَبَحْتَ فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ
وَخَاطِبُ بَهَاتٍ وَجَاوِبُ بَسُوفٍ وَبِعْ أَجَلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تُكْثِرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ فَمَا مِلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ

* * *

الخبيث ، قال أبو الهيثم : الخبيث : الذكر من الشياطين وجمعه خُبث .
أبو عبيدة : الخبيث : ذو الخبث في تفسيره . منشعبة : متفرقة ، وتشعبَ
الطريق : خرجت منه شعب إلى كل جهة ، أى طرق آخر ، فأراد أنه خلط عليه
بحيث لا يهتدى إلى منزله ، فكان يخرج من طريق إلى طريق . أفضينا :
وصلنا ، وهو من الفضاء . مناخى : منزلى ، وأصله موضع إناخة البعير .
وكر أفرأحى : عش أولادى . استفتح : ضرب وقال : افتحوا الباب .
اختلج : أخذ بسرعة . جرابه : وعاء زاده . الحسنى : الفعل الحسن .
هاك : خذ التفائس : الذخائر : الرقاع . مغارس : مواضع يُفرَس فيها .
المصالح : جمع مصلحة ، مفعلة من الصلاح . حويت : جمعت وحزت .
جنى نخلة : هو التمر . بئدر : أندر الزرع ، يسمى بالشام أندر ، وبالعراق
بئدر . حَوْصِلٌ : اجعل فى حَوْصِلِكَ وهى للطائر فى الأصل . كِفَّةٌ :
شبكة . الحابل : الصائد . تُوْغِلَنَّ : تكثرن الدخول . سبحت :

عُتِمَت . السَّاحِل : ما وُلِيَ الماء من الأرض ، وهو فاعل بمعنى مفعول ، لأنَّ الماء سَحَلَهُ أى قَشَرَهُ وأَخَذَ عَشْبَهُ ، كما تُسَحَّلُ الحديدَةُ بالبرد ، أى تَبْرَدُ بالبرد ، والسَّحَالَةُ : ماسِطَةٌ من المسحُول .

وخطبَ بهات : عكس قول الصاحب ، وقد أهدى إليه العميرى^(١) قاضى قزوين هدية وكتب معها :

العميرى عبد كافٍ الكفاة ومن اعقَدَ في وجوه المُضَاةِ^(٢)
خدم المجلس الرفيع بكتب مُنَمَّاتٍ من حسنِها مترعاتٍ
فوقع تحتها :

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقيات
لستُ أستمعُ الكثير فطبعى قول خُذْ ، ليس مذهبي قول هات
قوله : « آجلا » ضد عاجل . وقوله : « ولا تكثرنَّ على صاحب » ،
أى لا تكثرنَّ من الزيارة وأقللها خشية الملل . وروى قدامة بن جعفر أنَّ
رجلاً كتب إلى آخر : إن رأيت أن تحدِّد^(٣) لى موعدا لزيارتك أتوقَّعه
إلى وقت رؤيتك فيؤنسنى إلى حين ، فافعل .

فأجابه الآخر : أخاف أن أعدك وعداً يعرض دون الوفاء به مالا أملك
دفعه ، فتسكون الحسرة أعظم من الفرقة .

فأجابه : إنما أمرتُ بموعده ، وأكون جذلاً بانتظارك ، فإن عاق عائق عن
إنجاز وعدك ، كنتُ قد رجحت السرور لما أحبه ، وأصبت أجرى على الحسرة
بما حرمته .

(١) يتيمة الدهر ٣ : ١٧٤ .

(٢) ط : « العميرى » ، وما أثبتته من ب ، ج واليتيمة .

(٣) ط : « تجدد » ، بالجيم .

[نبذ مما قيل في الزائر]

ولبعضهم :

أنى زائراً من غير وعدٍ وقال لى أجلك عن تعذيب قلبك بالوعد

ومما جاء في قصر الزيارة قول أبي الشيص :

ياحبذا الزور الذى زارا كأنه مقتبسٌ فاراً
 نفسى فداء لك من زائر ماحلٍ حتى قيل قد ساراً
 مرّ بباب الدار فاجتازها ياليتها لو دخل الداراً !

وأنشد الحاتمي والوكيعي للحمزة :

يأبى من زارنى مكثماً خائفاً من كل حس جزعاً
 حذراً دلّ عليه نوره كيف يخفى الليل بداراً ظلماً
 رصد الخلوّة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجماً
 كابد الأهوال فى زورته ثم ماسلم حتى ودعاً

وقال العباس بن الأحنف :

سألونا عن حالنا كيف أقم فقرنا وداعهم بالسؤال^(١)
 ما أناخوا حتى ارتحلنا فما نفرق بين النزول والترحال

وقال محمد بن أمية الكاتب :

يا فراقاً أتى بعقب فراقٍ واتفاقاً جرى بغير اتفاق
 حين حطت ركابهم لتلاقٍ زمت العيس منهم لانطلاق

(١) ديوانه ٢٢١ ، والرواية فيه :

ما أمخنا حتى ارتحلنا فما نفرق بين المناخ والإرتحال
 سألونا عن حالنا إذ قدمنا فقرنا وداعهم بالسؤال

إن نفسى بالشَّامِ اذ أنْتَ فيها ليس نفسى نفسى التى بالعراقِ
أشتهى أن ترى فؤادى فتدري كيف وجدى بهم وكيف احتراقى

[طيف الخيال]

ومن الزَّوار طيف الخيال ، وهو فى الشعر الجاهلى والمولّد كثير ، وسنذكر
منه شيئاً يستحسن إن شاء الله تعالى ، قال قيس بن الخطيم^(١) .

إني مرّيت وكنت غير مرّوبٍ ومقرّبُ الأحلام غير قريبٍ^(٢)
ما تمنّيتُ يَغْفُلُ فقد تؤتينه فى النّوم غير^(٣) مصرّد محسوبٍ^(٤)
وقال أبو الفرج السّكّاب :

خيالك كان أعرف بالفرام وأرأف بالحبّ السّهام
فلو يستطيع حين حضرت نومى لكان يزور فى غير المنام
وقال المرتضى^(٥) :

وزور زارنى والليل داجٍ فعلىّ يبطل ذاك حيناً^(٦)
يربى أنه ثانٍ وسادى مضاجعةً ، وزور ما يُربنا
نعمتُ ببطل ، ويودّ قلبى وداداً ، لو يكون لنا يقيناً
وقال أيضاً :

وزور تحطّى جنوب الملاّ فنأديت : أهلاً بذا الزائر^(٧)

(١) ديوانه ١٥ ، ١٦ .

(٢) غير مرّوب : غير مبعدة ، وفى ط : « مرّيت .. شراب » ، تصحيف .

(٣) مصرّد : مقل .

(٤) بعده فى الديوان :

كان المنى بلقائها فلقينها فلهوت من لهُ امرئ مكذوب

(٥) فى الأصول : « الرضى » ، وهو خطأ ، والآيات فى طيف الخيال للمرتضى ١٥٣ ،

وهى أيضاً فى ديوانه المرتضى ٣ : ٣٠٣ .

(٦) الديوان : « وقد ملاء الكرى منا العيون » .

(٧) طيف الخيال ٢٤٣ . منسوبة إلى المرتضى .

أُنَانِي هَدَوْ عَيْنَ الرَقِيبِ مَطْرُوفَةً بِالْكَرَى الْغَامِرِ
وَأَحْبَبَ بِهِ يُسَمِّفُ الْهَاجِمِينَ وَتَحَرَّمَهُ مُقَلَّةُ السَّاهِرِ
وَعَهْدِي بِتَمْوِيهِ عَيْنِ الْحَبِّ تَمَّ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرِ
فَلَمَّا التَّقِينَا بَرِغَمِ الرَّفَا دَمَوْهُ قَلْبِي عَلَى نَاطِرِي

قال الرضى: قلتُ هذه الأبيات سنة سبع وثمانين وثلثمائة ، وتداول أهلُ
الأدب إنشادها ، واستغربوا هذا المعنى ، وشهدوا أنه مخترع لم يسمع ، فلما
تصفحت ديوان شعر أبي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وجدت بخطه في
الجزء الثاني من شعره :

إِنْ طَيْفَ الْخِيَالِ زَارَ طَرُوقًا وَالْمَطَايَا بَيْنَ الْقَتَانِ وَشَعْبِ^(١)
زَارَنِي وَاصِلًا عَلَى غَيْرِ وَعْدٍ وَانْتَنَى هَاجِرًا عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ
كَانَ قَلْبِي إِلَيْهِ رَائِدًا عَيْنِي فَعَلَى الْعَيْنِ مِثْلُ الْقَلْبِ
كَانَ عِنْدِي أَنَّ الْغُرُورَ لِيَطْرُقَنِي فَإِذَا ذَلِكَ الْغُرُورُ لِقَلْبِي

فلا أدري : هل قصد نظمها حتى لا يخلو شعره من هذا المعنى ، أو أنسى
سماعه مني ، وقذف به خاطره ، وكثيرا ما يلحق الشعراء ذلك ، فيتواردون في
بعض المعاني المسبوق إليها ، وقد كانوا سموها فأنسوها ؛ والخواطر مشتركة ،
والمعاني معترضة لكل خاطر ، وكيفما جرى الأمر فالعنصر واحد .

* * *

ثم قال : اخْزَنْهَا فِي تَأْمُورِكَ ، وَاقْتَدِرْ بِهَا فِي أُمُورِكَ ،

(١) ديوان الرضى ص ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، طيف الخيال ٩٣ ، ٢٦٥ بنسبتها إليه
والقتان وشعب : موضحان ، وفي ط د القتان ، تحريف ؛ وبمده هناك :

فَوْقَ أَكْوَارِهِنَّ أَنْضَاءُ شَوْقٍ طَرَقُوا بِالْغَرَامِ دُونَ الرِّكَبِ
كَلَّمَا أَنْتَ الْمَطَى مِنَ الْإِعْيَاءِ أَنَا مِنَ الْجَوَى وَالْكَرْبِ

وَبَادِرْ إِلَى صَحْبِكَ ، فِي كَلَاءَةِ رَبِّكَ ، فَإِذَا بَلَغْتَهُمْ ، فَأُبلغهم
تَحِيَّتِي ، وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي ، وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي : إِنَّ السَّهْرَ فِي الْخُرَافَاتِ ،
لِمَنْ أَكْثَرُ الْآفَاتِ ، وَلَسْتُ أُلْفِي احْتِرَاسِي ، وَلَا أَجْلِبُ الْهُوسَ
إِلَى رَاسِي .

قال الراوي : فلما وقفنا على فُحْوَى شعره ، واطَّلَعْنَا
عَلَى نُكْرِهِ وَمَنْكْرِهِ ، تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ ، وَالْإِغْتِرَارِ
بِإِفْكِهِ .

ثم تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهِ بَاسِرَةٍ ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ .

* * *

قوله : « اخْزُنْهَا فِي تَأْمُورِكَ » ، أى اجعلها في قلبك ، والتأمر : حجاب
القلب ، وقيل : دم القلب . كَلَاءَةٌ : حفظ وكَلَاءٌ : يَكْلُوهُ : حِفْظُهُ .

الْخُرَافَاتُ : أَحَادِيثُ اللَّهِو والأباطيل ، قال الخليل : الْخُرَافَةُ الْحَدِيثُ
الْمُسْتَمْلَحُ فِي الْكُذْبِ . أَبُو عَمِيْدَةَ : كَانَ خُرَافَةً رَجُلًا صَالِحًا سَبَقَتْهُ الْجَنَّةُ ،
فَرَأَى مِنْهُمْ عَجَائِبَ فَخَدَّثَ بِهَا ، فَيُقَالُ فِي كُلِّ حَدِيثٍ يُسْتَعْرَبُ : كَأَنَّهُ
حَدِيثُ خُرَافَةٍ .

أُلْفِي : أَتْرَكَ . احْتِرَاسِي : تَحَفُّظِي . الْهُوسُ : يَيْسُ الرَّأْسُ ، يَتَوَلَّدُ مِنْ
كَثْرَةِ السَّهْرِ . فُحْوَى : مَعْنَى . نُكْرِهِ : مَنْكْرِهِ وَدِهَانُهُ . تَلَاوَمْنَا : لَامَ
بِمُضْنَا بَعْضُنَا . الْإِغْتِرَارُ : الْإِنْحِدَاعُ . إِفْكِهِ : كَذْبِهِ . بَاسِرَةٌ : عَابِسَةٌ ، وَبَسَرَ
وَجْهَهُ بِسُورَةٍ : عَبَسَهُ . وَصَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ ، أَيْ تَبَايَعَةٌ وَمُبَايَعَةٌ نَاقِصَةٌ .

* * *

المفامه السابغه عشرة القهرية

حدث الحارث بن همام قال : لحظتُ في بعض مطارِح البين ،
ومطامح العين ، فتيةً عليهم سِيما الحجا ، وطلاوة نجوم الدجى .
وهم في مِمارة مُشدَّة الهُبوب ، ومباراةٍ مشتطةِ الألهُوب ، فهزَّني
لِقصدِهِمْ هَوَى المحاضرة ، واستِجلاء جَنَى المناظرة .

فلَمَّا التَّحَقَّتُ بِرَهْطِهِمْ ، وانتَظَمْتُ في سِمَطِهِمْ ، قالوا : أَأَنْتَ
مِمَّن يُبْلَى في الهِمَجاء ، وَيُلْقَى دَلْوُهُ في الدَّلَاء ؟ فقلت : بل أَنَا
من نَظارةِ الحُزْب ، لا من أبناء الطَّمَنِ والضَّرْب . فأضربُوا عن
حجاجي ، وأفاضوا في التَّحَاجِي .

* * *

لحظت : نظرت . مطارِح : جمع مَطَرَح ، وهو الموضع تطرح فيه نفسك ،
أى ترميها فيه . البين : الفراق ، فيريد بمطازح البين البلاد التى طرحه فيها
البين ورماه إليها . ومطامح العين : المواضع الحسان التى تطمح فيها العين بالنظر ،
أى ترتفع إليها . سِيما الحجا : علامة العقل ، والسِّيما من وسمتُ الشيءَ وسمما إذا
علنته ، وأصله «وَسَمَى» ، خوَّلت الواو من موضع الفاء إلى العين . فصار سَوَمَى ،
فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها . طلاوة : حسن . الدجا : الظلمة . المِارة :
الخصام . مُشدَّة : كبيرة الحركة . والشَّد : الجرى . الهبوب : بحىء الريح :
مباراة : معارضة . مُشتطة : ممدة متجاوزة الحد . الألهوب : الجرى الشديد ،

فأراد أن حركة الكلام بينهم في المناظرة شديدة . والمحاضرة : مجالسة العلماء .
مناظرة : سؤال العالم لتعلم حسن نظره وقدر معرفته . جناها : فوائدها . رهطهم :
جماعتهم . انتظمت في سبطهم ، أى جلست بينهم . يلى في الهيجاء : يقاتل في
الحروب . النظارة . القوم يقعدون في موضع مرتفع من الأرض ينظرون منه
القتال ولا يشهدونه ، فأراد أنى ممن يحضر معكم للاستماع ، لا للمناظرة .
الحجاج : مصدر حاجه ، تقول : حاجت فلانا إذا أوردت عليه الحجة وأوردها
عليك ، فإن غلبته قلت : حججته . أفاضوا في الأحاجي : اندفعوا في الألفاظ .

* * *

وكان في بُحْبُوحَةِ حَلِيقَتِهِمْ ، وَإِكْلِيلِ رُفَقَتِهِمْ ، شَيْخٌ قَدْ
بَرَّتْهُ لُحْمُومٌ ، وَلَوْحَتُهُ السَّمُومُ ، حَتَّى عَادَ أَنْحَلٌ مِنْ قَلَمٍ ،
وَأَقْخَلٌ مِنْ جَلَمٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُبِيدِي الْعُجَابَ ، إِذَا أَجَابَ ،
وَيُنْسِي سَحَابَانَ ، كَلِمًا أَبَانَ . فَأُعْجِبْتُ بِمَا أُوتِيَ مِنْ
الإِصَابَةِ ، وَالتَّهْنِيزِ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ ، وَمَا زَالَ يَفْضَحُ
كُلَّ مَعَى ، وَيُصْنِي فِي كُلِّ مَرْحَى ، إِلَى أَنْ خَلَّتِ الْجَلَابُ ،
وَنَفِدَ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ .

فلما رأى إِنْقَاضَ الْقَوْمِ ، وَاضْطِرَّ أَرْحَمُهُمْ إِلَى الصَّوْمِ ، عَرَّضَ بِالْمَطَارَحَةِ ،
وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمَفَاتِحَةِ .

فَقَالُوا لَهُ : حَبِّذَا ، وَمَنْ لَنَا بِذَا !

* * *

بُحْبُوحَةُ : وسط . إِكْلِيلُ : دائرة ، وأصلها عصابة مكللة بالدر والياقوت ،

تعتمد على رموس الملك . رفقهم : جاعتهم . برته : أذهبت لحمه . لو حقه :
غيرته وأضرمت جسمه . السموم : الريح الحارة . أقفل : أيس .

جلم : مقصّ ، وأكثر ما يستعمل مثني ، فيقال : جلمان ، والعجب من
أبي محمد يقول في الدرة : ^(١) ويقولون : قرضت ^(٢) بالمقراض ، وقصصت ^(٣)
بالمقص ^(٤) فيهمون ، كما وهم بعض الحداثين حين قال في صفة مزنون ^(٥) بالقيادة ،
وإن كان قد أبدع في الإجابة :

إذا حبيبٌ صدّ عن إلفِهِ تيهًا وأعيًا كلَّ رَواضٍ ^(٦)
ألف فيما بين شخصيهِمَا كأنّه مسمارٌ مقرّاضٍ

قال : والصواب أن يقال ، مقراضان ومقصّان وجلمان ، لأههما ^(٧) اثنان .

فما منعه غيره أباحه هنا لنفسه ، فقال : أقفل من جلم ، ولا تقول كما قال :
لأنه وهم ، بل نقول : لأنها لغة قليلة .

قال يعقوب : والجلم الذي يُجَزَّ به ، وقال رجل من الأزد في مفرد مقراض :

(١) درة القوس ١١٥ .

(٢) الدرة : قرضته .

(٣) الدرة : قصصته .

(٤) الدرة : « فيهمون » .

(٥) مزنون ، أي متهم .

(٦) قبله في الدرة :

القي ابن إسحاقٍ تلاقي فتى ليس امرؤٌ عنه بمقتاضٍ

(٧) بعده في الدرة : ونظير هذا الوهم قولهم للاتنين زوج ، وهو خطأ ، لأن الزوج في كلام العرب هو الفرد المزاج لصاحبه ، نأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما : زوجان ، كما قالوا : عندي زوجان من النعال ، أي نعلان .

فعليك ما اسطعت الظهور بلمتى وعلى أن ألقاك بالمقراض

وقال الراجز في مفرد الجلم :

* وجلم كرىشة الوقــــــــــــــــواق *

والوقواق : الخطاف ، والجسم التّحليل يشبه بالقلم والجلم ، وقلب الشاعر التشبيه واللفز بالقلم ، فقال :

ضئيل الرّواء كثير الغناء من البحر في المنصب الأخضر
كمثل أخى العشقى فى شخصه وفى لونه من بنى الأضفر
وقال ابن أبى لبابة فى جلم :

ومعتقن ما اتّهما بعشقى وإن وصفا بضمّ واعتناق
لعمرو أليك ما اجتماع المعنى سوى معنى القطيعة والفراق

وتقدّم فى الثانية من أبيات المعانى فيه :

ارعت مراتع مدرها على وهن^(١) صنوين إن أفردا لم يرعيا أبدا

أبان : بيّن . التبريز : الظهور والخروج قبلهم .

المصابة : الجماعة . يفضح : يشهر عيبه . معقى : مستور . يصمى : يصيب
للقتل .

خلت الجعاب : أى أفرغ الكلام ، والجمبة : وعاء السهام ، فكأنى بهاعن

(١) حاشية ط : التى تقدم « على : عجل » .

القلوب ، وبالسهم عن الكلام الذي يصدر عنها .

الإفراض : فناء الزاد ، وقد أنقض القوم ، وأراد نفاذ ما عندهم من العلم .
الصَّوْم : الشكوت والإمساك عن الكلام .

المطارحة ، أصلها في الفناء ، وهو ما يأخذه المتعلم عن المعلم وعرض بها ، أى ذكرها . المفاتحة : استفتاح الكلام .

* * *

فقال : أتعرفون رسالة أرضها سماؤها ، وصُبْحُها مساؤها ،
نُسِجَتْ عَلَى مِنْوَالَيْنِ ، وَتَجَلَّتْ فِي لَوْنَيْنِ ، وَصَلَّتْ إِلَى جِهَتَيْنِ ، وَبَدَتْ
ذَاتَ وَجْهَيْنِ ، إِنْ بَزَغَتْ مِنْ مَشْرِقِهَا ، فَنَاهِيكَ بَرِّ وَنَقْهَا ، وَإِنْ طَلَعَتْ
مِنْ مَغْرِبِهَا ، فَيَا لِعَجَبِهَا !

قال : فكأن القوم رُمُوا بالعُثَمَاتِ ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ
الْإِنْصَاتِ . فما نبَسَ مِنْهُمْ إِنْسَانٌ ، وَلَا فَاهَ لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ ، فَحِينَ
رَأَاهُمْ بُكْمًا كَالْأَنْعَامِ ، وَصُمُوتًا كَالْأَصْنَامِ ، قَالَ لَهُمْ : قَدْ أَجَلْتُكُمْ
أَجَلَ الْمِدَّةِ ، وَأَرْخَيْتُ لَكُمْ طَوْلَ الْمِدَّةِ ، ثُمَّ هَاهُنَا تَجْمَعُ الشَّمْلُ ،
وَمَوْقِفُ الْفَصْلِ ، فَإِنْ سَمَحْتَ خَوَاطِرَكُمْ مَدَحْنَا ، وَإِنْ صَلَدْتَ
زِنَادُكُمْ قَدَحْنَا ، فَقَالُوا لَهُ : وَاللَّهِ مَا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ
مَسْبَحٌ ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ مَسْرَحٌ ، فَأَرِخْ أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ ،

وَهَئِيْ الْعَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا ، يَثْبُونَ إِذَا وَثَبْتَ ، وَيُثْبُونَ
مَعِيَ اسْتَثْبَتَ .

فَأُطْرُقُ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَ : سَمَّيَا لَكُمْ وَطَاعَةً ، فَاسْتَمْلُوا مِنِّي ،
وَانْقُلُوا عَنِّي ...

* * *

أَرْضَهَا سَمَاوُهَا : يَرِيدُ أَعْلَاهَا أَسْفَلَهَا . صَبَحَهَا مَسَاوُهَا : أَوَّلَهَا آخِرَهَا .
الْمَنَوَال : خَشَبَةُ الْحَائِكِ ، أَرَادَ أَنَّهَا نَسَجَتْ مِنَ الطَّرْفَيْنِ ، لِأَنَّكَ تَبْتَدِئُهَا بِالْقِرَاءَةِ
إِنْ شِئْتَ مِنْ أَوَّلِهَا ، وَإِنْ شِئْتَ مِنْ آخِرِهَا .

بَرَزْتَ : طَلَعْتَ . نَاهَيْكَ : كَافِيكَ .

رَوْنَقُهَا : حُسْنُهَا ، وَالرَّوْنَقُ : صَفَاءُ الْوَجْهِ وَحُسْنُهُ وَنِعْمَتُهُ .

الصَّمَات : السَّكُوتُ ، وَالْإِنْصَاتُ مِثْلُهُ . نَبَسَ : تَكَلَّمَ . الْأَنْعَامُ : الْمَوَاشِي .

أَجَلَّتْكُمْ : أَخَّرَتْكُمْ وَالْمِدَّةُ هُنَا : عِدَّةُ الْمَوْتِ ، لِأَنَّهَا أَطْوَلُ الْعِدَدِ ، أَلَا
تَرَى أَنَّهُ أَرْخَى لَهُمْ طَوِيلَ الْمُدَّةِ ؛ وَالطَّوِيلُ : الْحَبْلُ . وَالشَّمْلُ : الْاجْتِمَاعُ . الْفَضْلُ :
الْقَضَاءُ ، يَقُولُ : قَدْ طَوَّلْتَ لَكُمْ الْأَمَدَ لِتَسْتَخْبِرُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ ، وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ
يَكُونُ اجْتِمَاعُنَا وَيَفْصَلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِفِ وَضَدِهِ .

خَوَاطِرُكُمْ : أَذْهَانُكُمْ . صَلَدَتْ : شَجَتْ . قَدَحْنَا : ضَرْبْنَا زَنْدَ النَّارِ ، يَقُولُ :
إِنْ عَرَفْتُمُوهَا مَدَحْنَاكُمْ وَإِنْ جَهَلْتُمُوهَا عَرَفْنَاهَا لَكُمْ ، وَجَعَلَ صَلُودَ الزَّندِ كُنَايَةً
عَنْ جُمُودِ الْقِرَائِحِ .

لُجَّةُ : مَعْظَمُ الْمَاءِ . مَسْبُوحٌ : مَوْضِعٌ يُسْبَحُ فِيهِ ، أَيْ يَعَامُ . مَسْرَحٌ : مَوْضِعٌ

يُسرح فيه ، أى يُمشى ويتصرف . الكد . الجهد والتمب . هنىء : طيب .
 النقد : حضور المال . يثبون : يقومون لقيامك . يثيبون : يهبون الثواب .
 استنبت : طلبت الثواب . استملوا : اكتبوا .

الإنسانُ صنِيعَةُ الإِحْسَانِ ، وربُّ الجَمِيلِ فِعلُ النَّدْبِ ، وَشِيعَةُ
 الحُرِّ ذَخِيرَةُ الحَمْدِ ، وَكَسْبُ الشُّكْرِ اسْتِمَارُ السَّعَادَةِ ، وَعُثْوَانُ
 الكَرَمِ تَبَاشِيرُ البِشْرِ ، وَاسْتِعْمَالُ المَدَارِقِ يُوجِبُ المَصَافَاةَ ، وَعَقْدُ
 المحَبَّةِ يَقْتَضِي التَّضَمُّعَ ، وَصِدْقُ الحَدِيثِ حِلْيَةُ اللِّسَانِ ، وَفَصَاحَةُ
 النُّطْقِ سِحْرُ الأَلْبَابِ ، وَشَرَكُ الهَوَى آفَةُ النُّفُوسِ ، وَمَلَلُ الْخَلَائِقِ
 شَيْنُ الْخَلَائِقِ ، وَمَسْوؤُ الطَّمَعِ يَبَايِنُ الْوَرَعَ ، وَالزِّمَامُ الحِزَامَةُ زِمَامُ
 السَّلَامَةِ ، وَتَطَلُّبُ المَشَالِبِ ، شَرُّ المَعَايِبِ ، وَتَتَبُّعُ المَعْرَافَاتِ ،
 يُدْحِضُ المَوَدَّاتِ ، وَخُلُوصُ النِّيَّةِ ، خُلَاصَةُ العَطِيَّةِ . وَتَهْنِئَةُ التَّوَالِ عَنْ
 السُّؤَالِ ، وَتَكْلُفُ الكَلْفِ ، يُسَهِّلُ الخَلْفَ ، وَتَيَقُّنُ المَعُونَةِ يُسَنِّي
 المُنُونَةَ ، وَفَضْلُ الصَّدْرِ ، سَعَةُ الصَّدْرِ ، وَزِينَةُ الرِّعَاةِ ، مَقْتُ السُّعَاقِ ،
 وَجَزَاءُ المَدَانِحِ ، بَثُّ المَنَافِعِ ، وَمَهْرُ الوَسَائِلِ ، تَشْفِيعُ المَسَائِلِ ،
 وَتَجَلُّبَةُ الفَوَايِدِ ، اسْتِفْرَاقُ الغَايَةِ ، وَتَجَاوُزُ الحَدِّ يُكَلِّمُ الحَدَّ .

صنِيعَة : ما يصطنعه الإنسان لغيره من الخير ، يريد أن الإنسان أهل الإحسان ،
 وإن عكست قلت : الإحسان صنِيعَة الإنسان ، أى إصلاح الإحسان وتتميمه .

من صنع مَنْ يوصف بالإنسانية وقد تقدّم :

* وما فيهم مَنْ يربّ الصّنيع *

وقال أعرابي لعبد الملك بن مروان :

يُربّ الذي يأتي من الخير إنه إذا فعل المعروف زاد وتّمّا
وليس كبانٍ حين تمّ بناؤه تتبّعهُ بالنقض حتى تهتما
فمعنى يربّ ، هو قوله : زاد وتّمّا .

النَّدْب : السَّيّد الخفيف : شيمة : طبيعة . الذخيرة : الشيء الرفيع من مالٍ
أو غيره ، والادخار كالإقتناء . استثمار : تناول الثمر : عنوان : دليل : تبشير :
أوائل ، وتبشير الصبح : طرائق ضوئه في الليل ؛ ويقال للطواق التي تراها على وجه
الأرض من آثار الرياح : التبشير . البشر : طلاقة الوجه . المدارة : خداع
القلوب بلطف الكلام ، ومدارة الناس : معاملتهم بما يحبّون . المصافاة : إخلاص
الصّحبة . عقدها : ربطها . يقتضى : يضمّن . حلية : زينة . الأبواب : المقول .
الهوى : ما يهواه الإنسان ويميل إليه . آفة : داء . الخلائق : الناس . شين :
عيب . الخلائق : الطبائع ، يقول : الملل في الناس يعيب أخلاقهم . سوء الطمع :
كثرة الحرص . تباين : تباعد . الورع : الكفّ عما فيه إثم ، وقد ورّع الرجل
يرع ورعاً ورعة ؛ إذا كفّ عما لا يحلّ ، والورع بفتح الراء : الجبان ، وقد
ورّع وورّع ، وقال عروة بن أذينة في ذمّ الطمع :

لقد علمت وخيرُ القول أصدقه بأنّ رزقي وإن لم آتِ يأتيني
أسعى له فيمضي تطلبه وإن قدمت أتاني لا يعنيني
لاخير في طمعٍ بدني إلى طمع وعقة من قوام العيش تكفيني

وأنشد الحريري البيت الأول في الدرة :

قد علمت وما الإصراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
قال : فيروى أكثرهم « الإصراف » بالسين المهملة ، وروى بعضهم بالشين
المعجمة^(١) ، ليكون معناه التطلع إلى الشيء والاستشراف إليه .

* * *

[عروة بن أذنيه وهشام بن عبد الملك]

قال : ولهذا البيت حكاية تحت على استدشعار اليقين ، وإعلاق الأمل بالخالق
دون المخلوقين ، فخلبته بها تحلية لماعطه ، ومنبهة على صدق قائله ؛ وهو ما رويته
من هذه طرق : أن عروة هذا وفد على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء ،
فلما دخل عليه عروة قال له ألسنت القائل :

لقد علمت وخير القول أصدقه ... الأبيات

وأراك قد جئتَ تضرب من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق ! فقال له :
لقد وعظتَ يا أمير المؤمنين فبالنت في الوعظ ، وأذكرت ما أنسانيه الدهر .
وخرج من فوره إلى راحلته فركبها ، ثم نصتها نحو الحجاز .

فمكث هشام يومه غافلاً عنه ، فلما كان من الليل تعار^(٢) على فراشه ،
فذكره فقال : رجل من قریش قال حكمة ، ووفد إلى اليوم ، فخبته ورددته عن
حاجته ! وهو مع هذا شاعر ، لا آمن ما يقول . فلما أصبح سأل عنه ، فأخبر

(١) البيت في اللسان - شرف

(٢) التعار : التقلب على الفراش في النوم .

(١٦ - شرح مقامات الحريري - ج ٢)

بانصرافه ، قال : لا جرم ، ليعلم أن الرزق سيأتيه ، ثم دعا بمولاه له ، فأعطاه ألفي دينار ، وقال : الحق بهذا ، أين أدركته فأعطيه إياها .

قال : فلم يدركه إلا وقد دخل بيته ، فقال : أبلغ أمير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت !

* * *

قوله : «الحزامة» : جودة الرأي ، والحازم : الجامع لرأيه ، المحكم لأمره وأصل الحزم الجمع والشدّة ، ومنه الحزمة ، وحزمت للتاع جمعته وشدّته ، ومنه الحزام لأنه يُشدّ به ، وقد حَزُمَ الرجل : صار حازماً .

الزّمام : مقوّد البعير .

المثالب : المساوى ، وثلبه : ذكره بسوء . النّطلب : البحث ، يريد أن البحث عن عيوب الناس من أكبر العيوب ، قال رجل للمستورد الخارجى : أريد غلاماً عتياباً ، قال : التمسه بفضل معايب فيه .

وكان يقول : أوّل ما يدلّ على عائب الناس معرفته بالعيوب .

معاوية : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إنك إن اتبعت عورات الناس أفسدتهم ، أو كذت تفسدهم .

أبو الدرداء : كلمة سمعها معاوية من رسول الله صلى الله عليه وسلم نفعه الله بها : مرّة المسيح صلوات الله عليه يقوم من اليهود ، فقالوا له شرّاً ، فقال خيراً ، فقبل له في ذلك ، فقال : كلّ ينفق مما عنده .

وكتب الشافعى رضى الله عنه لصديق له :

لئن ساءنى أن نلقين بمساءة لقد مررتنى أننى خطرت بيبالك^(١)
 وأتى الشافعى رضى الله عنه مسجداً ، فصادف قوماً يفتابونه ، فسد الباب
 وقال :

هنيئاً صريشاً غير داء مخامرٍ لعزة من أعراضنا ما استعقلت^(٢)
 وقال الشاعر :

تالبنى عمرو وثالبته فأنتم المثلوب والتالب
 قلت له خيراً وقال الخنئ كل على صاحبه كاذب

قوله : « العثرات » ، السقطات . يدحض : يبطل ، يريد أن البحث عن
 عيوب الصاحب يبطل مودته .

أبو بُرْدة الأسلى رضى الله عنه : خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقال : يا معشر مَنْ أَسْلَمَ بلسانه ولم يخلص الإيمان إلى قلبه ، لا تَذْمُوا الناس ولا
 تعمروهم ، ولا تتبعوا عوراتهم ، فإنه من يلتمس عورة أخيه تتبع الله عورته ،
 ومن تتبع الله عورته يفضحه في بطن بيته .

وقال سابق البربرى :

إذا ما كنت طالب كل ذنبٍ ولم تحمل أخاك عن العتاب
 تباعد مَنْ تباعد بعد قربٍ وصار بك الزمان إلى اجتناب

وقال عبدالله بن جعفر : عليك بصحبة مَنْ إن صحبته زانك ، وإن غبت عنه
 صانك ، وإن احتجبت إليه مانك ، وإن رأى منك خلة سدها ، أو حسنة عدها .

(١) البيت من أبيات لابن الدمينه ، ديوانه ١٧ .

(٢) من نائية كثير ، أمالى القالى ٢ : ١٠٧ - ١١٠ .

وقال الحسن بن وهب: **مِنْ حُقُوقِ الْمَوَدَّةِ أَخَذَ عَفْوُ الْإِخْوَانِ ، وَالْإِغْضَاءُ عَنْ تَقْصِيرٍ إِنْ كَانَ .**

وقيل :خيرُ الإخوان مَنْ إِذَا نَسِيتَ ذَنْبَكَ لَمْ يَفْرَعَكَ بِهِ ، وَمَعْرُوفُهُ عِنْدَكَ لَمْ يَمْنَعْ عَلَيْكَ بِهِ .

وقال الشاعر :

إِذَا شِئْتُ أَنْ تَدْعَى كَرِيماً مَهْذَباً سَفِيْاً مَرْبِئاً مَاجِداً فَطِنَاً حُرّاً
إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُخْتَالاً لَزَلَّتْهُ عُذْرَا

قوله : « خلوص اللنية » ، صفاؤها ، أى من أخلص لك اللنية ؛ فكأنه قد أعطاك خالص ماله ، والخللاصة : ما خلص من الشيء وصفا .

النوال : العطاء . الكلف : المشقات . يسئى : يسهل . المؤنة : خدمة الضيف وما ينفق عليه ، يقول : من تيقن أن الله يُعينه على البرِّ أو ما ينويه من الحقوق ، سهل عليه تكلف المؤن ؛ وهو من قول النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنْ أَلَّاهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عِنْدَهُ عَظُمَتْ مَوْئِدَةُ النَّاسِ عَلَيْهِ . فَإِنْ لَمْ يَقُمْ بِتِلْكَ النِّعْمَةِ عَرَّضَ النِّعْمَةَ لِلزَّوَالِ » .

وأما معكوس ما قبله ، وهو تيقن الخلف يسهل الكلف ، فن قوله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَتَقَنَ بِالْخَلْفِ جَادَ بِالْعَطِيَةِ » .

قال محمود الوراق :

مَنْ ظَنَّ بِاللَّهِ خَيْراً جَادَ مَبْتَدِئاً وَابْخَلَ مِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمَرْءِ بِاللَّهِ

قالوا: للمعروف ثلاث خصال : تمجيّله وتيسيره وستره ، فمن أخلّ بواحدة منها ، فقد بحسّ المعروف حقّه ، وسقط منه الشكر .

قوله : « الفضل » ، هو الزيادة على قدر الحاجة . العَدْر : هو المتقدم في الأمور ، مثل الوالى وسيد القوم ، يقول : مَنْ يتصدّر لأُمور الناس ، ففضله يوشرفه سمة خلقه .

الرّعاة : الولاة . مقت الشعاة : بغض العمال الذين يجمعون الزكاة . والشعاة أيضاً المشاءون بالنيمة للملوك ، فيقول : زين الملوك بغض العمال الذين جرت العادة في قديم الزمان وحديثه بظلمهم الناس ، فإذا أبغضوهم بحثوا على أعمالهم الفاسدة ، يخافونم فعدلوا ، وأما بغض المشائين النّيمة للملوك فواجب ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم « لعن الله المثالب » . قيل : وَمَنْ المثالب يارسول الله ؟ قال : « الذى يَسْتَمِي بصاحبه إلى سلطان ، فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه » .

قوله : « بثّ » ، أى نشر . المنائح : المطايا ، يقول : جزاء المدح بَذل المال ، وأصل المنائح بذل فوائد الأموال لا الأموال .

مهر : حقّ ، الوسائل : القُرب ، والوسيلة ما تجعله سبباً بينك وبين مَنْ تريد الوصول إليه مثل الشفيع والهدية في قضاء حاجتك .

المسائل : جمع مسألة ، وهى هنا سؤال المحتاج . والجَلَبَة : مَفْعَلَةٌ من الجلب ، والمعنى : حق الوسيلة قضاء الحاجة . التّوايَة : الضلالة . استفراق : تجاوز الحدّ ، والحدّ : الأوّل الفصل بين الشيئين ، وأصله المنع ، والحدّ الآخر حدّ السيف وشبهه . بكلّ : يضعف .

* * *

وتعدّى الأدب ، يُحْبِطُ القُرب ، وتناهى الحقوق ، ينشئ

المُعقوق، وتَحَاثَى الرَّيْبَ يَرْفَعُ الرَّتَبَ، وارتفَاعُ الأخطَارِ باقْتِحَامِ الأخطارِ، وَتَنَوُّهُ الأَقْدَارُ بِمَوَاتَاةِ الأَفْدَارِ، وشرفُ الأعمالِ فِي تَقْصِيرِ الآمالِ، وَإِطَالَةِ الفِكْرَةِ تَنْقِيحُ الحِكْمَةِ، ورَأْسُ الرِّيَاسَةِ تُهْذِبُ السِّيَاسَةَ، وَمَعَ اللَّجَاجَةِ تُنَلِّى الحَاجَةَ، وَعِنْدَ الأَوْجَالِ تَتَفَاضَلُ الرُّجَالُ، وَبِتَفَاضُلِ الهِمَمِ تَتَفَاوَتُ القِيَمُ، وَبِتَزْيُذِ السَّيْفِ يَهِنُ التَّدْبِيرُ، وَبِحَلَلِ الأَحْوَالِ تَتَبَيَّنُ الأَهْوَالُ، وَبِمُوجِبِ الصَّبْرِ ثَمَرَةُ النُّصْرِ، وَاسْتِحْقَاقُ الإِنْحَادِ بِحَسَبِ الاجْتِهَادِ، وَوُجُوبُ المِلَاحَظَةِ، كِفَاءُ المُحَافَظَةِ، وَصَفَاءُ المَوَالِي بِتَعَمُّدِ المَوَالِي، وَتَحَلِّي المَرْؤَاتِ يَحْفَظُ الأَمَانَاتِ، وَاخْتِبَارُ الإِخْوَانِ بِتَخْفِيفِ الأَحْزَانِ، وَدَفْعُ الأَعْدَاءِ بِكَفِّ الأَوْدَاءِ، وَامْتِحَانُ العُقْلَاءِ بِمُقَارَنَةِ الجُهَلَاءِ، وَتَبْصُرُ العَوَاقِبِ يَوْمُنُ المَعَاظِبِ، وَاتِّقَاءُ الشُّعْنَةِ يَنْشُرُ الشُّمُوعَةَ، وَقُبْحُ الجَفَاءِ يَنَافِي الوَفَاءِ، وَجَوْهَرُ الأَحْرَارِ عِنْدَ الأَسْرَارِ.

* * *

تَعَدَّى : تَجَاوَزَ . يَحْبَطُ : يَفْسُدُ .

يَنْشِئُ المُعْقُوقُ : يَظْهَرُ المُقَاطَعَةُ . تَحَاثَى : تَرَكَ وَاعْتَزَلَ .

الرَّيْبُ : التَّهْمُ . الرَّتَبُ : المَنَازِلُ الرِّفِيعَةُ ، قَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ : ثَلَاثَةٌ لَأَغْرَبُهُ مَعَمَّنَ : مُجَانِبَةُ الرَّيْبِ ، وَحَسَنُ الأَدَبِ ، وَكَفِّ الأَذَى .

ونظمها الشاعر فقال :

يزين الغريبَ إذا ما اغترَبَ ثلاثٌ، فمنهنَّ حسنُ الأدبِ
وثانيةٌ حسنُ أخلاقه وثالثهنَّ اجتِنابُ الرِّيبِ

وقال عمرو بن العاص رضى الله عنه لدهقان بعض ملوك المعجم : بم ينبئُ الرجلُ عندكم ؟ قال: بترك الكذب، فإنه لا يشرفُ إلا من وثق بقوله . وبقيامه بأهله ، فإنه لا ينبئُ مَنْ يحتاجُ أهله إلى غيره ، وبمجانبة الرِّيبِ فإنه لا يعزُّ من لا يأمن أن يصادف على سوءة . وبالقيام بحاجات الناس ، فإنه مَنْ رُجِيَ الفرج لديه كثرت غاشيته .

قوله : « ارتفاع الأخطار » أى شرف الأقدار والقيَم . انقحام : دخول شديد ، يقال : فلان يقتحم فى الأمور ، أى يدخل فيها بغير تنبُّت ولا روية ، وتحمَّت الناقة ، إذا نذت فلم يمسكها راجعها ، ومنه قُحْمُ العرب ، سُمِّيَتْ قُحْمَةً ، لأنهم إذا أجذبوا تركوا البادية ودخلوا الريف .

الأخطار : جمع خَطَر ، وهو الفَرَر .

تنوّه : ترفع . مواتاة : موافقة . الأقدار : الأول جمع قَدَر الإنسان ، أى منزلته ، والأقدار الثانى : جمع قَدَر الله تعالى .

وقال الشاعر :

الجِدُّ أنْهَضُ بِالْفَتَى مِنْ عَقْلِهِ فانْهَضَ بِجَدِّهِ فِي الْحَوَادِثِ أَوْ ذَرِ
ما أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا قَدَرٌ وَأَبْعَدُهَا إِذَا لَمْ تَقْدَرِ

تفسير الآمال : تقليل الرجاء وكفّه ، وَمَنْ قَلَّ الطامع شُرْفُ عمله .

الفكرة : التدبير . تنقيح : تخليص ، وأصله أن تشذب العُقد من العود أو القصب حتى يستوى موضعها مع القصب .

قال الشاعر :

وطارت بصلب قوضت عند بيتها له أبْنٌ ما قوضت وكوب^(١)

صاب : عود البيت ؛ جذبته المرأة لتضربه به فهدم بيتها .

تهذب : تخلص : والمهذب : المخلص من العيوب . والسياسة : حسن الإدارة .
واللحاجة : ركوب الرأس في الباطل . تُتَلَقَّى : توجد . ويروى : «تلقى» و«تلقى» ،
ومعناها تترك وتطرح . والحاجة : ما يحتاج إليه ، فإن عكست رجعت الحاجة
الفقر ، يريد : إذا ألججت في شيء أدركت حاجتك ، وعلى «تلقى» إذا وقعت لجة
في حاجتك تركت ، وعلى العكس : مَنْ افقر لجَّ في السؤال حتى يعطى .
الأوجال : جمع وَجَل ، وهو النزاع ، وللعنى ، أن تفاضل الرجال في
الصبر عند النوازل .

سلمان رضى الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ليس شيء خيراً
من ألفٍ مثله إلا الإنسان » .

وقال الشاعر :

ولم أرَ أمثالَ الرجال تسارعُوا إلى الخير حتى عدَّ ألفٌ بواحدٍ

وفي عكسه يقول : الأمور المخوفة تصغر على العظيم وتعظم على الصغير ، فعلى
قدر ما يفضل الرجل صاحبته في عزمه وإقدامه تزايد الأوجال وتنتقص .

وقد قال المتنبي :

على قَدْرِ أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتى على قدر الكرام المكارم^(٢)

(١) الأبنة : المقعدة في العود ، وجمعها أبْن .

(٢) ديوانه ٣ : ٣٧٨ ، ٣٨٩ .

وتعظمُ في عين الصغير صفارُها وتصدُرُ في عين العظيم العظامُ

الهمم : جمع همة . تفاوت : تباعد ما بينها . القيم : المنازل . السفير : الرسول : يهن : يضمف ، والمعنى أن السفير إذا تعدى فزاد في الحديث ضمف التديير ، ولو عكست لقلت : إن تديير المرسل إذا اختل ضمف السفير ، وإن كان حازماً ، وعلى هذا أنشدوا :

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا فأرسلَ حكيمًا ولا توصِه^(١)
وإن ناصحٌ منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تُقصِه
وإن باب أمرٍ عليك التوى فشاوِرْ لبيبًا ولا تعمِه
وذو الحق لا تنقص حقَّه فإن القطيعة في نقصِه
ولا تحرصنْ فربَّ امرئٍ حريصٍ مضاع على حِرصِه

قوله : « خلل » ، فساد . والإحماد : أن تجد الرجل محمودا .

والاجتهاد : بلوغ الجهد ، وهو أقصى الطاقة ، والمعنى : أن الرجل يستحق أن يكون محموداً بحسب ما بذل من اجتهاده وطاقته ؛ ولو عكست لقلت : الاجتهاد واجبٌ عليك فيما كلفته بحسب إحمادك من كلفك .

الملاحظة : النظر بمؤخر العين .

المحافظة : التحرز ، والمعنى : إنك إذا أوجبت ملاحظة حال الحافظ لك ، ففعلك ذلك كفاء محافظته ، وإن عكست قلت إن الحافظ لك إذا صفت محافظته فهي كفاء ملاحظتك .

الموالى : الذى يُوالى الخير ، والكرم ، أى يفعل المرة بعد المرة . تهمد :

تَفَقَّدَ . الْوَالِي : بنو العمِّ ، وقيل : الموالى مَنْ والاك بعثى أو بحاف أو بصحبة ، فكلُّ واحد منهما مولى للآخر ، والموالى بالضم الفاعل ، والمعنى : إذا تعاهدت مَنْ والاك بما أوجبه ولاؤه من رعايته ، صفت مودته لك ، وإن عكست قلت : إن الموالى يتعهدون من والاهم .

والصحيح في هذا الموضع أن للوالى الذى يولىك ودّه ، والموالى : العبيد والأتباع .

وسأنى الأستاذ المقرئ الحاجّ ابن المستطاف فى هذا الموضع ، فأجبت بما تقدّم ، فقال لى : معنى هذا الموضع غائب عمّن لا يعرف سيرة أهل المشرق ، وذلك أن الرجل الشريف حين يصبح عندهم بأمر مواليه أن يقصدوا نظراءه من الأشراف والأعيان ، فيأتون باب الشريف ، فيستأذنون عليه ، ويدخلون إليه ويقولون له : ينعم مولانا صباحك ، ثم يسألونه عن حاله وعمّا حدث عنده ، ثم يفعلون كذلك بجميع أصحاب مولاهم ، وكذلك يفعل موالى ذلك المقصود فى قصد نظراء مولاهم ، فتتضبط بذلك عندهم الرعايات بين الأصدقاء والأقارب ، وتزيد المودات بين الأولياء والأجانب . فعلى هذا المعنى يقول فى تعهد الموالى ، وهو حسن إن شاء الله تعالى .

قوله : «تحلى» ، أى تزين . والمروءات ، تقدمت . وتخفيف الأحران : تهوين الطوارىء والنوازل . الأوداء : الأحياب ، يريد أنهم يكفون الأعداء ، ورواية ابن خلفر «دفع القداء» ، وأنكر «الأعداء» ، وقال : القداء بالفتح والمد : الظلم .

امتحان : اختبار ، يقول : إنما يتبين لك للعاقل بمقارنته وبمصاحبته للجاهل ، لأنّه لا يوافقه ، وإن عكست قلت : الجاهل إذا صحب العاقل تبصر وانتقى جهله .

وقالوا : إذا أردت أن تفجّم عالمًا فأحضره جاهلاً .

وقال الشاعر :

عَدَوَى البليد إلى الجليد سريعةً والجر يُوضعُ في الرماد فيخمدُ

وقال صلى الله عليه وسلم : « ويل لعالمٍ أمرٍ من جاهله » .

وجاء كيسان إلى الخليل يسأله ، ففكر ليحييه فلما استفتح الكلام ، قال له : لا أدري ما تقول ! فقال الخليل ^(١) :

لو كنت تعلمُ ما أقولُ عَذَرْتَنِي أوكنتُ أَجْهَلُ ما تقولُ عَذَلْتُكَ

لكن جهاتٍ مقاتلي فعذَلْتَنِي وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذَرْتُكَ

تبصر العواقب : إمعان النظر في عاقبة الأمور . والمعاطب : الممالك ، يريد من نظر في عاقبة أمره أمِن ما يحذر .

الشفعة : الفعل القبيح ينشر ذكره . السمعة : الذكر الجليل يُسمع عنك ، أو القبيح فينشر في الناس .

الجفاء : سوء الأدب ، وثقل الكلام . وينافى : يباعد . الوفاء : ضد الفدر .

* * *

ثم قال : هَذِهِ مَائِئَةُ لَفْظَةٍ ، تَحْتَوِي عَلَى أَدَبٍ وَعِظَةٍ ،
فَمَنْ سَاقَهَا هَذَا الْمَسَاقَ ، فَلَا مَرَاءَ وَلَا شِقَاقَ ، وَمَنْ رَامَ
عَكْسَ قَالِبِهَا ، وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا ، فَلْيَقُلْ : الْأَمْرَارُ

(١) الخبر والشعر في ابن خلكان ١٧٣: ١ بهذه الرواية : « وكان له - أي للخليل - ولد متخلف ، فدخل على أبيه يوماً ، فوجده يقطع بيت شعر بأوزان العروض ، فخرج إلى الناس وقال : إن أبي قد جن ، فدخلوا عليه ، وأخبروه بما قال ابنه ، فقال مخاطباً له ... وذكر البيهقي .

عند الأحرار ، وَجَزَهْرُ الْوَفَاءِ ، مُبْنًى فِي الْجَفَاءِ ، وَتُبِيعُ السُّنْمَةِ
يَنْشُرُ السُّنْمَةَ ، ثُمَّ عَلَى هَذَا الْمَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْهَا ، وَلَا يَرْهَبْهَا ،
حَتَّى تَكُونَ خَائِمَةً فَقْرَهَا ، وَآخِرَةً دُرَرَهَا . وَرَبُّ الْإِحْسَانِ
صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ .

* * *

تحتوى : تشتمل . عظة : موعظة .

المراء والشقاق ، معناهما الخلاف ، والمكس ردّ أول الكلام على آخره ،
وهو الردّ على العقب كما ذكره ، وهو معنى القهقرة الذى تَمَى به المقامة ،
ولذلك لم ينسبها إلى بلد . والقهقرة : رجوع الرجل عنك ، كما جاء عليك ، وذلك
أن يرجع إلى خلف ، وهو يستقبلك بوجهه ، وهو الردّ على العقب ، وذلك
أن الرجل إذا توجه مقبلاً إليك ، فإنما يقدّم فى مشيه إليك صدور قدميه ،
فإذا تقهقر قدم فى مشيه عقبه ، وأصل القهقر : الحجر المدحرج ، فإذا ضربته
تدحرج فى جريه ، حتى يستقر ، فإذا أردت أن يرجع إلى الموضع الذى جاء
منه ضربته فتدحرج راجعاً إلى جهة موضعه ، فشبه رجوع الرجل على ما وصفناه ،
وكذلك هذه الرسالة رجوعُ آخرها إلى أولها ، مشبه بذلك .

ولذلك شبه الأعرابي فرسه فى اجتماعه بالحجر^(١) فقال : محبوبك مهملج^(٢)
كما تقهقر الأدعج

والمسحب : الطريق الذى تجرّ فيه الشيء .

(١) الحجر : الأثني من الخيل

(٢) المهملجة : حسن سير الدابة فى سرعة

يرهبها : يخفها ، أى لا يخرج الألفاظ عن طريقها فتختل ، وذلك أن هذه الرسالة مركبة كلها من مبتدأ وخبر ، فإن وقعت فيها على مبتدأ فى أولها أو آخرها أو وسطها ، فاقراء مع ما بعده تجده مستقيما ، واقراء مع ما قبله تجده كذلك ، فإن وقعت على خبر مبتدأ فلا يستقيم مع ما بعده ، وهو مع ما قبله أبداً ، فأراد بقوله « لا يرهبها » لا يبتدىء لفظه بغير مبتدأ فتتدأى مبانيها ، وتبطل معانيها ، فتفهمه .

والفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون ، والفقر مشتقة من فقار الظهر ، لأنها تنقطع على قافيتين أو ثلاثة ، وهذا هو الفرق بين الفقر والأسجاع إذ الأسجاع كلها ترجع إلى قافية واحدة من سبع الحمام وهو لا يختلف ، ولهذا قال المرمى فى الغراب :

أتى وهو طيار الجناح وإن مشى أشاع بما أعيأ سطيجا من السجع^(١)
وسطيج : كاهن ، وكلامه أسجاع .

قال الراوى : فلما صدع برسائله الفريدة ، وأملوحتيه
المفيدة ، علمنا كيف يتفأصل الإنشاء ، وأن الفضل بيد الله
يؤتيه من يشاء . ثم اعتلق كل منا بذيله ، وفلذ

(١) سقط الزند ١٣٣٧ ، قال فى شرحه : أتى : الضمير فيه يرجع إلى « موف » ،
والمراد به الحمام الأورق ، وهو طيار الجناح ، والبيت قبله :

وشككين ما بين الأثافي واحد
وآخر موف من أرك على فزع

لَهُ فَلَذَّةٌ مِنْ نَيْلِهِ ، فَأَبَى قَبُولَ فَلَذَتِي ، وَقَالَ : لَسْتُ
أَرْزَأُ تِلَامِذَتِي .

فَقُلْتُ لَهُ : كُنْ أَبَا زَيْدٍ ، عَلَى شُحُوبِ سَحَنَتِكَ ، وَنُضُوبِ
مَاءِ وَجَنَّتِكَ ، فَقَالَ : أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَنُحُولِي ، وَقَشْفِ
مُحُولِي ، فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيئِهِ ، عَلَى تَشْرِيقِهِ وَتَغْرِيبِهِ .

* * *

صدع : كشف وشقّ .

الفريدة : التي لا مثل لها .

أملوحته ، يريد بها الرسالة ، والأملوحة : الكلام المليح ، يهيج له
السامع .

والإنشاء : الكتابة

فَلَذٌ : قطع فلذة : قطعة ، وأصلها قطعة من كبدة البير .

قال الشاعر :

تسكفيه حُزّةٌ فَلَذٍ إِنْ أَلَمْ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْعُمَرُ^(١)
نيله : عطائه . أرزأ : أنقص .

والتلميذ : هنا متعلم العلم ، ولذلك أباى أن يأخذ منه شيئاً ، وهو في كل
مقامة إذا تعرّض للسكذية يفرده بالأخذ منه ، أو يبتدىء التقدير منه ، وذلك أن

(١) البيت لأعشى باهلة ، من قصيدته في رثاء المنقشر ؛ ذكرها البردقي الكامل
٤ : ٦٤ - ٦٦ ، ورواية البيت هناك « تسكفيه فلذة كبدة » ، والغمر : قدح صغير لا يروى .

الجماعة في هذه المقامة اشتروا مناظرته ، وابن همام شَرَطَ أَنَّهُ من نظارة الحرب ،
أى إِنَّمَا جلس لينظر ويتعلم ، فلهذا أخذ منهم وتركه ، وزاده فائدة التنبيه على
أَنَّهُ أبو زيد ، ولذلك قال له : كن أبا زيد ، وكن أئى به بلفظ الأمر ، ومعناه
الدعاء ، وفي الحديث : « كن أبا ذر » و « كن أبا خيثمة » ، وذلك أَن النبي
صلى الله عليه وسلم رأى شخصاً من بعيد ، فرجا أَن يكون أبا ذر الغفارى ،
فقال : « كن أبا ذر » أى جعلك الله أبا ذر ، فكان مارجاه النبي صلى الله
عليه وسلم ، وكذلك كان اللفظ هنا ، كَأَنَّ ابن همام لما أعجب بفصاحة صاحب
الرسالة تَمَنَّى أَن يكون أبا زيد ، لما عهد من فصاحته فقال : كن أبا زيد ، أى
جعلك الله أبا زيد الذى عهدتُ منه الفصاحة ، متى رأيتُه ، فصدق منه أُمْنِيَّتُهُ
فقال : أَنَا هو الذى تَمَنَيْت .

والدعاء بلفظ الأمر كثير فى كلامهم كقوله :

* أَلَا أَنعم صباحاً إِيَّهَا الطال البالى * (١)

وقول الآخر :

* أَلَا أَنعم صباحاً أَيها الربع واسلم *

أى سلمك الله من رَبع ، وجعل صباحك ناعماً .

الفنجديهى : كن أبا زيد ، أى أنت أبو زيد ، ومنه : ﴿ كنتم خير أمة
أُخرجت للناس ﴾ أى أنتم خير أمة .

شعوب : تغير : سَجَنْتُكَ : جلدة وجهك وهيئتك . نُضوب : جفوف .
والوجنة : العظم الشاخص تحت العين . فُحولى : بُبْسَى . قَشَف : تغير هيئته

(١) لارى القيس ديوانه ... ، وبقية :

* وهل يَعِينَنَّ مَنْ كَانَ فى الْعَصْرِ الخالى *

بترك النظافة . 'محول : جنوف جسمى .

تثريبه : لومه وتعييب فعله ، والتثريب بالتدنب المؤاخذه به ، وأصله
الاختلاط والإفساد ، وإنما يقول : لا تثريب عليك ، من قدر فعنا .

* * *

فَحَوَّلْتِ وَاسْتَرْجَعِ ، نَمَّ أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ مُوجِعِ :

سَلَّ الزَّيْمَانُ عَلَى عَضْبِهِ لِيُرْوَعَنِي وَاحِدٌ غَرْبُهُ
وَاسْتَلَّ مِنْ جَفْنِي كَرَاهُ مُرَاعِمًا ، وَأَسَالَ غَرْبُهُ
وَأَجَالَنِي فِي الْأَفْقِ أَطْرَافِي شَرْقُهُ وَأَجُوبُ غَرْبُهُ
فِي كُلِّ جَوٍّ طَلَمَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبُهُ
وَكَذَا الْمَغْرَبُ شَخْصُهُ مُتَغَرَّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبُهُ

نَمَّ وَلِيَّ يَجْرُ عِطْفِيهِ ، وَيَخْطُرُ بِيَدَيْهِ ، وَنَحْنُ بَيْنَ مُتَلَفَتٍ
إِلَيْهِ ، وَمُتَهَافَتٍ عَلَيْهِ ، نَمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا الْحُبَا ، وَتَفَرَّقْنَا
أَيَادِي سَبَا .

* * *

حولتي : قال لاحول ولا قوّة إلا بالله . استرجع : قل إنا لله وإنا إليه
راجعون .

عضبه : أي سيفه القاطع . ليروعني : ليفزعني .
غربه : حده . استقل : أزال . كراه : نومه .

مراعى : مذللاً .

غربه : مجرى دمه ، والقرب فيض الدمع .

أجالى : صرفنى ومشانى .

الأفق : نواحي الأرض . أطوى : أقطع . أجوب : أخترق .

جوى : ناحية . غربىة ، قعدة ، من الغروب مثل طلعة ، من الطلوع .

المغرب : المبعد . المغرب : الملازم للغربة .

نواه : سفرته . غربىة : بعيدة .



[مما قيل فى السفر والاعتراب]

ومن أحسن ما قيل فى تبعيد السفر قول حبيب ^(١) :

سَلَى هَلْ عَمَرْتُ الْقَفْرَ وَهُوَ سَبَّاسِبٌ وَغَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رِكَابِي سَبَّاسِبًا ^(٢)
وَعَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِيقٍ وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْفَارِبَا
خُطُوبُ إِذَا لَا قِيَتَهُنَّ رَدَدْتَنِي جَرِيحًا كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْكَتَابَا
وَلَهُ أَيْضًا :

مَا لِلْيَوْمِ أَوَّلُ تَوْدِيْعِي وَلَا الثَّانِي الْبَيْنُ أَكْبَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي ^(٣)
دَعِ الْفِرَاقَ فَإِنَّ الدَّهْرَ سَاعِدُهُ فَصَارَ أَمْلَكُ مِنْ رُوحِي الْجَمَانِي
خَلِيفَةُ الْخَضِرِ مِنْ يَرْبَعٍ عَلَى وَطَنِ ^(٤) فِي بَلَدَةٍ فَظَهَوُ الرِّعَاسِ أَوْطَانِي
فِي الشَّامِ أَهْلِي وَبَعْدَادَ الْهَوَى وَأَنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ وَبِالْفَسْطَاطِ الْإِخْوَانِي

(١) ط : « ابن حبيب » ، والصواب ما أثبتته من أ

(٢) ديوانه ٢٢٣ .

(٣) ديوانه ١٧

(٤) يرمج : يقف .

وما أظنّ النوى ترضى بما صنعت حتى تبلغنى أقصى خراسان^(١)
وقال الحلواني :

يا نفسُ وَيَحَكْ ، فى التغرب ذلّةٌ فتجرّعى كأسى هوى وهوانٍ
وإذا نزلت بدار قوم دارهم فلهم عليك تعزّز الأوطانِ
وقال ابن شرف :^(٢)

إن ترمك الدّربة فى معشر قد جيل الدّاسُ على بُغضهم^(٣)
فدارهم ما دمت فى دارهم وأرضهم مادمت فى أرضهم
وقال البستى :

لا يمدّم المرء كئنا يستكنّ به وشبّعة بين أهليه وأصحابه
ومَن نأى عنهم قلتُ مهابته كالليث يحقر لما غاب عن غابته
والسابق لهذا المعنى زهير فى قوله :

ومَن يفترّب يحسبُ عدوّاً صديقه ومَن لا يكرّم نفسه لا يكرّم^(٤)
وفى قوله :

فقرى فى بلادك إن قوماً متى بدّعوا بلادهم يهونوا^(٥)
يقال : جاء يجرّ عطفه ، إذا جاء رضى البال متبخترًا ، وإنما ينظر فى عطفه
إذا كان مُعجبًا بنفسه .

(١) الديوان : « حتى تشافه بى » .

(٢) نقله فى التنف ١٠٣

(٣) التنف : « قد جيل الطبع »

(٤) ديوانه ٣٢ .

(٥) ديوانه ١٩٢ ، وفيه : « فحلى فى ديارك » .

وثنائي عِظْفَيْهِ ، بمعنى متكبر ، والمِطْطَان : جانب الثوب ، والمِطَاف الرِّداء ،
والجمع عُطْف .

ويقال : جاء يجرّ رجليه ، إذا جاء مثقلاً لا يقدر أن يحمل رجليه .

يخطر ببديه : يجرّ كهما عند المشي .

متهافت : متساقط من الندم على فراقه .

أبأدى سبا ، يريد في كلّ طريق وجهة .

* * *

[ذكر سبا وسدّ مأرب]

وسبأ هو أبو قبائل اليمن المتفرقة من سدّ مأرب الذين مزّقهم الله كلّ
ممزّق . وُسِّمَى سباً لأنه أوّل مَنْ سَبَى السَّبْيَ ، وقيل : سباً اسم أمّهم ، ومأرب
اسم بلدهم .

وكانت سباً من أحسن بلاد الله تعالى وأخصبها ، وأكثرها شجراً
وماء ، وقد ذكر الله تعالى أنها كانت جَنَّتَيْنِ عن يمين وشمال ، وكانت مسيرة
شهر في شهر للهجْدُ الراكب ، يسير في جنان من أولها إلى آخرها ، لا تواجهه
الشمس ، ولا يفارقه الظلّ ، مع تدفق الماء ، وصفاء الهواء ، واتّساع الفضاء ،
فكثروا ما شاء الله ، لا يماندهم ملكٌ إلا قصموه .

وكانت في بدء الزمان تركبها السيمول ، فجمع ملكٌ حميراً هل مملكته ، فشاورهم
في دفع السَّيْلِ ، فأجمعوا على حفر مسارب له حتى تؤدّيه إلى البحر ، فحشد أهل
مملكته حتى صرف الماء ، واتخذ سدّاً في موضع جريان الماء من الجبال ، ورصفه
بالحجارة والحديد ، وجعل فيه مجارى للماء في استدارة الدراع ، يخرقون منها مقداراً

صلوماً من الماء وشرباً مقسوماً للأرض ، فإذا جاء السيل تصرف في المجارى
إلى جناتهم ومزروعاتهم ، بتقدير يعتمهم نفعه .

وقيل : صنعه لقمان بن عاد ، وجعله فرسخاً في فرسخ ؛ وذكر الأعشى في
شعره أن حيراً ابتنته ، فقال :

رُخَامٌ بَنَتْهُ لَهُمْ حَيْرٌ إِذَا جَاءَ مَاؤُهُمْ لَمْ يَرِمْ^(١)
وَأَرَوَى الزَّرْعَ وَأَعْنَابَهُمْ عَلَى سَقَمَةٍ مَاؤُهُمْ قَدْ قُسِمَ^(٢)
فَعَاشُوا بِذَلِكَ فِي غَبْطَةٍ فَخَافَ بِهِمْ جَارِفٌ مِنْهُمْ^(٣)

فلما كفروا بأنعم الله ، ورأوا أن ملكهم لا يبديه شيء ، وعبدوا
للشمس ، بعث الله على سدّهم فارةً فخرقته ، وأرسل عليهم السيل ، وأباد
الله خضراءهم .

ولما انتهى الملك في ولد سبأ إلى عمرو بن عامر مزيقياء - وسمى بذلك
لأنه كان يمزق في كل ليلة حُلَّةَ كِبَرٍ من أن تعاد عليه أو يلبسها غيره . وقيل :
سمى بذلك لأنه مزق الأزد في البلاد - وكان أخوه عمران كاهناً ، فأتته
كاهنة تدعى طريفة فأخبرته بدنو فساد السدة وفيض السيل ، وأنذرت ،
فقال لها : وما آية ذلك ؟ فقالت : إذا رأيت جُرْذاً يُكْثِرُ بِيَدَيْهِ الْحَفَرَ ، وَيَقْلِبُ
بِرْجَلَيْهِ الصَّخْرَ ؛ فاعلم أنه قد اقترب الأمر . فقال : وما الأمر ؟ فقالت : وعدّ

(١) ديوانه ٤٣ . ولم يرم : لم يذهب

(٢) في الديوان : : « ... وأعْنَابُهَا ... » إذ قسم .

(٣) في الديوان : « فجاربهم جارِفٌ منهمزم » ، قال والمنهزم : الذي له صوت .

من الله ، ينزل يا عمرو ، فلتكثر الشكر .

فرأى عمرو يوما في السد جُرذا يقلب صخرة ، ما يقلبها خمسون رجلا ،
فخرج وهو يقول :

أبصرتُ أمراً هاج لي بَرَح السَّقَمِ

مِنْ جُرَذٍ كَفَحَلْ خَنْزِيرٍ أَجْمِ

لَهُ مَخَالِبُ وَأَنْيَابُ قَضَمِ

أى معوجة . فأجمع على الخروج منها ، وأعمل الحيلة في بيع ماله ، وألا
بنكر الناس عليه ، فقال لابنه : إني صانع طعاماً ، وداع إليهم أهل مأرب ، فاردد
عليّ ما أقول لك من الحديث ، ففعل ابنه ذلك وردّ عليه بأقبح ردّ ، فصاح
عمرو : واذّلاه ! يُجِيبُنِي صَبِيّ ! خلف ألا يقيم ببلد ضيّم فيه ، فجعل يبيع
أمواله ^(١) .

وبعضهم يقول لبعض : اغتصموا غصبة عمرو ، واشتروا منه قبل أن يرضى ،
فلما اجتمعت له أمواله ، أخبرهم بشأن السَّيْلِ ، فأجمعوا على الجلاء ، فقال لهم عمرانُ
أخوه : إني أصف لكم بلدانا ، فاخترأوا أيّهما شئتم ... فمن كان منكم ذا هم
بعيد ، وجهل غير شروء ، فليخلق بالشعب من كرود ، فلحق به همدان .

(١) في معجم البلدان - مأرب : « وكان فيهم امرأة كاهنة تسمى طريفة ، فأقبلت يوماً
حتى وقفت على عمران بن عامر وهو في نادى قومه ، فقالت : « والظلمة والضياء ، والأرض
والسماء ، ليقبلن إليكم الماء ، كالبحر إذا طما ، فيدع أرضكم خلا ، تسقى عليها الصبا . فقال لها
عمران : ومتى يكون ذلك يا طريفة ؟ فقالت : بعد ست عدد ، يقطع فيها الوالدالود ، فيأتيكم السيل ،
بفيض هيل . وخطب جليل ، وأمر ثقبل ، فيخرب الديار ، ويهطل العشار ، وبطيّب العيار ،
فقال لها : لقد فجعنا بأموالنا يا طريفة ، فبيني مقاتلك ، قالت : أنا كم أمر عظيم ، بسيل لطيم ،
وخطب جسيم ، فاحرسوا السد ، لثلاثين ، وإن كان لابد ، من الأمر المهد ، انطلقوا إلى
رأس الوادى ، فسترون الجرذ المادى ، يمر كل صخرة صيخاد ، بأنياب حداد ، وأظافر
حداد ... فانطلق . »

ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ ذَا سِيَّاسَةٍ وَصَبْرٍ ، عَلَى أَزْمَاتِ الدَّهْرِ ، فَلْيَلْحَقْ بِبَطْنِ مُرٍّ ؛ فَلْيَلْحَقْ بِهِ خُرَاعَةٌ .

ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَرِيدُ الرَّاسِخَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمَطْعَمَاتِ فِي الْحُلِّ ، فَلْيَلْحَقْ بِبَيْتْرِبَ ذَاتِ النَّخْلِ . فَتَزِلْهَا الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ .

ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَرِيدُ الْخُرُوجِ وَالْخَيْرِ ، وَالْأَمْرِ وَالْقَامِرِ ، فَلْيَلْحَقْ بِبُصْرَى وَسَدِيرٍ ، وَهِيَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ ، فَتَزِلْهَا غَسَّانُ .

ثم قال : وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَرِيدُ الثِّيَابِ لِلرَّفَاقِ ، وَالْخَلِيلِ الْعِتَاقِ ، وَالذَّهَبِ وَالْأَوْرَاقِ ، فَلْيَلْحَقْ بِالْعِرَاقِ ، فَلْيَلْحَقْ بِهَا مَالِكُ بْنُ فِهْمٍ بْنُ الْأَزْدِ .

وَتَخْلَفْ مَالِكُ بْنُ الْيَمَانِ فِي قَوْمِهِ ، حَتَّى أَخْرِجَهُمُ السَّيْلَ قَتَلُوا نَجْرَانَ ، وَانْتَسَبُوا إِلَى مَذْحِجٍ .

وَدَخَلَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ إِلَى مَعْدَةٍ ، فَأَخْرَجْتَهُمْ مَعْدَةً بَعْدَ حُرُوبٍ ، فَتَزَلُّوا بِجِبَالِ السَّيِّدَةِ عَلَى تَحْنُومِ الشَّامِ .

فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ فِي الْبِلَادِ هَذِهِ التَّفَرُّقُ ، ضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهِمُ الْمَثْلَ ، فَقَالُوا : ذَهَبُوا أَبْدَى سَبَأً وَأَبَادَى سَبَأً ، أَيْ مَتَفَرِّقِينَ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ .

وَقِيلَ فِيهِمْ : لِمَنْهُمْ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ يَدًا وَاحِدَةً ، فَلَمَّا مَزَقَهُمُ اللَّهُ وَفَرَّقَهُمْ ، صَارَتْ يَدُهُمْ أَبَادَى مَتَفَرِّقَةً ، وَأَخَذَ كُلُّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ طَرِيقًا عَلَى حِدَةٍ . أَوْ يَرِيدُ بِهِ الْنَعْمَةُ ، فَالْمَعْنَى : تَفَرَّقْنَا كَمَا تَفَرَّقَتْ نَعْمُ أَهْلِ سَبَأٍ .

الزَّجَّاجُ : سَبَأٌ مَدِينَةٌ تُعْرَفُ بِمَارِبٍ عَلَى ثَلَاثِ لَيَالٍ مِنْ صَنْعَاءَ .

الْجَوْهَرِيُّ : سَبَأٌ اسْمُ رَجُلٍ سَمِّيَتْ بِهِ الْبَلَدَةُ .

وذكر في الدرة أن لفظة التفرق تستعمل في الأشخاص والأجسام ،
نحو تفرق القوم ، وإن الافتراق يقال في الأهواء والآراء ، كما قال النبي صلى
الله عليه وسلم : « تفرق أمتي على كذا وكذا فرقة » ، فإذا قيل : إن لزيد ثلاثة
إخوة متفرقين ، فالعنى أن كل واحد منهم ببقعة . وإن قيل متفرقين
فالعنى أن أحدهم لأبيه وأمه ، والآخر لأبيه ، والثالث لأمه ؛ وكذلك يقال :
فرق بالتشديد فيما كان من قبل الجمع ، وفرق بالتخفيف ، فيما يراد به التمييز
كقوله : فرق بين الحق والباطل ، والحال والمأطل .

المقامة الثامنة عشرة وتعرف بالسَّجَارِيَّة

حكى الحارث بن همام قال : قفلتُ ذات مرّة من الشام ،
أنحو مدينة السلام ، في ركبٍ من بني نُمَيْر ، ورفقة أولى خيرٍ
ومير ، ومعنا أبو زيد اللُّسْرُوجِيّ : عُقْلَةُ العجلان ، وَسَلْوَةُ الثكلان ،
وأعجوبة الزمان ، والمشار إليه بالبنان في البيان .

فصادف نزولنا سِجَار ، أن أولمَ بها أحدُ الثَّجَارِ ، فدعانا
إلى مأدُبَتِهِ الجَفَلَى ، مِنْ أَهْلِ الحَضَارَةِ والفلا ، حتّى سَرَتْ دَعْوَتُهُ
إلى القافِلَةِ ، وجمَعَ فيها بين الفريضة والنَّافِلَةِ .

* * *

قفلت : رجعت من السفر .

* * *

[ذكر للشام]

الشَّامُ ، ويقال له : شام وشَّام ، ويذكَر ويؤنث ، وينسب إليه شامى وشَّام ،
على فَعَال . ويحكى عن سيبويه شامى ، وإثبات الألف في النسب يدلُّ على إثباتها
في أصل البناء .

وقيل : أَلَفُ يمان وشَّام عِوَض من باء النسب ، قال طرفة :

* شامية تروى الوجوه بلیل *

وقال في الدرّة^(١) المنسوب إليه على ثلاثة أوجه : شامى وهو القياس ،
وشام بياء مخففة كالمقص ، وشامى وهو شاذ لأنه يصير بمنزلة المنسوب إلى
المنسوب ، وكذلك جوزت الثلاثة في المنسوب إلى اليمين .
وعلى الشاذ منها قول العرب^(٢) :

إِنِّي أَتَيْتُ لِي يَمَانِيَةِ إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ

ولم يحز الحريري تأنيث الشام وقال : لفظه مذكر .
وقال ابن الأنباري - وذكر الشام والحجاز وغيرهما : فمن أنث من ذلك شيئا
فإنما يذهب به إلى معنى المدينة .
وقالوا : الشام صفوة بلاد الله .
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحذيفة ومعاذ : « عليكم بالشام فإن
الله قد تكفل بالشام وأهله » .

وسميت شاما لأنها عن شامة الكعبة .

ابن الأنباري : يجوز أن يكون مأخوذاً من اليد الشؤمي وهي اليسرى .
وقال قوم : أصله في الكعبة ، لأن بابها يستقبل المطلع ، فمن قابل طلوع
الشمس كانت الكعبة عن يمينه في شق الجنوب ، والشام عن يده الشؤمي في
شق الشمال .

أبو القاسم الزجاجي : قال : جماعة من أهل اللغة : يجوز ألا يهمز ، فيقال :
شام جمع شامة ، سميت بذلك لكثرة قراها ، وتنادى بعضها من بعض ، شبت
بالشامات .

(١) درة الفواس ٩٠

(٢) في الأصول : « عمر بن أبي ربيعة » وهو خطأ ، والبيت للمرجي في ديوانه ١٩ ،
والأغاني ١ : ١٠٨ .

وقال الشرق سميت بسام بن نوح ، لأنه أوّل مَنْ بناها ، فغيّر اللفظ المعجمي فجعل السين شينا .

وقسمت الشام خمسة أقسام : الشام الأولى ، وأوّل حدّها من طريق مصر أمّج ، ثم غزة ثم الرملة ، ومدينته العظمى فلسطين وعسقلان ، وفلسطين هي الشام الأولى ، وسها بيت المقدس .

الشام الثانية الأردن ، ومدينته العظمى طابريّة ، وهي بشاطيء البحيرة ، واليرموك بين فلسطين والأردن .

والشام الثالثة القوطة ، ومدينتها العظمى دمشق ، ومن سواحلها طرابلس الشام .

الرابعة : أرض حمص الشام .

الخامسة : قنسرين ، ومدينته العظمى حلب ، وهي من قنسرين على أربعة فراسخ . وساحلها أنطاكية ، مدينة عظيمة على شاطيء البحر داخلها المزارع والبساتين والأنهار .



قوله : « أنحو » أى أقصد . الركب : اسم لمن يركب الإبل ، كذا قال الخليل .

وقال يعقوب : الركب : جمع راكب ، وهم أصحاب الإبل خاصة ، ولا يكون الركب إلا أصحاب الإبل ، وراكب الفرس فارس ، وراكب البغل بقال ، وراكب الحمار حمار ، وراكب الفيل قيّال ، والجمع خيّالة وبقالة وحمارة وقيّالة ، وتبعه ابن قتيبة في هذا ، وخطأهما جميعاً ابن السّيد وغيره واحتجوا بقول امرئ القيس :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرّقت الأرض واليوم قرّة^(١)
 فقوله : « ركبوا الخيل » ، يدلّ على أنه يقال لمن ركب الفرس : راكب .
 وما ذكره يعقوب هو الصحيح ، لأنّ العرب إذا أفردت لفظ راكب أو
 ركب لم يقع في كلامها إلّا على أصحاب الإبل مطلقاً ، فإذا أرادت أن توفقه على
 أصحاب الخيل قيّدته بذكر الخيل ، فقالوا : ركبت الفرس ، وراكب الفرس ،
 فيذكرون الفرس ، وعلى هذا أتى :

❖ إذا ركبوا الخيل واستلأموا ❖

نخفيت هذه التفرقة على ابن السّيد ، على حظّه الوافر من اللغة .
 وقال الحريري في الدّرة^(٢) : الراكب هو راكب البعير خاصّة ، وجهه
 رُكبان ، فأما الركب والأركوب ، فقد جوز الخليل أن يطلق اسمهما على راكبي
 كلّ دابة إلّا أن الأركوب أكثر من الرّكب عدة وأكثر جماعة .

❖ ❖ ❖

[بنو نمير]

وبنو نمير قبيلة من بني صعصعة ، إحدى جمرات العرب ، وأشرف بيوت
 قيس عيلان ، وجمرات العرب ثلاثة ، سموا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم
 يدخلوا معهم غيرهم ، والتجميم في كلامهم التجميع ، وهم بنو نمير ، وبنو الحارث
 ابن كعب ، وبنو ضبّة بن أد ، فطفت جمرتان وهم بنو ضبّة لحالفها الرّباب ،
 وبنو الحارث لحالفها مذحج ، وبقيت نمير لم تحالف ، فهي على كثرتها ومنعتها ،
 قال شاعرهم :

(١) ديوانه ١٥٤

(٢) درة القواس ٥٠

نُمَيْرُ جَرَّةِ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَنْتَهَبُ النَّهَابَ

وكان الرجل منهم إذا قيل له : بمن أنت ؟ قال : نميري كما ترى ، إدلالاً
بنسبته ، وافتخاراً بمقعته ، حتى قال جرير في الراعي :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كِلَاباً^(١)

فصار إذا قيل له : بمن أنت ؟ قال : عامري .

ومرت امرأة بهم ، فأحدوا النظر إليها ، فقال أحدهم : والله إنها لرسحاء ،
ف قالت : يا بني نمير ، والله ما امتثلتم في واحدة من اثنتين ؛ لا قول الله عز وجل :
﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾^(٢) ، ولا قول جرير :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كِلَاباً

قوله : « أولى خير » ، أي ذوى غنى . مير : صلة وصدقة . عقلة المجلان :
حابس المستعجل .

سلوة الشكلاان : مذهب حزن الحزين ، يقول : إذا رآه من هو في شغل
ممجّل حبسه ، أو حزين أزال حزنه .

البنان : الأصابع ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كفى بالمرء فحنة
أن يشار إليه بالأصابع في دين أو دينا إلا من عصمه الله » .

* * *

(١) ديوانه ٧٥

(٢) سورة النور ٣٠

[سنجار]

سنجار : بلد بينه وبين قرقيسيا ثيف وثلاثون فرسخاً ، وقرقيسيا على
الفرات ، وهى كورة من كور ديار ربيعة ، وفى سنجار فوهة نهر الخابور ، فيمر
حتى يصب فى الفرات ، وهى على أميال من نصيبين ، وعن يمين طريق
الموصل .

* * *

قوله : « أولم » ، أى صنع وليمة ، والوليمة : طعام العرس . والمأدبة : طعام
يُدعى إليه الناس .

والجَنَلَى : الناس أجمع .

والخضارة : ضدّ البداوة ، يفتح أولها ويكسر . للفلا : القفر ، وأراد
دعا أهل الحضارة والبادية . سرت : وصلت .

القافلة : الرفقة الراجعة من سفرها ، قال الأزهري : سُميت قافلة تهاؤلاً
بقفولها عن سفرها الذى ابتدأت .

وظنّ ابن قتيبة أن عوامّ الناس يفلطون فى تسميتهم الناهضين فى ابتداء
الأسفار قافلة ؛ إلا منصرفة إلى وطنها وهذا غلط ، وما زالت العرب تسمى
الناهضين فى ابتداء الأسفار قافلة تهاؤلاً ، بأن يُيسّر الله لها القفول وهو شائع عند
فصحائهم إلى اليوم .

وأراد بالقريضة ، أعيان التجار الذين حضورهم كالفرس ، وبالنافلة :
المكاريين والأتباع ، أو يريد بالقريضة مَنْ لا بدّ له أن يدعو للحضور ، مثل
القراية والوجوه والأصحاب ، والنافلة لقيف الناس ، وأراد أنه حمل لمرسه مَنْ
يحبّ ومن لا يحبّ ، والماء من « فيها » ضمير الدعوة ، ويروى « فيها » بالميم .

* * *

[ذكر الحاضرة والبادية]

وأما ذكر الحاضرة والبادية ، فقد أتينا في ذلك بفصل أدبيّ مستحسن ،
ولسنا نحتاج إلى إقامة دليل شاهد على فضل الحاضرة ، لأنها محلّ الجمعيات
والجماعات ، وإليها تجلب الخيرات ، وبها تستمد البركات ، ومنهم العلماء
والفضلاء ، والملوك ، إلى ما يطول تعدادهم ، ومن أراد الله به خيراً أنقله من البادية
إلى الحاضرة ، وقد أخبر الله تعالى عن يوسف عليه الصلاة والسلام في قوله :
{ وقد أحسنَ بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو }^(١) ، وهذا فيه
فضل للحاضرة لا يُدفع إذ قرن الخروج من السجن بالجيء من البدو ، وهذه
من إحسان الله سبحانه وتعالى .

وقف أعرابي على دِعبِل وهو ينشد :

إذا القوس أوترها أيّده رمى فأصاب الكلا والذري

فقال له : ما عנית ؟ فقال دعبِل : القوس قوس فُزح ، أمطرت الأرض
بها ، فأعشبت فروعها المال ، فسمنت كلاه وأسمنه ، قال الأعرابي : لله دركم
يا حاضرة الإنسكم لتسيرون معنا فتساوون ، ولتفكّجون عنا فتفتوتون .

وفي ضدّه هذا المعنى قال شبيب بن شبة : كثر قطع الطريق بين مكة والبصرة ،
فبعثني المنصور أقوم في المناهل ، وأنكلم بدمّ البادية ، وأوبخهم بما يردعهم ،
فلم أرد ماء إلا تكلمت عايه بما يحضرنى ، فلا أجدمن ينطق ، حتى قت على
ما لبني تميم ، فلما انقضى كلامي ، قام رجل منهم فقال : الحمد لله أفضل ما حدثه ،
وحده الحامدون قبلك أو بعدك ، وصلى الله على سيدنا محمد أفضل صلاة وأتمها

وأخصها وأعمها . ثم إنى قد سمعت ما قلت فى مدح الحاضرة وأهلها ، وذمّ
البادية وأهلها ، ومهما كان فينا أهل البادية من سوء ، فليس فينا نقب الذور ،
ولا شهادة الزور ، ولا نبش القبور ولا نيك الذكور .

قال : فأفجمنى والله حتى تمت أنى لم أخرج لذلك الوجه .

وقال القطامى :

فمن تكن الحضارة أعجبه فأتى رجال بادية ترانا

قال ابن رشيق : ومن أملح ما سمعه الناس فى تفضيل البادية على الحاضرة
من حلاوة وطلاوة وصحة معنى ، وقرب مأخذ ، مأخوذ من قول أبى الطيب :
مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ مُحَرَّ الْحَلَى وَالطَّايَا وَالْجَلَايِبِ^(١)

ثم قال :

ما أوجه الحضرة المستحسبات به كأوجه البدويات الرعايب^(٢)
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيقَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ^(٣)
أَفْدَى ظَبْـاءَ فَلَاحٍ مَا عَرَفْنَا بِهَا

مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ
وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحُطَامِ مَائِلَةً أَوْ رَاكِنٌ صَقِيلَاتُ الْعَرَايِبِ^(٤)

(١) ديوانه ١ : ١٢٩ : والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وأعاريب : جمع عرب ، أو اسم جنس . والجلابيب : الملاحف .
(٢) الرعايب : جمع رعبوبة ، وهى المرأة للمتلفة البيضاء .
(٣) بعده فى الديوان :

أَيْنَ الْمَعِزُّ مِنَ الْأَرَامِ نَازِرَةً وَغَيْرَ نَازِرَةٍ فِي الْحَسَنِ الطَّيِّبِ

(٤) العرايب : جمع عرقوب ؛ وهو ما يكون عند الكعب ؛ يريد أن حسنهن بشير طرية ولا تصنع ولا دخول حمام .

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَخْضَبُهُ
 تَرَكْتُ لَوْ أَنَّ مَشْيِي غَيْرُ مَخْضُوبٍ
 فَلَوْ لَمْ تَفْضَلِ الْبَادِيَةَ إِلَّا بِهَذَا ، لَكَانَ فِيهِ مَقْنَعٌ .

* * *

فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ ، وَحَلَلْنَا نَادِيَهُ ، أَحْضَرَ مَنْ أَطْعَمَهُ الْيَدِ
 وَالْيَدَيْنِ ، مَا حَلَا فِي الْقَمْرِ وَحَلَى فِي الْعَيْنِ . ثُمَّ قَدَّمَ جَامًا ، كَأَنَّمَا مَجَّدَ
 مِنَ الْمَهِوَاءِ ، أَوْ مُجَمَّعٍ مِنَ الْهَبَاءِ ، أَوْ صَيَّغَ مِنْ نَوْرِ الْفَضَاءِ ، أَوْ قُشِرَ
 مِنَ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَدْ أُودِعَ لَفَائِفُ النَّعِيمِ ، وَضُمَّخَ بِالطَّيِّبِ
 الْعَمِيمِ ، وَسِيقَ إِلَيْهِ شَرِبٌ مِنْ تَسْنِيمِ ، وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسِيمِ ،
 وَأَرْجَ نَسِيمِ .

فَلَمَّا اضْطَرَمَّتْ بِمَحْضَرِهِ الشَّهَوَاتُ ، وَقَرِمَتْ إِلَى مَخْبَرِهِ اللَّهَوَاتُ ،
 وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرِّيهِ النَّفَارَاتُ ، وَيُنَادَى عِنْدَ نَهْبِهِ بِاللَّشَارَاتِ ،
 نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَأَلْمَجْنُونِ ، وَتَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعُدَ الضَّبِّ مِنَ النُّونِ ،
 فَرَاوَدَنَاهُ عَلَى أَنْ يَمُودَ ، وَأَلَّا يَكُونَ كَقُدَّارٍ فِي عُودِ .

* * *

قوله : « ناديه » أى مجلسه . وطعام اليد : الثريد ونحوه . وطعام اليدين :
 الدجاج الصالح والشواء ونحو ذلك ، وكانت وليمة فى الأنصار ، فحضرها
 حسان بن ثابت ، وقد كُفَّ بعصره ، ومعه ابنه عبد الرحمن ، فلما وضع الطعام ،

جى . بالثريد ، قال حسان لابنه : يا بنيّ ، أطعام يدٍ أم طعام يدين ؟ قال : بل طعام يد . فأكل ، ثم جىء بالشواء ، فقال مثل ذلك ، فقال : بل طعام يدين . فأملك .

حلاّ : طاب ، حلّى : حَسُنَ ، وحلا في الفم ، من الحلاوة ، وحلّى في الدين من الحلّى للترزين به .

وفي الدرة ^(١) : للعرب تقول : حلا في فمى ، وحلّى في عيني ، وليس الثاني من نوع الأول ، وهو من الحلّى لللبوس ، فكأنّ المعنى : حَسُنَ في عينيّ كحسن الحلّى لللبوس ، وهو من ذوات الياء ، والأوّل من ذوات الواو ، إلا أن المصدر فيهما جميعاً الحلاوة ، والاسم حُلُولاً حالٍ ؛ لأنّ الحالى ضدّ العاطل ، وهو الذى عليه الحلّى .

والجام : إناء من زجاج . بُجِّدَ : عَقِدَ وصنع جامدا .

والهباء : غبار الشمس ، وهو ما تراه يدخل عليك مع الشمس من شِقِّ باب أو كوة حائط .

صَبِغَ : صُنِعَ . نور الفضاء ، يعنى الشمس ، والفضاء : الأرض الواسعة ، وفي الفضاء يتسع ضوء الشمس فيبيضّ نورها .

أودع : ضَمَنَ وجُعِلَ فيه . لفائف النعيم : مالف من الحلوى وطوى بعضه على بعض .

الفندجيهى : لفائف النعيم اللوزينج والقطائف .

ضَمَخَ : لَطَخَ . العميم : الكثير . شَرِبَ : ماء . وتسليم : أرفع شرابات أهل الجنة . سنَر : كشف .

(١) درة القوام ١٠٣ .

(١٨ - شرح مقامات الحريري - ج ٢)

سراى وسيم : منظر حسن . أرج نسيم : طيب الرائحة ، والتسيم : الريح
الآتية المهبوب ؛ يريد : لنا أحضر الجام ، ساقوا معه ماء عذبا لنسل اليد ، ثم
كشّف لهم عن الجام ، فرأوا منظرأ من الحلواء الملونة ، ورائحة عطرة من
الأطوابه .

وقال فى مثل ذلك عبد السلام بن الحسين للمأمونى ^(١) :

خبيصة فى الجام قد قدّمتْ مدفونة فى اللوز والسكر
يا كل مَنْ ياكلها خمسة بكفه فيها ولم يشعر
قوله : « اضطربت » أى اشتعلت . قرمت ، أى اشتتت .

اللاهوات : جمع لهاة وهى أقصى النعم . شارف : قارب وأشرّف عليه .
تشنّ : تفرّق . سريه : جماعته ، ويريد به ما فيه من الحلواء ، والسّرّب :
بالسكر : جماعة النساء ، وبالفتح : الإبل فى الرعى . الفارات ، يريد الأيدى
التي تُغير على الطعام . نهيه : اتها به بالأيدى وأكل ما فيه . باللاثارات : كلمة
ينادى بها العرب إذا ظفروا بأعدائهم الذين لهم عندهم دم . والثار : الطلب
بالدم ، وثار بالقتيل : قتل قاتله .

وقال حسان بن ثابت :

لنسمعن وشيكا فى دماركم الله أكبر يا ثاراتِ عُماتنا ^(٢)

فالثارات هنا جمع ثار ، وهو المطلوب بالدم ، قال :

وكيف تجلّد الأقوام عنه ولم يقبل به الثار المنيمُ

قال أبو على : الثار : للقتول ، سُمي بالمصدر ، كرجل عدل ، لذلك جمع

(١) عبد السلام بن الحسين للمأمونى ، من أولاد المأمون الخليفة العباسى ، ذكره الثعالبي
وأورد طائفة من شعره فى الأبيّة ٤ : ١٤٩ - ١٧٩
(٢) ديوانه ٤١٠ .

بالتاء ، وتفسير أبي عليّ عكس ما تقدم ، وإذا كان منقولاً من المصدر احتمل وصف الفاعل به والمفعول وثارات عثمان محتملة للتفسيرين ، فتقديره على قول أبي عليّ : يامطلوبات عثمان ، وعلى القول الآخر : ياطالبات عثمان هذا أو انكم بالجدّة ، وتفسير : بالثارات في اللقمة يستقيم على المعنيين ، فعلى الأول معناه : يامطلوبات الجبايع ، قد تمسكنا منك ، وعلى الثاني معناه : ياطالبين الأكل ؛ قد تمسكنتم من المأكول .

وقوله : «نشز» ، أى وثب . وتقدم في الضبّ أنّه لا يرد الماء ، وأن مسكنه الصحراء .

والنون : الحوت ، وهو لا يفارق الماء ، وهما لا يجتمعان ، وقد تقدم للصابي :

• الضبّ والنون لا يرجى التقاؤهما •

وقال الآخر :

فلو أنهم جاءوا بشيء مقارب
لقلت هو الشُّكْلُ للوافق للشُّكْلِ^(١)
ولكنهم جاءوا بحِيتانٍ لِحِيتِ قوامِسٍ ، والمكْنَى فينا أبا نا الحِشْلِ
فضرب بتباعدهما المثل .

راودناه : أردناه على الفعل ، تقول : راودته على كذا ، إذا أردته على فعله . يعود : يرجع . ثمود : أمة صالح عليه الصلاة والسلام .

وقدار : هو عاقر الناقة ، يضرب به المثل في الشؤم ، فيقال : أشأم من قُدار ، ومن أحيمر عاد .

(١) الحيوان ٥ : ٢٩٥ ، ونسبهما إلى الكهيت .

[قصة نمود]

وتقريب قصته ، أن نمود كانت تبني في طول أعمارها ، فأتخذوا من الجبال بيوتا فرحين ، ويوتهم إلى وقتنا هذا باقية منحوتة في الجبال ومساكنهم على قدر أجسامهم ، ورعهم وآثارهم فيها بادية ، فلما بُعث فيهم صالح ، قال له زعيمهم : إن كنت صادقاً فأظهر لنا من هذه الصخرة ناقة سوداء عشاء ، ذات عرف ، فأتى الصخرة فتمخضت كالحامل ، وانشقت عن الناقة . ثم تلاها سقُبها^(١) ، فآمن كثير منهم ، وكان شربُها^(٢) يوماً وشربُهم يوماً ، فإذا كان يوم شربها حلبوها ، فدأمن لبنها كل إناء ووعاء ، فلما امتنعت إبلهم من الماء يوم شربها استنقلوها ، وكان فيهم امرأتان : عنيزة وصدقة ، فبذلتا أنفسهما لقُدار على أن يعقر الناقة ، وهو قُدار بن قديرة ، وهي أمه وسالف أبوه ، وكان قُدار أزرق اسمر قصيرا ، وكان له صديق اسمه مصدع بن مهرج ، معاون له على ما كان به من الفساد في الأرض ، وكانا في تسعة من أهل الفساد ، فضرب قُدار عرقوبها بسيفه ، وضرب مصدع العرقوب الآخر ، واستنموا لحمها ، فخرجت نمود تعتذر إلى صالح ، وتزعم أنها لا ذنب لها . فقال : انظروا ، هل تدركون فصيلها ، فسي أن يرفع عنكم للعذاب ! فالتمسوه ، فصعد إلى جبل يقال له : القارة ، وطال الجبل به في السماء ، حتى ما تناله الطير ، وبكى . ثم استقبلهم ، ورغا ثلاثا ، فقال صالح : تمتعوا في داركم ثلاثة أيام ، ذلك وعد غير مكذوب ، وآية ذلك أن تصبح وجوهكم في الأول مصفرة ، وفي الثاني حمرة ، وفي الثالث مسودة . فلما رأوا صدقه أوّل يوم أرادوا قتله ، ففزع منهم . فلما رأوا صدقه في اليوم الثالث تحمقوا وتكفّنوا وبكوا وضجّوا ، وجعلوا

(١) السقب : ولد الناقة .

(٢) الشرب : النصيب من الماء .

ينظرون من أين يأتيهم العذاب . فصَبَّحَتْهُمْ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ صَيْحَةٌ مِنَ السَّمَاءِ ،
قَطَعَتْ قُلُوبَهُمْ فِي صُدُورِهِمْ ، فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ ، فَقَرَّوْهَا يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ،
وَأَصْبَحُوا يَوْمَ الْأَحَدِ ، وَإِنَّمَا أَصِيبُوا وَالْمَذْنِبُ بَعْضُهُمْ ، لِأَنَّهُمْ رَضُوا فِعْلَهُ ، وَالنِّيةَ
أَبْلَغَ مِنَ الْعَمَلِ — وَبِلَادِهِمْ بَيْنَ الشَّامِ وَالْحِجَازِ إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْحَبَشِيِّ .
وَمَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَرِيَّتِهِمْ ، وَنَهَى النَّاسَ عَنْ دُخُولِهَا ، وَأَرَامَ
مَرَاتِقِي الْفَصِيلِ —

ولما رأى صالح أنها دار سقط ، ارتحل بمن معه إلى مكة ، فلم يزالوا بها
حتى ماتوا ، فقبورهم في غربي البيت ، بين دار الندوة والحِجْر .

وقال حباب بن عمرو :

كَانَتْ تُمُودُ ذَوِي عَزٍّ وَمَكْرَمَةٍ
مَا إِنْ يَضَامَ لَهُمْ فِي النَّاسِ مِنْ جَارٍ
فَاهْلِكُوا نَاقَةً كَانَتْ لِرَبِّهِمْ قَدْ أَنْذَرُوا فَكَانُوا غَيْرَ أَرْبَارٍ

فَقَالَ : وَالَّذِي يُنْشِرُ الْأَمْوَاتَ مِنَ الرِّجَامِ ، لَأَعُدْتُ دُونَ رَفْعِ
الْجَامِ ، قَلَمٌ نَجِدُ بُدْأَيْنَ تَأْتِيهِ ، وَإِبْرَازَ خَلِيفِهِ ، فَأَسْلَنَاهُ وَالْعَقُولُ
مَعَهُ سَائِلَةً ، وَالذُّمُّوعُ سَائِلَةٌ . فَلَمَّا فَاءَ إِلَى مَجْئِمِهِ ، وَخَلَصَ مِنْ مَأْتَمِهِ ،
سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ ، وَلَآيَ مَعْنَى اسْتَرْفَعَ الْجَامُ ؟ فَقَالَ : إِنَّ الزُّجَاجَ تَمَامٌ ،
وَإِنِّي آلَيْتُ مُنْذُ أَعْوَامٍ ، أَلَّا يَضُمَّنِي وَنَمُومًا مَقَامٌ .

فَقُلْنَا : وَمَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرِيِّ ، وَأَلَيْتِكَ الْحَرِيِّ ؟

قوله : « يُنشر » ، أى يُجْحى الموتى و يقيمهم ، فيُنشَرُونَ فى الأرض .
والرجم : القبور ، واحدها رجم . تألفه : ضمه وترك خلافه . إِبْرَارِ حِلْفَه :
مراعاة قسمه .

أُشْلِنَاه : رفعناه . شائلة : مرتفعة .
فاء : رجع . نَجَّشْه : موضعه ، وأصله للطائر .
العَصْرَى : العزيمة ، ويقال : أصررت على الشيء ، عزمت عليه ، وهو منى
صَرَى وصِرَى وأصرَى أى عزيمة وجدّ .
وضلت ناقة أبى التّمّال ، فقال : والله لئن لم يردّها الله علىّ لا أصلى أبداً ،
فذهب فى ابتغائها ، فوجدها وقد تعلق زمامها بشجرة ، فقال : علم الله أنها
كانت منى صرّى فردّها علىّ .

وقال حبيب :

لما رآهم بآبِكُ دون المنى هَجَرَ النَّوَايَةَ بعد طُولِ وصالٍ^(١)
تَمَحَّذَ الْفِرَارِ أَخَا وَأَيْقَنَ أَنَّهُ صَرَّى عَزَمَ من أبى السّمّال

يقول : لما رأى كثرة من يحاربه أيقن أن ما تمنّاه فيهم لا يدركه ، فهجر
الضلالة ، وانهمز ، إذ أيقن أن طالبه مُصَرِّ على طلبه .

الحرى : الوكيدة الشديدة ، والسكبد الحرى : اليايسة العاطشة .

وناظر الحريرى بهذه المقامة المضيرية^(٢) فى البديعية ، ومن هنا إلى
أولها مبنى على تلك .

* * *

(١) ديوانه ٢٦١ .

(٢) ط : « الطيرة » تحريف .

[المقامة المضيرية للبديع الهمداني]

قال البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال :

كنت بالبصرة ومعى أبو الفتح الإسكندري ، رجل الفصاحة ، يدهوها فنجيبه ، والبلاغة ، بأسرها فقطيعه . وحضرنا معه دعوة بعض التجار ، فقدم مضيرة^(١) نثني على الحضارة^(٢) ، وتترجرج في الغضارة^(٣) ، وتؤذن بالسلامة ، وتشهد لمعاوية رحمه الله بالإمامة ، في قصعة يكل^(٤) عنها الطرف ، ويموج فيها الظرف .

فلما أخذت من الخوان مكانها^(٥) ، ومن القلوب أوطانها ، قام أبو الفتح يلعنُها وصاحبها ، ويمقتها وآكلها ، ويشتبها وطابخها ، وظنناها يمزج ، فإذا الأمر بالصد ، وإذا المزاح عين الجدة ، وتنحى عن الخوان ، وترك مساعدة الإخوان ، فرفعناها فارتفعت معها القلوب ، وسافرت خلفها الميرون ، وتحلبت لها الأنفواه ، [وتلمظت لها الشفاه] واتقدت لها الأكباد ، [ومضى في إثرها النواد]^(٦) ،

لكننا سألناه عن أسرها ، وساعدناه على هجرها

ثم أخذ يذكركم لهم المانع من أكلها ، كما يذكركم الآن الشروجي .
ومقامة^(٧) المضيرة طويلة مضحكة . . .

* * *

-
- (١) المقامات : « فقدمت إلينا مضيره » ، والمضيرة : نوع من الطعام ، يتخذ من اللحم والبن الحامض ؛ وربما أضيف إليه الحليب ، ثم يوضع عليه التوابل والأرز .
(٢) أى تدل على أن أهل الحضرة أقدر على صنعها من البدو .
(٣) تترجرج : تموج وتتحرك . والغضارة : القصعة .
(٤) المقامات : « بزل » . والطرف : العين .
(٥) الخوان : الذى يوضع عليه الطعام .
(٦) تكملة من مقامات البديع .
(٧) مقامات البديع ١٢١-١٤٣ .

فقال: إِنَّهُ كَانَ لِي جَارٌ لِسَانُهُ يُتَرَبِّبُ، وَقَلْبُهُ عَقْرَبٌ، وَلَفْظُهُ شَهْدٌ
يَنْقَعُ، وَخَبْرُهُ سَمٌّ مُنْقَعٌ، فَلِئَلَّيْ لِمَجَاوَرَتِهِ، إِلَى مُحَاوَرَتِهِ، وَاغْتَرَزَتْ
بِعَكَاشَتِهِ، فِي مُعَاشَرَتِهِ، وَاسْتَمَوْتَنِي خُضْرَةٌ دِمْنَتِهِ، اِئْمَادَمَتِهِ،
وَاعْتَرَتَنِي خُدْعَةُ سِمَتِهِ، بِمَنَاسِمَتِهِ. فَارْجَتْهُ وَعِنْدِي أَنَّهُ جَارٌ مُكَاسِرٌ،
فَبَانَ أَنَّهُ عُقَابٌ كَاسِرٌ، وَأَلَسْتُ عَلَى أَنَّهُ حَبٌّ مُوَالِسٌ، فَظَهَرَ أَنَّهُ
حُبَابٌ مُوَالِسٌ، وَمَا لَحْتُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ تَقْدِهِ، يَمُنُّ
بِفَرَحٍ بِفَقْدِهِ، وَعَاقَرْتُهُ وَلَمْ أَذْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرِهِ، يَمُنُّ بِطَرَبٍ
لِمَفَرِّهِ.

قوله: «جار لسانه يعقرّب»، معناه: يتودّد إليه بلسانه، ويكتم العداوة
في قلبه، وهذا ما يذكر بعده.

[نبذ من الأقوال الحكيمة في الجار]

أبو هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أشر أطياف الساعة سوء الجوار».
تعوذوا بالله من ثلاث، هنّ العواقر: إمام السوء، إن أحسنت لم يشكر،
وإن أسأت لم يغفر، ومن جار السوء إن رأى حسناً ستره، وإن رأى قبيحاً
أذاعه، ومن امرأة السوء، التي إن غيبت عنها خاتمتك، وإن دخلت عليها
لسنتك.

قال بعض الفضلاء: الجار السوء يفشي السرّ، ويهتك السرّ.

وقيل لأهل البحرين: إن كنتم تحبون أن يحبكم الله ورسوله، لحافظوا

على ثلاث خصال : صدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وحُسن الجوار ، فإن أذى
الجار يمحو الحسنات ، كما تمحو الشمس الجليلد عن الصفاة .

* * *

قوله : « ينفع » ، أى يَرْوَى للعطش . وَمُنَقَّع ، أى أُدِيم حبسه ، وأنفع سَمَّ
الحيّة : ثبت ودام . خَبَؤُهُ : باطنه ، وما خبأه من الشرّ .

محاورة : محادثته . بمكاشرته : مضاحكته : معاشرته : مصاحبته .

استهوتنى : ذهبت بى . خُضرة دِمَتته : حُسن ظاهره ، وتقدمت خضراء
الدمن .

أغرتنى : حرّضتنى وأصغتنى به . سَمَتته : علامته . مُبَاسَمَتته : مصاحبته ،
وقرب نسقتى من نسمة ، أى شخصى من شخصه .

مازجته : خالطته . مكاسر : قريب الدار ، وكَسِر البيت : جانبه .
والْمُقَاب الكاسر : التى تضم جناحيها ، وتهوى على فريستها ، فضمّ الجناح
هو كَسَره .

وآنستته : أبصرتته . حَبّ : حبيب ، وكان زيد بن حارثة يسمّى حَبّ
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى حبيبه .

وَصَحّ : تبين . حُبَاب : حبة . موالس : مخادع خائن فى صحبتته .

مالحته : واكلمته ، أى أكلت معه الملح ، وأصل المالحلة الرّضاع كأنه حين
نادمه راضعه الكأس ، وملحت المرأة الصبيّ : أرضعته .

نَقَدته : تجربته . عاقدته : عاهدته ، وعقدت يدي على يده .

فَرّه : اختباره وكشف سرّه ، يريد أن هذا الصاحب كان يظهر مودته ،
ويسرّ عداوته .

* * *

[مما قيل في المودة والإخاء]

وقال الشاعر؛ وهو المفيرة بن حبناء^(١):

أخوك الذي لا ينقضُ النأيُ عهدَه ولا عندَ صرفِ الدهرِ يزورُ جانبَه
وليس الذي يلقاك بالبشرِ والرضا وإن غبت عنه لستعتك عقاربُه
قال: وأنشد آخر:

على لإخواني رقيبٌ من الصفا تبديد الاليالى وهو ليس بيبيد^(٢)
ولم أنى لأستعصى أخى أن أبرّه قريباً وأن أجفوه وهو بعيد
وقال ابن المعتز:

لم يبق مما فتنى كسبه إلا قفى بسلمٍ لي قلبه^(٣)
ينأى فلا يذهب نأيه عنى ولا يفسده قربه
يكون حسبي من جميع الورى فى كل حال وأنا حسبه

وقال بشار وزاد معنى:

تودّ عدوى ثم تزعم أنى صديقك، إن رأى منك كعازب^(٤)
وليس أخى من ودّنى رأى عينه
ولكن أخى من ودّنى وهو غائب

(١) ط: «شمة»، وهو خطأ، والبيتان من أربعة أبيات ق أمالى القالى ٢: ٢٣٠.

(٢) اللآلى ٢٧٢ من غير عزو. (٣) اللآلى ٢٧٢.

(٤) أمالى القالى ١: ٨٣.

وَكَاثَتْ عِنْدِي جَارِيَةٌ ، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْجَمَالِ مُجَارِيَةٌ ،
 إِنْ سَفَرَتْ خَجِلَ النَّيِّرَانِ ، وَصَلِيَتْ الْقُلُوبُ بِالنَّيِّرَانِ ، وَإِنْ
 بَسَمَتْ أَزْرَتْ بِالْجَمَانِ ، وَيَبِيعَ التَّمْجَانُ بِالْمَجَانِ ، وَإِنْ رَنَتْ
 هَيْجَتِ الْبَلَابِلَ ، وَحَقَّقَتْ سِحْرَ بَابِلَ ، وَإِنْ نَطَقَتْ عَقَلَتْ لُبَّ
 الْعَاقِلِ ؛ وَاسْتَنْزَلَتْ الْعُصَمَاءُ مِنَ الْعَاقِلِ ، وَإِنْ قَرَأَتْ شَفَتِ الْمَفْتُودَ ،
 وَأَحْيَتْ الْمَوْتُودَ ، وَخِلَتْهَا أَوْتَيْتُ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ . وَإِنْ
 غَنَّتْ ظَلَّ مَعْبَدُ لَهَا عَبْدًا ، وَقِيلَ سَحَقًا لِإِسْحَاقَ وَبُعْدًا ، وَإِنْ
 زَمَرَتْ أَصْحَى زُمَامٌ عِنْدَهَا زَيْمًا ، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجَلِيلٍ زَعِيمًا ،
 وَبِالْإِطْرَابِ زَعِيمًا ، وَإِنْ رَقَصَتْ أَمَالَتِ الْعَمَائِمُ عَنِ الرَّمُوسِ ،
 وَأَنْسَنَكَ رَقْصَ الْحَبَّابِ فِي السَّكُوسِ ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَمَهَا
 حُمَرَ النِّعَمِ ، وَأُحَلِّي بِتَمْلِيهَا جِيدَ النِّعَمِ ، وَأَحْجُبُ مَزَايَا عَنْ
 الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَأَذُودُ ذَكَرَاهَا عَنْ شَرَائِعِ السَّمَرِ ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ
 أَلِيحُ ، مِنْ أَنْ تَسْرِيَ بِرِيَاهَا رِيحٌ ، أَوْ يَكْنُهَا بِهَا سَطِيحٌ ، أَوْ
 يَنْمُ عَلَيْهَا بَرْقٌ مُلِيحٌ .

* * *

قوله : « مجارية » ، مبارية معارضة ، وفلان يبارى الريح جوداً ، كأنه
 يمارضها بفعله ، فإذا هبت في زمن الشتاء والجهد ، فضررت المحتاجين تتبع آثار
 فسادها بماله وهباته فأصلحها .

سفرت : كَشَفَتْ وجهها . خَجِلَ : استحيا . النَّيِّرَانِ : الشمس والقمر .

صَلَّيْتُ : أَحْرَقْتُ ، يَقُولُ : إِذَا كَشَفْتَ وَجْهَهَا افْتَضَحَتْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لِبَدِيعِ
حُسْنِهَا ، وَاخْتَرَقَتْ الْقُلُوبُ بَنِيرَانِ حَبِهَا .

[مِمَّا قِيلَ فِي جَمَالِ الْمَرْأَةِ]

وَنَسُوقُ هُنَا جُمْلَةً مِنَ الشُّعْرِ الْمُسْتَحْسَنِ فِي أَوْصَافِ النِّسْوَانِ :
قَالَ الشَّاعِرُ :

لَمَّا تَبَدَّدَتْ مِنَ الْأَسْتَارِ قَلْتُ لَهَا
سُبْحَانَ رَبِّي خَالِقِ الصُّوَرِ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ شَمْسًا غَيْرَ وَاحِدَةٍ
حَتَّى رَأَيْتُ لَهَا اخْتِسَامًا مِنَ الْبَشَرِ
كَأَنَّهَا هِيَ إِلَّا إِنِّ يَفْضُلُهَا حَسَنُ الدَّلَالِ وَطَرَفُ فَاتِرِ النَّظَرِ
وَقَالَ أَعْرَابِي :

إِذَا حُجِبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ فَقَدَهَا وَتَكْفِيكَ فَقَدَ الْبَدْرُ إِنْ فَقَدَ الْبَدْرُ
وَحُسْبِكَ مِنْ خَمَرِ تَقْوَتِكَ رَبَقَهَا وَوَاللَّهِ مَا مِنْ رَبَقَةٍ حُسْبِكَ الْخَمَرُ
وَمَا لِلصَّبْرِ عَنْهَا إِنْ صَبَرْتَ وَجَدْتَهُ جَمِيلًا ، وَهَلْ فِي مِثْلِهَا يَحْسُنُ الصَّبْرُ
وَلَوْ أَنَّ جِلْدَ الذَّرِّ لَامَسَ جِلْدَهَا لَكَانَ لِلْمَسِ الذَّرُّ فِي جِلْدِهَا أَثَرُ

وَقَالَ الْمُبَاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

تَأَهَّتْ عَلَيْنَا بِأَنْ تَمْتَّ مَحَاسِنُهَا خَوْذُ تَكْمَلُ فِي أَعْطَافِهَا الْفَتَنِ^(١)

هَمَّتْ بِإِتْيَانِنَا حَتَّى إِذَا نَظَرَتْ إِلَى الْمِرَآةِ نَهَاها وَجْهَهَا الْحَسَنُ
 مَا كَانَ هَذَا جَزَائِي مِنْ مَحَاسِنِهَا
 أَغْرَتْ بِي الشَّوْقُ حَتَّى شَفَنِي الشَّيْخُنُ

وقال بشار:

دَرَّةٌ حَيْثَمَا أُدِيرَتْ أَضَاءَتْ وَمِشَمٌ مِنْ مَيْثَمَا شُمٌ فَاحَا
 وَجَنَاتُ قَالَ الْإِلَهِ لَهَا كَوْنِي فَكَانَتْ رَوْحًا رُوحًا وَرَاحًا

وله أيضاً:

كَانَها يَوْمَ رَاحَتْ فِي مَحَاسِنِهَا قَارَنَجٌ أَسْفَاهُا وَاهْتَزَّ أَعْلَاهَا
 حَوَراءُ جَاءَتْ مِنَ الْفَرْدَوْسِ مَقْبَلَةً فَالشَّمْسُ طَلَعَتْهَا وَالْمَسْكُ رِيَّاهَا
 رَاحَتْ وَلَمْ تَعْطِهِ بُرءًا لِمَلَّتِهِ عَنْهَا وَلَوْ سَأَلْتَهُ النَّفْسُ أَعْطَاها
 مِنَ الْوِثَاقِ أَكْثَرَ بُرءًا فَشَقَّ لَهَا مِنْ حَسَنِ الْحَسَنِ نِيرًا بِالْأَفْرَادِها

وقال السَّلامِي:

وَفِيهِنَّ سَكْرَى اللَّحْظِ سَكْرَى مِنَ اللَّصْبَا
 يُعَاتِبُ حَلَوُ اللَّفْظِ حُلُوَ الشَّمَائِلِ^(١)
 أَدَارَتْ عَلَيْنَا مِنْ سُلَافٍ خَدُودِها^(٢)
 كَوْوَسًا وَغَمَمَتْنَا بِصَوْتِ الْخِلَاطِلِ

(١) البَيْتَةُ ٧ : ٣٧١

(٢) البَيْتَةُ : « حَدِيثُهَا » .

هو قال أيضاً :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ دَاعِيَ الْهَوَى مِنْ كُتُبٍ إِلَى مَعَاظِفَ كَالْأَغْصَانِ مِنْ كُتُبٍ
 إِنَّ السُّؤَالَفَ كَالسُّوسَانِ فِي صُعْدٍ إِنَّ الْفِدَائِرَ كَالْخُلُخَالِ فِي صَبَبٍ
 إِلَى خُدُودِ بَنَاتِ الرُّومِ قَدْ بَرَزَتْ مِنْ حُجُبِهَا وَأَدَارَتْ أَعْيُنَ الْعَرَبِ
 مِنْ كُلِّ سَافِرَةٍ عَنْ مَشْرِقٍ خَجَلًا فِيهِ طَرَا زَانٌ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَهَبٍ
 وَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَّالٍ أَوْ حَصَى بَرَدٍ
 يَكَادُ بَقَطْرُهُ مِنْ مَائِيَةِ الشَّنَبِ
 تَحْدُو بِهَا فَتِيَّةٌ صَيِفَتْ وَجُوهُهُمْ
 مِنَ الرِّضَا وَعَوَالِيهِمْ مِنَ الْفَضَبِ

وللأُمير تميم بن المعز :

نَاوَلَتْهَا شِبْهَ خَدَّيْهَا مَعْتَقَةً صِرْفًا كَانَ سَنَاها ضَوْءُ مِقْبَاسٍ^(١)
 فَيَبْلُغُهَا وَقَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ
 فَكَيْفَ تُهْدِي خُدُودَ النَّاسِ لِلنَّاسِ^(٢)
 قُلْتُ أَشْرَبِي فِيهِ دَمْعِي، وَحَرَّتْهَا دَمْعِي، وَطَابَتْهَا فِي الْكَاسِ أَنْفَاسِي
 قَالَتْ فَإِنْ كُنْتُ مِنْ حُجْبٍ بِكَيْتٍ دَمَا فَاسْقِنِيهَا عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ
 بِالْيَلَةِ بَاتَ فِيهَا الْبَدْرُ مُعْتَقِي
 وَبَاتَ الشَّمْسُ فِيهَا بَعْضُ جَلَّاسِي
 وَبَتْ مُسْتَعْنِيَا بِالْفَرْعِ عَنْ قَدَحٍ وَبِأُخْدُودٍ عَنِ التَّقَاحِ وَالْآسِ

(١) ديوانه ٢٤٩ ، وفيه « مشعشة » ، والمقباس والقبس : « الشعلة من النار .

(٢) الديوان : « وكيف نسق »

وقال أيضاً :

تألت وقد نالها للبين أوجمه وللبين صعبٌ على الأحباب موقمه^(١)
اجعل يدبك على قلبي فقد رضيتُ قـواه عن حمل ما تحويه أضلعه^(٢)
واعطف على المطايا ساعة فعمسى من شتّ شمل الهوى بالوصلِ بمجمعه
كأنني يوم رأت حسرةً وأمى غريق بحر برى الشاطئ ويمتعه

وقال التهامي :

أهدى لنا طيفها نجداً وساكنه حتى اقتنصنا ظباء البدو في الحصر^(٣)
فبات يملؤ أنفاس من وجهها قرأ
وراعها حرّ أنفاسي قفلت لها :
وزاد دُرّ الثنايا دَرّ أدمعها
ولو قدرت وثوب الليل منخرق
بيضاء يسحب ليلاً حسنه أبداً
لو لم يكن أفحوانا نفر مبسمها
ولبعض أحبابنا :

شدّتهُ فلا أدري بأيّ صفاتها تقيد ألباب الورى ونقودها
وأى لآليها أشدّ نفاسة : أم نطقها أم نغرها أم عقودها
فللشمس مرآها ، وللغصن قدّها ، وللمسك رباها ، وللزيم جيدها

وقال الحسن :

(١) ديوانه : ٢٦٠ ، وفيه : « وقال وقد ودعه بعض أهله لسفره » ، وقال صاحب القيمة : « وهو مما ينبغي به » .
(٢) الديوان : « ما فيه أضلعه » .
(٣) ديوانه ٤١ و ط : « أهدى لنا طيفها » ، وصوابه من الديوان .

وذا ت خدر مورّد فتانة المتجرّد^(١)
 تأمل اللين منها محاسناً ليس تنفد
 فبعضها في انتهاء وبعضها يتـولد
 فالحسن في كلّ جزء منها معادّة مردّد
 وكلّما عدت فيها تكون في العود أحمد

قوله: «أزرت بالجان»، أى قصرت بحبّ الفضة.

المرجان : اللؤلؤ الصغار.

والجان: شيء لا نمن له، وخذ هذا مجازاً، أى باطلا؛ أراد أنها إذا ضحكت
 فبدت أسنانها كانت أحسن مما وصف. وأخذه من قول أبي تمام:

وقهوة كوكبها بزهر يستطعم منها المسك والعنبر^(٢)
 وردية يحشها شادن كأنها من خده تغصّر
 مهنف لم يبتسم ضاحكاً مذ كان إلا كسد الجواهر

وقال آخر وذكر الجان :

عثمان يعلم أن اللدح ذو ثمن لكنه يشتهي مدحاً بمجان
 والناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً حتى يروا عنده آثار إحسان

رنت : نظرت . البلابل : وساوس الهموم . والسّخر ، ينسب إلى بابل

وقال السّلامى فى هذا المعنى :

(١) ديوانه ٣٧١

(٢) ديوانه ٤٤١

أَكْجِيلَةَ الْأَجْفَانِ بِالسَّحَرِ الَّذِي لَوْلَاهُ مَادَرْتُ اللَّبْلَابِلَ بَابِلَ
 قَدْ كَانَ قَلْبِي غَافِلًا عَمَّا بِهِ أَوْدَى وَقَلْبُ أَخِي السَّلَامَةُ غَافِلَ
 حَتَّى دَهَانِي مِنْكَ صَدْرٌ رَامِحٌ ذَرَبَ سِنَانَاهُ وَطَرَفٌ قَاتِلُ
 مَا عَيْدُكَ الْمَهْنَا بِجِيدِكَ دُرَّةٌ لَكِنْ فِرْدَوْسٌ فِي حَسَامٍ جَائِلُ

وللأمير تميم بن المعتز :

وَيْلَةٌ بَيْتُهَا عَلَى طَرَبٍ آخِرَهَا مَشْبَةٌ لِأُولَاهَا^(١)
 أَقْبَلَ الْبَرْقَ مِنْ ثَنِيَّتِهَا وَأَلْتَمَ الشَّمْسَ مِنْ مُخَيَّاتِهَا
 سَقَتْنِي الرِّاحَ وَهِيَ خَدَاهَا بِأَكْوَسِ السَّعْوِ وَهِيَ عَيْنَاهَا
 إِذَا أَرَادَتْ مَزَاجَهَا جَعَلَتْ بَآخِرَ اللَّحْظِ مِنْ فِيْهَا
 فَيَا لَهَا قَهْوَةٌ مَعْتَقَةٌ وَلَيْسَ إِلَّا الْخُدُودُ مَاوَاهَا
 حَبَابُهَا النَّفْرَ حِينَ تَمَزَّجَ لِي وَتُقَلِّهَا أَلْتَمُ حِينَ أُسْقَاهَا

* * *

[ذكر بابل]

وبابل مدينة كان ينزلها ملوك العجم ، وهي دار نمرود بن كنعان ، وكانت بابل ، من استعظامها واستبشاع أمرها ، لا تكاد تحصل . وأسسها نمرود ، وكانت مدينة ضاحكة للنظر ، زاهية البناء ، واسعة للفناء ، جمعت إلى حسن للنظر رصافة البنيان وبهاء النصب ، فكانت سهلة بطحاء مربعة ، في كل تربيع حصنان عظيمان ، وسورها لا يكاد سامعٌ خبره بصدقه ، كان عرضه خمسين

(١) لم ترد هذه الأبيات في ديوانه .

ذراعاً ، في ارتفاع مائتي ذراع ، في دور أربعة وستين ميلاً ، وحوله خندق يجري فيه الفرات ، وفيها مائة باب نحاس .

وهي أقدم بناء بُنيَ بعد الطوفان ، ونسب السَّحَر لها لأن بها هاروت وماروت معلمَي السَّحَر ، فكانا يعجبان من بني آدم حيث يعصون الله تعالى على إنعامه عليهم ، فابتلاهما الله تعالى فسَلَطَ عليهما الشهوة الآدمية ، وحرَّم عليهما القتل والزنا والخمر ؛ وأنزلهما إلى الأرض للحُكْم بين أهلها ، فجاءتهما الزَّهْرَةُ في خصام ، فوقعت في قلوبهما ، فشكَا كل واحدٍ منهما لصاحبه ما يجده من حُبِّها ، فأرسلها إليهما ، فراودَاها فأبتْ حتى بعَلَّماها الاسم الذي يرجعان به إلى السماء ، فأبيا عليها ، قالت لهما : فاشربا الخمر ، فشرباها فسيكرا وعلَّماها الاسم ، وواقعاها ، ثم خرجا فوجدارِجلاً ، فظنَّا أنه ظهر على أمرهما فقتلاه ، وتكلَّمت الزَّهْرَةُ بالاسم الَّذي يرجعان به إلى السماء فرفعت ومسخت كوكباً وخُبْراً بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة ، فاخترارا عذاب الدنيا ، فهما يمدَّبان ببابل ، ويعلمان السحر .

وجاءت امرأة إلى عائشة رضي الله تعالى عنها ، فقالت : يا أمَّ المؤمنين ، قالت لي امرأة : هل لك أن أعلمك شيئاً يصرف وجهَ زوجك إليك أفأنت بَيْسَتَيْنِ ، فركبتُ واحداً ، وركبت الآخر ، وسرنا ما شاء الله ، فقالت : أتدريين أنك ببابل ؟ ودخلت على رجلين ، فقالا لي : بُوَلِي على ذلك الرماد ، فذهبت ولم أبلْ ، ورجعت . فقالا لي : ما رأيت ؟ فقلت : ما رأيت شيئاً ، قالا : أنت على رأس أسرك ، فرجعت فتشدَّدت وُبُلْتُ ؛ فخرج مثل الفارس المقنَّع ، فصعد في السماء ، فقالا لي : ما رأيت ؟ فأخبرتهما ، فقالا لي : ذلك إيمانك فارَّك ، فخرجت إلى المرأة ، فقلت لها : والله ما علماني شيئاً ، ولا قال لي كيف أصنع ، فقالت : فما رأيت ؟ قلت : كذا وكذا ، فقالت : أنت أسحر العرب ، اعملية ،

قطعت جداول ، فإذا زرع يهتز ، فقلت : أفرّك فإذا هو قد يبس ، فأخذته وفركته ، وقالت : خذيه ، واجعله سويقاً واسقيه زوجك ، فلم أفعل شيئاً من ذلك . وانتهى الأمر إلى هذا فهل لي من توبة ؟

ورأت رجلاً من خزاعة فقالت : يا أمّ المؤمنين ، هذا أشبه الناس بها روت وماروت . روى هذا الحديث بإسناد له ابن قتيبة .

* * *

قوله : « عقلت لبّ العاقل » ، اللب : العقل ، وعقلته : شدّدته بعقل ، وهو قيد البعير .

والنمصم : الوعول ، والأعصم : النيس الجبلى الذى فى يديه بياض ، والنمصم : موضع الخلخال .

الخليل : الأعصم الوعل ، وعصمته : بياض فى رجليه .

والمعاقل : قرون الجبال ، وأراد أن كلامها لعدوّته يفلب أهل العقول حتى نعدّاهم إلى الوحش ، أو يريد بالمصم من له عزمة وهمّة من الرجال ، فإذا سمعها تذلل لها .

وأخذ هذا من قول أبى بكر بن دريد^(١) :

لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمَ لَا نَحْطَ لَهَا طَوْعَ الْقِيَادِ مِنْ شِمَارِيخِ الذَّرَا^(٢)
أَوْ صَابَتِ الْقَانَتِ فِي مَخْلُوقِ مُسْتَصْعَبِ السَّلَكِ وَغَرِ الْمُرْتَقَى^(٣)

(١) القصورة ١٢٥ (نفرة الطار)

(٢) ط : « باحت » ، وصوابه من القصورة . وناجت : سارت والأعصم : الوعل الذى فى يديه بياض . والشاريخ : جمع شمرخ ؛ وهو رأس الجبل . والترا : جمع ذروة .

(٣) صابت : وافقت ووجدت . والقانت : المطيع . والمخلوق : الأملس . ومستصعب : صعب والمسلك : الموضع الذى يسلك فيه .

ألهاءُ عن تَسْبِيحِهِ وَدِينِهِ تَأْنِيسُهَا ^(١) حَتَّى تَرَاهُ قَدْ صَبَا ^(٢)
 والسابق إلى هذا المعنى التباينة بقوله :
 لَوْ أَنَّهَا عَرَّضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبْدُ الْإِلَهِ صَرُورَةٌ مُتَعَبِّدٍ ^(٣)
 لِنَا لِرُؤْيَيْهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَخَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يُرْشَدْ
 والمفتود : الذي يشتكي نؤاده . والمؤود : المدفون حيًا ، وانظره في
 الخامسة والثلاثين .

وَأَرَادَ أَنْ حَسَنَ صَوْتِهَا بِالْقُرْآنِ يَشْفِي مِنْ مَرَضِ النَّوَادِ ، وَيُجِى الْمَوْتَى .
 والعرب تزعم في شعرها أن إفراط الحُسن يُجِى الموتى .
 قال الأعشى :

لَوْ أَسْنَدَتْ مَيِّتًا إِلَى نَحْرِهَا قَامَ وَلَمْ يُجَمِّلْ إِلَى قَابِرٍ ^(٤)
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ ! ^(٥)

وقال توبة بن الحُمَيْر :

وَلَوْ أَنَّ لِبَلَى الْأُخْيَلِيَّةِ سَلَّمَ عَلَى وَفَوْقِ تَرْبَةٍ وَصَفَاحٍ ^(٦)
 لَسَلَّمَ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحٍ ^(٧)

- (١) ط : « تأنيثها » ، تحريف . والتأنيث : الأنس وحسن الحديث .
 (٢) صبا : فعل أفعال الصبيان .
 (٣) ديوانه ٣١ . الراهب : الخائف من الله . والصرورة في الجاهلية : القى لم
 يترج ، وفي الإسلام : الذي لم يحج .
 (٤) ديوانه ١٣٩ ، ١٤١ . والنحر : أعلى الصدر .
 (٥) نشر الله الموتى : أحيائهم ويحييهم .
 (٦) ديوان الخامسة - بشرح الرزوقي ١٣١١ .
 والصفائح : الحجارة العراض يغطي بها القبر .
 (٧) زقا : صاح . والصدى : ما يجيبك من الجبال وغيرها إذا صحت ؛ وكانت العرب
 تزعم أن عظام الموتى تصبح هامًا وأصداء ، وبمده في الخامسة :
 وَأَغْبَطُ مِنْ لِبَلَى بَمَا لَا أَفَالَهُ أَلَا كُلَّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ

قوله : «مزامير» ، الزمار : الصوت نفسه ، والجمع مزامير . وقيل : صوابه زمار ، ولا يقال زامر ، ويقال للآتى : زامرة ولا يقال : زمارة ، والآلة التى يزمر بها الزمارة .

وكان داود عليه الصلاة والسلام أحسن خلق الله صوتاً ، وإذا قرأ الزبور رقت لصوته الوحوش ، وحنت حتى تؤخذ بأعناقها وهى مصفية له ، وما صنعت الشياطين المزامير والبرابط إلا على صوته .

ومعبد ، أطبع الغنّين المتقدمين ، وإسحاق الموصلى أطبع المتأخرين ، وفى معبد يقول حبيب :

محاسنُ أوصاف الغنّين جمّةٌ وما قصّباتُ السّبقِ إلّا لِمَ تبدلُ^(١)

[أخبار معبد]

وهو معبد^(٢) بن وهب ، وقيل ابن قطن^(٣) وأبوه أسود ، وكان هو خِلاسيّاً مديد القامة ، أخول .

غنى فى أول الدولة الأموية ، وتوفى أيام الوليد بن يزيد .

وكان^(٤) علم جارية اسمها ظبية فاشترها رجل من الأهواز ، وذهبت به إلى كلّ مذهب ، فماتت وأخذت جواريه أكثر غنائها ، فكان من أجلها يفضل معبد على نظرائه ، ويظهر التعصّب له ، فسمع به معبد ، فخرج إليه حتى أتى البصرة ، فصادف الرجل خارجاً إلى الأهواز فى سفينة ، فسأله الدخول معه ،

(١) ديوانه ١٠٣ .

(٢) أخبار معبد فى الأغاني ١ : ٣٦ - ٦٠ .

(٣) الأغاني « قطن ، مولى ابن قطر » .

(٤) الخبر فى الأغاني ١ : ٤٨ ، ٤٩ ، باختصار وتعرف .

فأمر الملاح أن يجلسه في مؤخر السفينة ، وانحدر حتى بلغ إلى فم نهر الأبلّة ،
فهندوا وشربوا ، وأمر جواربه ففتّين ، ففتّت إحداهنّ للنابعة^(١) :

* بانت سعادُ وأمسى حبّكها انجذما *

ومعبد ساكت في ثياب السفر ، حتى سكنت ، فصاح : يا جارية ، غناؤك
ليس بمستقيم ، فغضب مولاه ، وقال : وما أنت والفناء ! ثم غنت الثانية
بشعر عبد الرحمن بن أبي بكر :

بابنة الأزديّ قلبي كثيبُ مُستهم عندها ما يُنيبُ^(٢)
ولقد قالوا فقلتُ دعوني إن منّ تهنّونَ عنه حبيبُ
إنما أفنى عظامي وجسمي حُبّها ، والحبّ شيءٌ عجيبُ^(٣)

فصاح معبد : يا جارية ، قد أخلّلت بهذا الصوت إخلالاً شديداً ! فازداد
غضباً مولاه ، وقال : ويلك ! أما تكفّ عن هذا الفضول ! ثم غنت أخرى
لكثيرٍ قالت :

خليليّ عوجاً سلّما ساعةً معي على الرّبع تقضي حاجةً ونودّع^(٤)

(١) الأغاني وعده من الأصوات

بانت سعادُ وأمسى حبّكها انصرما واحتلّت الفؤاد والأجراع من إضما
إحدى بليّ وما هام الفؤاد بها إلاّ السّقام وإلاّ ذكرّة حلمك

والبيان في ديون النّابغة ٦٥

(٢) الأغاني ١ : ٥٠

(٣) في الأغاني : « إنما أبلى عظامي » ، وبمده هناك :

أيّها العائبُ عندي هواها أنت تندي من أراك تعيبُ

(٤) الأغاني ١ : ٥٠ ونسبه إلى كثير ، وفيه : « عوجاً منكماً » . وبمده هناك :

ولا تعجلاني أن أليّ ردمك لمرّة لاحت لي يبيداء بقلع

وقولا لقلب قد سلا : راجع الموى وللعين أذرى من دموعك أودعى
فلا عيش إلا مثل عيش مضى لنا مصيفاً أقنا فيه من بعد مَرَبِع

قال معبد . ما قو متن صوتاً واحداً ، فقال له الرجل : والله ما أراك تدع
هذا الفضول بوجه ولا حيلة ، وأقسمت بالله لن عاودته لأخرجتك من السفينة .
فاندفع معبد يفتى للصوت الأزل ، فصاح الجوارى : أحسنت والله يارجل !
فأعده ، قال : لا ولا كرامة ، ثم غنى الثانى ، فقلن لسيدهن : هذا والله أحسن
الناس غناء ، فأسأله أن يعيد لعلنا أن نأخذه ، ثم غنى الثالث فززل عليهم
للسفينة ، فوثب الرجل وقبل رأسه ، وقال : أخطأنا عليك ، فأسألك أن تنزل
إلى ، فأبى فلم يزل به حتى نزل ، وقال له : من أين أخذ جواريك هذا الغناء ؟
قال : من جارية أخذت عن أبى عباد معبد ، ثم استأثر الله بها ، وكانت متى
محل الروح من الجسد ، فلذلك أفضل معبداً على جميع المفتين ، فقال له معبد :
وإلك لأنت هو ! أفقر فنى ؟ قال : لا ، فصك معبد بيده صلته ، وقال : فأنا
والله معبد ، وإليك قدمت من الحجاز ، وتقصدك بالأهواز دخلت السفينة ، والله
لا فقرت فى جواريك [هؤلاء] ^(١) حتى أجعلن خلفنا من الماضى . فأكب
الرجل والجوارى على يديه ورجليه بالتقبيل ويقولون : « كتمتنا نفسك ، حتى
أسأنا عشتك ، وأنت تمن تمنى من الله أن نلقاه .

ثم وهب له ثلثمائة دينار وطيباً وهدايا بمنزلها ، فأقام عنده سنة حتى أخذ
عنه جواريه ثم انصرف إلى الحجاز .

قال ابن الكلبي : قدم ابن سريح والغريض المدينة ، وكانا فى صنعة الغناء
من الخذاق ، يتعمرضان لمعروف أهلهما ، فلما شارفاها تقدما ثقلهما ، ليرتادا

منزلاً ، حتى إذا هما بمنسلة تفسل فيها الثّياب قرب المدينة ، إذا هما بعلام
ملتجفٍ بإزارٍ وطرّفه على رأسه ، وييده حُبالة يصيد بها الطير ، وهو يتغنّى :

القصر فالنخل فالجماء بينهما أُنْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ^(١)

فإذا الغلام معبد فلما سمعاه مالا إليه ، واستعاداه ، فأعاد الصوت ، فسمعا
شيئاً لم يسمعا مثله قطّ ، فقال أحدهما لصاحبه : هل سمعت كاليوم قطّ ؟ قال :
لا والله ، فما رأيك ؟ قال ابن سريج : هذا غناء غلام يصيد الطّير ، فكيف
يغن في المدينة ، أمّا أنا فتمسكت ولدى إن لم أرجع ، فرجع ولم يدخلها^(٢) .

وروى إسحاق أن معبدًا سافر إلى مكة ، فسمع ببطن مرّ غناء ، فقصد
الموضع ، وإذا رجل جالس على حرف بركة فارق شعره حسن الوجه عليه
ذراعة مصبوغة بزعفران ، وهو يتغنّى :

حَنّ قلبي من بعد ما قد أنابا ودعا الهمّ شجوه فأجابا^(٣)
ذاك من منزلٍ لسلى خلاء لابس من خلائهِ جلبابا^(٤)
مُجِتّ فيه وقلت للركب هوجوا طمعا أن يردّ ربيع جوابا
فاستثار المنسى من لوعة الحبّ وأبدى الموم والأوصابا

(١) الأغاني ١ : ١١ ، وفي ط : « فالنخل فالأبواب » ، وما أثبتته من الأغاني ،
وأبواب جيرون بدمشق ، وبعده في الأغاني :

إلى التّلاطِ فما حازت قرائنه دور نَزَحْنَ عن الفحشاء والمونِ
قدّ يكتمُ الناس أسراراً فأعلمها ولا يَنالُون حتى الموت مكنونى

والآيات من أصوات الأغاني ، ومعى لأبي قطيفة .

(٢) الخبر في الأغاني ١ : ٤٤ ، ٤٥ .

(٣) الشعر لعمربن أبي ربيعة ، والأغاني ١ : ٤٧ .

(٤) الأغاني « مكتس من صفاته » .

هَرَعَ مَعْبِدَ بَعْصَاءَ وَغَنَى :

مَنْعَ الْحَيَاةِ مِنَ الرِّجَالِ وَنَفَعَهَا حَدَقَ تَقْلِبُهَا لِلنِّسَاءِ مِرَاضُ^(١)
وَكَانَ أَفْئِدَةُ الرِّجَالِ إِذْ رَأَوْا حَدَقَ النِّسَاءِ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ

قال الرجل له : أنت معبد ؟ قال نعم ، وقال له معبد : بالله أنت ابن سُريج !
قال : نعم ، ووالله لو عرفتُك ما غنيت بين يديك .

قال معبد : فلما قدمت مكة ، قيل لى : إن ابن صفوان قد جعل بين
اللفنين جائزة ، فأنت باب ، فطلبت الدخول ، فقال لى آذنه : قد أمرنى أن
ألا آذن لأحد عليه ، قلت : فدعنى أدنو من الباب ، فأغنى صوتاً ، فقال : أما
هذا فنعم ، فدنوت من الباب ، ففتيت ، فقالوا : معبد ، ففتحوالى وأخذت
الجائزة .

* * *

[ذكر إسحاق الموصلى]

وأما إسحاق فذكره صاحب الأغاني^(٢) ، وقال : كان محلّ إسحاق من
العلم والأدب والرواية ، وتقدّمه فى الشعر وسائر الحاسن أشهر من أن يوصف .
وأما الفناء فكان أصغر علومه ، وأدنى ماؤمّم به وإن كان الغالب عليه ؛ وهو
الذى صَحَّحَ أجناسَ للفناء وطرائفها ، وميّزها تمييزاً لم يقدر أحد عليه قبله
ولا بعده ، من تدقيق المجارى ، وتمييز الأصناف التى جعلوها صنفًا واحداً ،
وهى فى نفسها كذلك ، ولكنها تفرق عند متيقظ مثله ، وأين مثله !

(١) الأغاني ١ : ٤٨ ، والشعر لفرزدق ، ديوانه ٤٨٨ .

(٢) أخبار إسحاق الموصلى فى الأغاني ٥ : ٢٦٨ - ٤٣٣ .

وروى عنه أنه ^(١) قال : بقيتُ دهرًا أغلُس إلى هشام ^(٢) أسمع الحديث .
وإلى الكسائي أقرأ عليه جزءًا من القرآن ، وإلى الفرّاء وابن ^(٣) غزّالة أسمع
اللغة ، ثم آتى منصور ززل ، فيطرحني طريقتين أو ثلاثًا ، ثم آتى عاتكة
بنت شهدة ، فأخذ منها صوتًا أو صوتين ، ثم آتى الأصمعي وأبا عبيدة ، فأستفيد
منهما وأناشدهما ، ثم أصير إلى أبي فاعلُهما بما صنعتُ ، وأتفدى معه ، فإذا
كان العشيّ رحت إلى الرشيد .

وروى الحديث ، ولقيَ أهله ، مثل مالك بن أنس وسُفيان بن عُيينة
وغيرهما . وسأل المأمونَ أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب ، لامع المغنّين ،
فإذا أرادَه للفناء غنّاه ، فأجابه إلى ذلك .

وقال المأمون : لولا ما سبق لإسحاق على أسنة الناس من الشهرة بالفناء ،
لوليتَه القضاء بحضرتي ، فإنه أولى به ، وأصدق وأعفّ ، وأكثر دينًا وأمانة
من هؤلاء القضاة . وكان أجود الناس بالمال وأبخلمهم بالفناء . وأعطى لمنصور
ززل لما علمه الضرب بالعود أكثر من مائة ألف درهم ^(٤) .

وأهدى له ابن الأعرابي ^(٥) نسخة من النوادر بخطه ، فقرأَ يومًا على
المدائني ، فقال : إلى أين يا أبا عبد الله ؟ قال : أمرَ على رجل كما قال
الشاعر :

نحمل أشباحنا إلى ملكٍ نأخذ من ماله ومن أدبه ^(٦)

(١) الأغاني ٥ : ٢٧١ .

(٢) الأغاني ٥ : هشيم .

(٣) في حواشي الأغاني عن شرح القاموس : « وعبد الواحد بن أحمد بن غزال ، مفرّج » .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٧٤ .

(٥) الأغاني ٥ : « أبو عبد الله بن الأعرابي » .

(٦) قال صاحب الأغاني « والبيت لأبي تمام الطائي » .

فقال : ومن هو ؟ قال : أبو محمد إسحاق بن إبراهيم .
ومات وهو أشعر أهل زمانه ، وقال رأيت جريراً في منامى ينشد شعراً ،
فلما فرغ أخذ كُتْبة شعر فلقاها في فمى ، فابتلعها ، فتأولت ذلك أنه ورتنى
الشعر .

ومرّ به شيخ وهو في الحديث ، فقال لجلسائه : هذا أشبه الناس بجرير
الذى رأيت ، فسئل الشيخ ، فإذا هو صُحارة بن عقيل بن بلال بن جرير .
ومن شعره يفتخر^(١) :

إذا كانت الأحرار أصلى ومَنْصِيبي
وقام بنصرى خازمّ وابن خازم
عطست بأنفٍ شامخ وتناولت
يدايَ اللّثما قاعداً غير قائم

وسمّهما الأصمى فاستحسنهما ، وأعجب بهما وفضلهما .
ودخل على مروان بن أبي حفصة وهو يتحدث مع أبيه فأنشده :
إذا مضى الجراء كانت أرومتي وقام بنصرى خازم وابن خازم^(٢)
عطست بأنف ... للبيت .

فجّل إبراهيم يحدث مروان ، وهو ساه عنه ، فقال : مالك لا تحبيني
فقال : إنك ما تدري ما أفرغ أبُنْكَ في أذنى .

(١) في الأغاني ٥ : ٢٧٨ : « أن الأصمى أنشد قول إسحاق يذكر ولاءه لخرقة بن
خازم ، وذكر البيت .
(٢) الأغاني ٥ : ٢٦٩

جوجه إليه^(١) أحمد بن هشام بزعفران رطب وكتب إليه :

اشرب على الزعفران الرطب متمكنا وإنعم نعيم بطول اللهو والطرب
فخرمة الكأس بين الناس واجبة كحرمة الود والأرحام والأدب

فأجابه إسحاق اللوصلي :

اذكر أبا جعفر حقا أمث به أنى وإياك مشفـوقان بالأدب
وأنا قد رَضَمْنَا الكأس دِرَّتْهَا والكأس حرمتها أولى من اللُذْبِ

وجلس^(٢) عند إبراهيم بن مُصعب للشرب ، فسقى الغلمان مَنْ حضر ،
وجاء غلام قبيح الوجه بقدرح إلى إسحاق ، فلم يأخذ منه ، فقال له إبراهيم :
لِمَ لا تشرب ؟ فقال :

أصبَحُ نديمك أقداحا نسلِسُكُها من الشمول^(٣) وأتبعها بأفداج
من كَفَّ رِيمٍ مليح الوجه ربقته بعد المجوع كسك أو كتفاج
لا أشرب الراح إلا من يدي رَشِي تقبيل راحته تُفْنِي^(٤) عن الراح
فدعا له بوصيفة تامة الحسن ، في زِيَّ غلام ، عليها أقبية^(٥) ومنطقة ، فسقته
حتى سَكِر ، ثم أمر بتوجيهها إليه بكل ما معها إلى داره .

ومن طرف إسحاق ، أن كلثوما المتأبى كان من العلم وغزارة الأدب

(١) الأغاني ٥ : ٣٠١

(٢) الأغاني ٥ : ٣٣٠ .

(٣) الشمول : الخمر .

(٤) الأغاني . « أشهى من الراح » .

(٥) الأقبية : جمع قباء ، بالفتح ؛ وهو ثوب يلبس فوق الثياب . وقيل : ثوب يلبس

طوق القميص ويتمنق به .

وكثرة الحفظ والترسل والنظم على ما لم يكن عليه أحد ، فحضر مجلس للآمون ، فوضع بين يديه ألف دينار ، وغمز إسحاق بالعبث به ، فأقبل إسحاق يمارضه في كل باب ويزيد عليه ، وهو لا يعرف إسحاق ، فقال : أياذن أمير المؤمنين في نسبة هذا الرجل ، والسؤال عن اسمه ؟ فقال : أفعل ، فقال له العتابي : ما اسمك ومن أنت ؟ فقال : أنا من الناس ، واسمى كل بصل ، فقال له العتابي : أما النسبة فمعروفة ، وأما الاسم فنسكور ، فقال له إسحاق : ما أقل إنصافك ، أو ما كُنْثوم من الأسماء ! فالبصل أطيب من الثوم ! فقال له العتابي : قاتلك الله ، ما أملحك ! ما رأيت كالأرجل حلاوة ، أياذن أمير المؤمنين في صلته بما وصلني ، فقد والله غلبني ؟ فقال له الآمون : بل ذلك موفور عليك ، وأمر له بمثله . فأنصرف إسحاق إلى منزله ، وناداه العتابي بقية يومه .

وكانت هُشيمة الخمارة تحميد الشراب ، فلما ماتت قال يرثيها :
 أضعت هُشيمة في القُبورِ مقيمةً وخلت منازلها من الفتيان^(١)
 كانت إذا هجر الحبيبَ محبُّه^(٢) دبَّت له في السرِّ والإعلان
 حتَّى يلين لما تريد قيادَه ويصير سيئته إلى الإحسان

وهو إسحاق بن إبراهيم بن ماهان ، أصله فارسي ، وترك ماهان إبراهيم صغيراً ، فنشأ في بني تميم .

وهذا الذي ذكرنا نبذة من أدبه .

وأما محاسنه في الفناء فلا يأتي عليها الحضر ، قال الواثق : ما غفاني إسحاق قط إلا ظننت أن قد زيد في ملكي ؛ وإن إسحاق نعمة من نعم الملوك ،

(١) الأغاني ٥ : ٤١٠ .

(٢) الأغاني : « إذا هجر الحبيب جيت » .

التي لم يحظ أحد بمثلها ؛ ولو أن له العمر والنشاط بما يشتري لاشتريتهما بشطر ملكي .

وحدث حماد ابنه قال ^(١) : حدثني أبي قال : غدوت يوماً وأنا ضحير من من ملازمة دار الخليفة . فركبت بكرة عازماً أن أطوف في الصحراء ، وأتفرج ، وقلت لعملي : إن جاء رسول الخليفة فعرفوه أنني ركبت في مهم ^(٢) ، ومضيت ، وطفْتُ ما بدالي ، وغدوت ، وعدت ، وقد حمى النهار ، فوقفت في ظل جناح شارع ^(٣) لأستريح ، فلم ألبث أن جاء خادم يقود حماراً فارهاً ، عليه جارية تحتها منديل ديبق ^(٤) ، وعليها من اللباس الفاخر ما لا غاية وراءه ، فرأيت لها شمائل ظريفة وطرفاً فاتراً ، فحدثت ^(٥) أنها مغنية ، فدخلت الدار التي كنت عليها واقفاً ، فملقها قلبي علوقاً شديداً لم أستطع معه هراحاً . وأقبل رجلان شابان ، لهما هيبة تدل على قدرهما ، وهما راكبان ، فأذن لهما فحملني حب الجارية وحسن حالهما أن توسلت بهما ، فدخلت معهما ، فظناً أن صاحب الدار دعاني ، وظن هو أنني معهما ، فجلسنا ، وأنى بالطعام فأكلنا ، وجرى بالشراب ، فخرجت الجارية ، وفي يدها عود ، فرأيت جارية حسناء ، فغفت غناء صالحاً ، فتمكّن ما في قلبي منها ، وشربنا . ثم قت لأبول ، فسألها صاحب المنزل عني ، فأنكراني ، فقال : هذا طفيلي ، ولكنه ظريف ، فأجلوا عشرته ، فجئت وجلست فغنت في لحن لي :

ذكرتك أن مرّت بيا أم شادين أمام اللطايا تشرّب ^(٦) وتسبح

(١) الأغاني ٥ : ٤٣٢

(٢) الأغاني : « لي بعض مهماني ، وأنكم لا تعرفون أين توجهت » .

(٣) الأغاني : « فوقت في الشارع المعروف بالخرم » والخرم : عملة بغداد :

(٤) ديبق منسوب إلى ديبق ، وهي بلدة كانت بين القراماتيين من أعمال مصر ، ولد

خربت الآن .

(٥) الأغاني : فخرت عليها أنها مغنية ، وخرست ، أي خنت وظننت .

(٦) ط : « تستريح » ، والأجود ما أثبتته من الأغاني .

من المؤلفات الرمل أدماء حرّة شعاع الضحى في وجهها بتوضّع
عَادَتَه أداء صالحاً . ثم غنّت أصواتاً فيها من صنعتي :

لَلطَّلُولِ الدَّوَارِسُ فَارَقَتْهَا الْأَوَانِسُ
أَوْحِشَتْ بَعْدَ أَنْسَاهَا فَهِيَ قَفَرٌ بِسَائِسُ

فكان أمرها فيه أصلح من الأول ، ثم غنّت من صنعتي في شعري ^(١) :

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا وَنَأَى عَمَّكَ جَانِبًا
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أُرِدْتُ وَإِنْ كُنْتُ لَاعِبًا
وَاعْتَرَفْنَا بِمَا ادَّعَيْتَ وَإِنْ كُنْتُ كَاذِبًا ^(٢)

فكان أصلح مما غنّته ، فاستمدته منها لأصححه . فأقبل على أحد الرجلين ،
فقال : ما رأيتُ طفيلياً أصبغَ وجهاً منك ، لم ترَضَ بالتطفيل حتى اقترحت !
وهذا تصديق المثل ، « طفيلي وقديقرح » ، فلم أجبه ^(٣) . وكفه صاحبه عني ، فلم ينكف ،
ثم قاموا للصلاة فأخذتُ عود الجارية ، وأصلحته إصلاحاً محكماً . وعدت
إلى موضعي ، فصليت ، ثم عادوا ، فماد ذلك الرجل في عَزَبَدته على ، وأنا
صامت ، فأخذت الجارية عودها ، وجسّته ، فقالت : مَنْ جَسَّ عودي؟ فقالوا :
ما جسّه أحد ، فقالت : والله لقد جسّه حاذق متقدم ، وشدّ طبقته ، فقلتُ لها :
أنا أصلحته ، فقالت : بالله عليك خذه ، واضرب به ، فأخذته منها وضربتُ
سهداً طريق عجيب صفب ، فيه نقرات محكّمة ^(٤) ، فما بيّني منهم أحدٌ إلا وثب ،
وجلس بين يدي ، وقالوا : بالله ياسيدي ، تُفَنّي؟ قلت : نعم ، وأعرفكم بنفسِي .

(١) الأغاني : « ثم غنّت أصواتاً من القديم والحديث ، وغنّت زائناًها من صنعتي » .

(٢) لم يرد هذا البيت في رواية الأغاني .

(٣) الأغاني : « فأطرق ولم أجبه » .

(٤) الأغاني : « محرّكة » .

أنا إسحاق الموصلي ، والله إني لأتية على الخليفة وأنتم تشتمونني منذ اليوم لأنني تملأْتُ معكم بسبب هذه الجارية ! والله لانطقتُ بحرف ولا جلستُ معكم ، أو تخرجوا هذا العربد الفث ، ونهضت لأخرج . فتعلقوا بي وتعلقت الجارية بي ، فقلت : والله لا أجلس إلا أن يخرج ؛ فقال له صاحبه : من شبه هذا حذرت عليك ، فأخرجوه ، ففنت الأصوات التي غنتها الجارية من صنمقي ؛ فطرب صاحب البيت طرباً شديداً ، وقال لي : هل لك في أمرٍ أعرضه عليك ؟ فقلت : ما هو ؟ فقال : تقيم عندي شهراً ، والجارية مع ما عليها لك ، فقلت : أفعل ، فأقمت عنده ثلاثين يوماً لا يعرف أحدٌ أين أنا ، والمأمونُ يطلبني .

فجئت بذلك منزلي بعد شهر ، وركبت إلى المأمون ، فقال لي : يا إسحاق ، ويحك ! أين تسكون ؟ فمررتُه الخبر فقال : على بالرجل الساعة ، فعرّفتهم موضعه فأحضره ، وقال : أنت رجل ذو مروءة وسيطك أن تماون عليها ، فأمر له بمائة ألف درهم ، ونهاه ألا يعاشر ذلك العربد الذذل ، وأمرني بخمسين ألفاً ، وقال : أحضر لي الجارية ، فأحضرتها ففنته ، فقال : قد جعلتُ لها نوبةً في كل يوم ثلاثاء ؛ تغني مع الجوارى ، وأمر لها بخمسين ألف درهم . فربحتُ والله تلك^(٢) الرّكبة وأرْبِحت .

وتشبه هذه الحكاية حكاية إبراهيم^(٣) بن المهدي ، إذ شفع للمأمون في طفيلٍ قد قدّمنا ذكره ، فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، هب لي ذنبه ، وأحدثك حدثاً عجيباً في التّطفيل عن نفسي ، قال : قل ، فقلت : خرجت يوماً

(١) الأغاني « أحضرني »

(٢) الأغاني : « تلك »

(٣) الخبر في العقد ٦ : ٢٠٨ - ٢١٠

فمرت في سكك بغداد ، فشمت رائحة أجزار من جناح دار ، وقدور قد
 فاح فتأرها . فسألت خياطاً عن ربّ الدار ، فقال رجل من التجار اسمه فلان .
 فخرجت من شباك في الجناح كفّ ومِعصم ، ما رأيت مثلها قطّ ، فذهب عني
 وبُهِت ، وإذا رجلان نبيلان ، فقال الخياط : هذان نديماه ، وهما فلان وفلان ،
 فحركت دابتي ، ودخلت بينهما ، وقلت : قد استبطأ كما أبو فلان ، فأبينا الباب ،
 فدخلنا ، فلم يشك صاحب الدار أنني منهما ، فرحب بي ، وأجاسني في أجل
 موضع ، فأتينا بالألوان ، فكان طعمها أطيب من رائحتها ، فقلت في نفسي :
 أكلت الألوان وبقي الكفّ . ثم سرنا إلى مجالس المنادمة ، فإذا أنبل مجلس ،
 وصاحب الدار مقبل بالالطف والحديث على لما ظن أنني مني ، فخرجت جارية
 تفتني كأنها خُوط بان ، فسألت وجلست ، وأخذت بالعود وجسّته ، فتبينت
 الخدق في جسّتها ، وغفت هذا الصوت :

توهمها طرفي فأصبح خدها وفيه مكان الوم من نظري أثر
 وصاحفها كني فألم كفّها فمن لس كني أناملها عقر
 ومرّ بفكري شخصها فخرّقه ولم أَر شخصاً قط يجرحه الفكر

فهيّجت بلالي ، وطربت ، ثم غفت :

أشرت إليها هل علمت^(١) مودتي فردت بطرف العين إنني على العهد
 فعدت عن الإظهار عهداً لسرها وحادت عن الإظهار أيضاً على عهد

فصحت : السلاح ! وجاءني ما لم أملك معه نفسي ، ثم غفت :

أليس عجيباً أن يبتاع بضعتي وإياك لا نخلو ولا تهكّم

(١) العهد : معرفت

سوى أعينٍ تشكوا الهوى بحفونها وترجع أحشاء على النار تُضرمُ
إشارة أفواهٍ وغمز حواجبٍ وتكسير أجفانٍ وقلبٍ معتمٍ^(١)
فحسدتها على حذقها، فقلت: بإجارية بقي عليك شيء، ففضبتُ ورمت بالعود،
وقالت: متى كنتم تحضرون مجالسكم البُغضاء! فندمت ورأيت تغير القوم،
فدعوت بالعود وغنيت:

ما للمنازل لا يُجبن حزيها أصممن أم بُعد المدى قبلينا
راحوا المشية روحةً مذكورةً إن متن متنا أو بقين بقينا^(٢)
فأقبلت على رجلٍ تقبلهما، وتقول: المذرة والله يسيدي من تغير مثلك،
وقام مولاهما وصاحباه، وصنموا مثلها، وشربوا بالطاسات طربها، ثم غنيت:
أفي الحق أن أمسى^(٣) ولا تذكريني
وقد سجت^(٤) عيناى من ذكرك الدما^(٥)
إلى الله أشكو مخليها وسماحتي لها غسل منى وتبذل علقما^(٦)
فجاء والله من طرب القوم ما حسبت له أن يخرجوا من عقولهم، فأمسكت
حتى إذا هدا القوم اندفعت أغنى:

(١) المقد: «وكن تسلم» وما أنبئه من أ، ب

(٢) المقد: «أوحين حيننا» .

(٣) ط: «هل عسى»

(٤) المقد: «ود سجت عيناى»

(٥) بعده في المقد:

فدسى مصاب القلب أنت فتلقه ولا تتركه ذاهل العقل مغرما

(٦) بعده في المقد:

إلى الله أشكو أنها مادريّة وأناى لما بالود ما عشت مكرما

هَذَا مُحِبُّكَ مَطْوًى عَلَى كَمْدِهِ صَبَّ^(١) مَدَامُهُ تَجْرَى عَلَى جَسَدِهِ
لَهُ يَدٌ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَاحَتَهُ تَمَّا بِهِ وَيَدٌ أُخْرَى عَلَى كَبْدِهِ
يَا مَنْ رَأَى كَلْفًا مُسْتَهْدِفًا أَسْفًا كَانَتْ مَنِيْقَتُهُ فِي طَرْفِهِ وَيَدِهِ^(٢)

فصاحت الجارية : السلاح ! هذا والله الغناء يا مولاي . وسكروا ، وأمر صاحب الدار غلمانه بحفظهم إلى منازلهم ، وبقيت أشرب معه - وكان جيد الشراب - فقال : يا سيدي ذهب والله ما خلا من أيام باطلا إذ كنت لأعرفك ، فمن أنت ؟ فأخبرته ، فقبل رأسي ، وقال : وأنا أعجب من هذا الأدب ، وأنا منذ اليوم مع الخلافة . ثم سألتني عن قصتي فأخبرته خبر الطعام والمقيم ، فأحضر جواريه [ولا أشعر]^(٣) . ثم قال : ما بقي غير أُمِّي وأختي ، ولأنزلهما إليك . فعجبت من كرمه ، وسمة صدره ، فقلت : ابدأ بالأخت ، ففعل ، فلما رأيت مصمصها ، قلت : هي هي . فأرسل إلى عشرة مشايخ وأحضر بذرتين ، وقال : أشهدكم أني قد زوجت أختي فلانة من إبراهيم بن المهدي ، وأمهرتها عنه عشرة آلاف درهم . فدفعت إليه البذرة الواحدة ، وفترقت الأخرى على المشايخ ، وانصرفوا ، وقال : يا سيدي أمتد لك بعض البيوت ، فأحشمني^(٤) ، قلت : بل أحملها لي منزلي في عمارة ، فوحتك يا أمير المؤمنين ، لقد حمل إلي من الجهاز ما ضاق عنه بعض دُوري .

فتمجَّب المأمون من كرمه ، وأمر بإحضاره فصار من خواصه .

قوله : « سَحْنًا » أي بعداً .

(٢) لم يرد هذا البيت في المقد .

(٤) أحشمه : أخجله .

(١) اللقد : حرى مدامة .

(٣) من اللقد

[ذكر زنا الزامر]

وزنام الزامر هو الذى أحدث الناي ، وهو المزمار الذى تدعوه عامته
بالمغرب الزلّامى ، فصحتوه بإبدال نونه لاما ، وإنما هو زناى ، وقال فيه الشاعر :

إنّ فى ناي زنام سفلا يشغل الماقل عن ناي زنام .

قال القاسم بن زرزور الزامر : حدثنى زنام الزامر ، قال : لما اعتلّ
المعتصم علته التى مات منها ، قال : هيثوا الى الزلال حتى أركبه ، فمئى له فركب ،
وأنى فيمن ممة ، فتر بدجلة بإزاء منازله ، فقال : يا زنام ، قلت : لبيك يا أمير
للؤمنين ! قال : ازمر :

يا منزلاً لم تبلى أطلاله حاشا لأطلاك أن تبلى
الغيش أولى ما بكاه الفتى لابتد للمحزون أن يسلى
لم أبك أطلاك لكفى بكيت عيشى فيك إذ ولى

قال : فزمرت ومازلت أردده ، وهو ينتحب ويسكى إلى أن خرج ، ثم
توفى بعد خمسة أيام .

وزنام سار المثل بضرب زمرة وإتقان صنفته .

وكان الواثق مولماً بزمرة بعد أبيه المعتصم ، حدث حسين بن الضحاک قال (١) :
دخلت على الواثق ، فقال : قل الساعة أبياتاً ملاحاً حتى أهب لك شيئاً مليحاً ،
قلت : فى أى معنى ؟ قال : فما شئت بما ترى بين يديك ، فالتفت فإذا بساط
قد تفتحت أنواره ، وأشرق فى نور الصبح ، فنبجلت وأرتج على ، فقال

«الوائق : ألت ترى نُور صباح ، وَنُور أقاح ا فُتُح لي ، قلت :

أَلَسْتُ تَرَى الصُّبْحَ قَدْ أَسْفَرَا وَمَنْسَكَبَ الْغَيْثِ قَدْ أُمَطَّرَا ^(١)
وَأَسْفَرَتِ الْأَرْضُ مِنْ حُلَّةٍ مُتَضَاكٍ بِالْأَصْفَرِ الْأَحْمَرَا ^(٢)
وَتُعْمَلُ كَأْسِينَ فِي فَتْيَةٍ تَطَارِدُ بِالْأَصْفَرِ الْأَكْبَرَا
يَحْتُ كَثُوسُهُمْ مَحْطَفٌ تَجَاذِبُ أُرْدَاؤُهُ الْمُتَزَرَا ^(٣)
فَكُلٌّ يَنَافِسُ فِي بَرٍّ لِيَفْعَلَ فِي ذَاتِهِ الْمُنْكَرَا

فضحك ، وقال : تستعمل ماقلت يا حسين إلا للفسق فلا ولا كرامة .
ثم قال : قوموا بنا إلى حانة الشطّ . فقام إليها ، وشرب وطرب ، وماترك أحداً
من المعتنين والجلساء إلا أمر له بصلة . وكان من الأيام التي سارت أخبارها في
«الآفاق» ، فلما كان من الغد غدوت عليه ، فقال : أنشدني ماقلت في يومنا
الماضي ، فأنشدته :

يا حانة الشطّ قد أكرمت منوانا عودي بيوم سرور كالذي كانا
لا تُفقدنا دعابات الأمير ولا طيب البطالة إصراراً وإعلانا
وهاج زمر زُناهم بين ذاك لنا شجواً فأهدى لنا رَوْحاً وَرَّيْعَانَا

(١) الأغاني : « وبكر » .

(٢) بده في الأغاني :

ووافقك نَيْسَانُ فِي وَرْدِهِ وَحَتَّكَ فِي الشُّرْبِ كَي تَشْكُرَا .

(٣) بده في الأغاني :

تَرْجُلُ بِالْبَابِ حَتَّى إِذَا أَدَارَ غُدَّارَهُ وَفَرَا
وَفَضَّضَ فِي الْجُلُتَارِ الْبِهَا رَ وَالْآبَنُوسَةَ وَالْعَيْمَرَا
ظُلْمًا تَمَازِجَ مَا شَدَّرَتْ مَقَارِيضَ أَطْرَافِهِ شَدَّرَا

وَسَلَسَلِ الرَّطْلَ مَرُّوْثَ مَعْمَ بِهِ لَلْشَقِيَا فَالْحَقِ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا
لَا زِلَّ أَهْلَةُ الْأَوْطَانِ عَامِرَةً بِأَكْرَمِ النَّاسِ أَعْرَافَنَا وَأَغْصَانَا
ذَكَرْنَا هَذِهِ الْحِكَايَةَ لظَرْفِهَا ، وَلِمَا وَقَعَ لَزَامٌ مِنَ الذِّكْرِ فِي شَعْرِ حَسَنِ .

* * *

قوله: «زنيما» ، أى دعيتا في الزمر . قال ابن الأعرابي : الزنيم ابن الزانية .
أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لا يدخل
الجلعة ولد الزنا ولا شيء من نسله إلى سبعة آباء» .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «كانت العباد فيما مضى إذا عبد الله
أحدهم أربعين سنة يسعَى نورُهُ بين يديه ، فعبد الله عابد أربعين سنة وأربعين ،
فلم يسع له نور ، فابتهل إلى الله تعالى فقال : عبدتك أربعين وأربعين ، ولم
يسع لى نور ؛ فأرِىَ فى منامه أنه لغير رِشْدَةٍ ، فقال : يارب إن كان أبواى
أَكْلًا مُحَاضًا أَضْرَسَ أَنَا ! : فسمى نوره بين يديه .
قوله : «جيله» ، أى أهل عصره .

الزهم الأول السيد ، والثانى الضامن ، أراد أنه يضمن لمن سمى أن يطربه»
وقال أبو الفضل الدارمى فى زامر أسود :

وَحَالِكِ اللَّوْنِ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ لَهُ فُضَائِلُ مَشْرِقَاتِ الْحَسَنِ كَالْفَلَاقِ
تَخَالُ مَجْلِسَنَا وَجْهًا بِهِ حَسَنًا إِذْ صَارَ فِيهِ كَخَالٍ مَعْجَبٍ لَبِيقِ
تَرَاهُ يَحْفَظُ مَا يَوْحَى إِلَيْهِ بِهِ وَسِرَّهُ أَبْدَا يَهْوَى بِمَنْخَرِقِ

يحدُّو بأنفاسه الأوتار مجتهداً فتستقيم به الألحان في الطُّرُقِ
أهدى للشبابُ إليه حسنَ بهجته ففاسب المسك في لونٍ وفي عبقٍ

الحب : الفقايع تملو الماء والخمر . أزدرى : أحقر . النَّم : الإبل وأكرمها
الحر . أحلَّى : أزى . بتملُّها : بطول حياتها ومدتها ، والملاوة : المدة ، ومنه
قوله تعالى : ﴿ وأملِ لهم ﴾ . مرآها : رؤيتها . أذود : أذفع . شرائع : طرق .
السَّر : الحديث بالليل . أليح : أشفق ، تسيرى : تسير ليلاً . ريثاها : رانحتها
الطليبة . يكنهن : يشعر ويحسن ، وتكنهن الرجل : تحدث عن الغيب .

* * *

[ذكر سطيج]

وسطيج الغسانی أکهن الناس ، وأنذر بسيل العریم ، فكان بدرج
جسده كما بدرج الثوب ، خلا جُجمة رأسه ، وإذا متت باليد أثرت فيه
للين عظمها .

ومن كهانتة أنه لما كان ليلة ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتج
إيوان كسرى ، فسقطت منه أربع عشرة شُرْفَة ، فأعظم ذلك أهل المملكة ،
وكتب إلى كسرى صاحب الشام أن وادى السماوة انقطع تلك الليلة .

وكتب إليه صاحب اليمن أن بحيرة ساوة غاضت تلك الليلة .

وكتب إليه صاحب طبرية أن الماء لم يجر تلك الليلة في بحيرة طبرية .

وكتب إليه صاحب فارس أن بيوت النار خمدت تلك الليلة ، ولم تمح
قبل ذلك بألف سنة^(١) .

فلما تواترت عليه الكتب ، أظهر سريره ، وبرز إلى أهل مملكته ، فأخبرهم

الخبر، فقال المؤبدان : أيها الملك إنى رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي، رأيت إبلا صعباً، تقود خيلاً عراباً، حتى اقتحمت دجلة وانتشرت في بلادنا .

قال : فما عندك في تأويلها ؟ قال : ما عندي شيء ، ولكن أرسل إلى عاملك بالحيرة يوجه إليك رجلاً من علمائهم فإنهم أصحاب علم بالحدثان . فبعث إليه، فوجه عبد المسيح بن ببيعة الفسائي ، فأخبره كسرى بالخبر فقال : أيها الملك، ما عندي فيها شيء ، ولكن جهّزني إلى الشام إلى خالي سطيح . فجهّزه ، فلما قدم عليه وجده قد احتضر ، فناداه فلم يجبه ، فقال ^(٢) :

أَصْمٌ أَمْ يَسْمَعُ غَطْرِيفُ الْيَمِينِ رَسُولٌ قِيلَ لِلْمُعْجَمِ يَهْوِي لِلْوَثَنِ ^(٣)
يَا فَاصِلَ الْخَطَّةِ أَعَيْتَ مَنْ وَمَنْ أَنْتَاكَ شَيْخُ الْحَيِّ مِنْ آلِ سَنَنْ
هَـ أَيُّضُ فُضْضَاضِ الرَّدَاءِ وَالرَّسَنِ ^(٤)

فرفع إليه سطيح رأسه ، وقال : عبد المسيح، على جهلٍ مُشِيح، أقبل إلى سطيح ، وقد أوفى على الضريح ، بعثك ملك بني ساسان ، لارتجاج الإيران ، ونُحُود النيران ، ورؤيا المؤبدان ؛ رأى إبلا صعباً ، تقود خيلاً عراباً ، حتى اقتحمت الواد ، وانتشرت في البلاد . عبد المسيح ، إذا ظهرت التلاوة ، وغاض وادى السماء ، وظهر صاحب المِراوة ، فليست الشام لسطيح بشام ، يملك منهم ملوك ومِلِكات ، بعدد ما سقط من الشرفات ، وكل ما هو آت آت ، ثم قال ^(٥) :

(١) ط : « نفيلة » صوابه من ا ، ب والطبرى .
(٢) تاريخ الطبرى ٢ : ١٦٧ والفائق ١ : ٤٦١ ؛ والرجز هناك أطول وأكمل .
(٣) الطبرى : « يسرى للوثن » .
(٤) الطبرى : « والبدن » .
(٥) تاريخ الطبرى ٢ : ١٦٨ ، وأول الشعر هناك :

شمر فإنك ماضى الممِّ شَمِيرُ لا يفزعك تفريق وتقيمُ

إن كان ملك بنى ساسان أفرطهم فإن ذا الدهر طوراً دهاريرُ
 منهم بنو الصريح بهرام وإخوته والهرمزان وسابور وسابورُ
 غرباً أصبحوا منهم بمنزلة تهاب صوائهم الأسد اليهاصيرُ
 حثوا المطى وجدوا في رحيلهم فما يقوم لهم سرّج ولا كورُ
 والناس أبناء علات فن علوا أن قد أقلّ، فمجهور ومهجورُ
 والخير والشر مقرونان في قرّين والخير متبع والشر محذور

فأتى كسرى فأخبره ، ففقه ذلك ، فقال : إلى أن يملك منا أربعة عشر
 ماسكا ، يدور الزمان ؛ فلكوا كلهم في أربعين سنة .
 قوله : « بنم » : من النيمة . مליح : كثير الظهور .

* * *

فاتفق لوشك الخطّ المبخوس ، ونكد الطالع المنعوس ،
 أن أنطقني بوصفاً محمياً المدام ، عند الجار النمام . ثم تاب
 الفهم ، بعد أن صرد السهم ، فأخسست الخبال والوبال ؛ وصيعة
 ما أودع ذلك الغربال ، بيد أنى عاهدته ، على عكم ما أفظته ،
 وأن يحفظ السر ولو أحفظته ؛ فزعم أنه يخزن الأسرار ،
 كما يخزن اللثيم الدينار ، وأنه لا يهتك الأستار ، ولو عرض
 لأن يلج النار .

* * *

الخطّ : البغت والنصيب . ووشك : سرعة زواله المبخوس : المنقوص .
 نكد : مشقة . الطالع : نجم الإنسان ، والطالع يقابله التساقط . محمياً : حدة

ثاب : رجع . صرد : خرج من قوسه ، وأراد بالسهم اللفظ الذي سمع منه جاره
 الخبال : الفساد . الوبال : الثقل ، وهو وبال عليه أى ثقل في العاقبة ، وطعام
 وبيل : ثقل متخيم ، ومنه استوبلت المدينة إذا لم توافق جسمك وان أحبتها .
 أودع : جعل فيه . والفربال ، معلوم ، يشبه به النمام حيث لا يسك ما جعل
 فيه ؛ قال الحطيئة يهجو أمه :

تَدَحَّى قَاجِلِي مَتَى بَعِيدَا أَرَا حَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالِيَمَا^(١)
 أَعْرَبَالَا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّينَا
 كَانُون : أبرد أيام الشتاء ، ويريد أنها باردة لحديث .
 قال كعب بن زهير رضى الله عنه :

وَلَا تَمْسُكْ بِالْمَهْدِ الَّذِي زَعَمْتُ إِلَّا كَمَا يَمْسُكُ الْمَاءُ الْفَرَابِيلُ^(٢)
 وقال في الحماسة :

وَلَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْتُمْ وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَقْلَى عَلَى قَلْبِي^(٣)
 وَلَمَنْ قَلِيلَ الْعَقْلُ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً تَقْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ
 وقال آخر :

أَمْزَزَ عَلَى بَأْخِلَاقٍ وَوَسَمَتْ بِهَا عِنْدَ الْبَرِيَّةِ يَا فَالْوُجِ السُّوقِ
 تَضِيْقُ بِالسَّرْدَرِ مَا إِنَّ خُصْمَتَ بِهِ حَتَّى يَرَى دَائِمًا كَالْفَنَخِ فِي الْبُوقِ
 وقال في ضده :

وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْ سِرِّ رِيَاءٍ رَدَدَتْهُ بَعْمِيَاءُ مِنْ رِيَاءٍ بِفِيرٍ يَقِينِ

(١) ديوانه ٢٧٧ (طبعة الحلبي) .

(٢) ديوانه ٨ .

(٣) ديوان الحماسة . ١٨٥ ، والبيتان لسحيم المقصي .

وقال انتم صحنى إني لك ناصح
وقال قيس بن الخطيم^(١) :

إذا جاوز الإثنين سرّاً فإنه
يكون له عندي إذا ما ضمته
يبث^(٢) وتكثير الحديث قين^(٣)
مكان^(٤) بسوءاء الفؤاد مكين

وقال العباس بن الأحنف^(٥) :

تعتيت^(٦) تطلب ما أستحق به الهجر منك ولا تقدّر
وماذا يضرّك من شهرتي إذا كان سرّك لا يشهر
أمنى تخاف انتشار الحديث وحطّي من صوته أوفر
ولو لم أصنه لبقيا عليك^(٧) نظرتُ لنفسي كما تنظرُ

قوله : « بيد » بمعنى غير . عكم : ربط . أحفظته : أغضبته . يهتك : يخرق

* * *

فما إن غبرَ على ذلك الزمان ، إلّا يوم أو يومان ، حتّى بدا
إلى أمير تلك المدرة ، ووالها ذى المقدرة ، أن يقصدَ باب
قيله ، مُجدّداً عَرَضَ خَيْلِهِ ، وَمُسْتَمْطِراً عَارِضَ نَيْلِهِ ، وَارْتَادَ
أَنْ تَصْحَبَهُ تَحْفَةٌ تُلَاقِمُهُ هَوَاهُ ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاهُ ،

(١) ديوانه س ١٠٥

(٢) الديوان : « ينشر »

(٣) بعده في الديوان :

وإن ضيع الإخوان سرّاً فإنني
كتوم لأسرار المشير أمين

(٤) الديوان : « مقر » .

(٥) ديوانه ١٤٦ .

(٦) الديوان : « تعتيت » .

(٧) الديوان : « ولو يكن لي بقيا » .

وَجَعَلَ يَبْذُلُ الْجَمَائِلَ لِرَوَّادِهِ ، وَيُسْتَنَّى لِمَنْ يُظْفِرُهُ
بِعِزِّهِ ، فَأَسْفَ ذَٰلِكَ الْجَارُ الْخَتَّارُ إِلَى بَذُولِهِ ، وَعَمَى فِي أَدْرَاعِ
الْعَارِ عَذْلَ عَذُولِهِ ، فَأَتَى الْوَالِيَّ نَاشِرًا أَذْنِيَهُ ، وَأَبْنَاهُ
مَا كُنْتُ أَسْرَرْتُهُ إِلَيْهِ ، فَأَرَا عَنِّي إِلَّا انْسِيَابُ صَاحِبَتِهِ إِلَى ،
وَأَنْثِيَالُ حَفْدَتِهِ عَلَى ، يَسُومُنِي لِإِثَارِهِ بِالذَّرَّةِ الْيَتِيمَةِ ، عَلَى أَنْ
أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ ، فَفَشَيْتَنِي مِنَ الْهَمِّ ، مَا غَشِيَ قَرْعُونَ وَجُنُودَهُ
مِنَ الْيَمِّ .

* * *

غَبَرٌ : مَغْيٌ . الدَّرَّةُ : اللُّبَّةُ . قَبِيلُهُ : مَلِكُهُ الْأَعْظَمُ .
مَجْدًا عَرْضَ خَيْلِهِ ، أَيْ لِيَعْرُضَ عَلَيْهِ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْأَجْنَادِ . وَالْأَنْثِيلُ ،
أَيْ الْعَطَاءُ . ارْتَادَ : طَلَبَ . نَحْفَةٌ : هَدِيَّةٌ . تَلَاثَمَ ، تَوَافَقَ . هَوَاهُ : إِرَادَتُهُ .
نَجَّوَاهُ . حَدِيثُهُ مَعَ الْمَلِكِ .

وَالْجُمْلُ : حَقٌّ مِنْ دَلَالَةٍ عَلَى حَاجَةٍ ، وَالْجَمَالَةُ بِمَعْنَاهَا ، وَالْجَمَائِلُ جَمْعُهَا . يُسْتَنَّى : يُسْتَسْرَى
وَأَصْلُ الرُّوَادِ طُلَابُ الْمَرْعَى ، وَاحِدُهُم رَائِدٌ ، وَأَصْلُ الْوَسَائِلِ ، أَسْبَابُ الْوُدِّ .
أَسْفَ : انْحَطَّ وَدَنَا ، وَأَسْفَ الطَّائِرُ : تَدَلَّى نَحْوَ الْأَرْضِ لَشَيْءٍ يَأْخُذُهُ ،
وَأَسْفَ الرَّجُلُ : طَلَبَ مَذَاقَ الْأُمُورِ .

وَالْجَارُ الْخَتَّارُ : الْخُلْدَاعُ بِذُولِهِ : عَطَاؤُهُ . أَدْرَاعُهُ : لِبَسُهُ الْمُدْرَعُ . نَاشِرًا أَذْنِيَهُ ،
أَيْ طَالِمًا ، وَهُوَ مَثَلٌ . أَبْنَاهُ : قَالَ لَهُ سِرًّا .

قَوْلُهُ : «رَاعَنِي» أَيْ أَفْزَعَنِي .

انْسِيَابٌ : دُخُولٌ . صَاحِبَتُهُ : حَاشِيَتُهُ . وَمِنْ يَمِيلُ إِلَيْهِ .

أَنْثِيَالٌ : انْصِبَابٌ . حَفْدَتُهُ : أَتْبَاعُهُ

يسومنى : بمرض على ، إثارة : تفضيله على نفسه .

الدرّة اليتيمة : الجوهرة النفيسة، وبهذا سمى الثمالي كتابه الدرّة اليتيمة ، أى الدرّة المنفردة التى لا مثل لها . واليتيمة درّة مشهورة فى البيت الحرام أكبر من بيضة الحمامة ، استخرجها من البحر كلب جاء ليبلغ ، فتعلقت بحارتها بفمه ، ففضضها فى البر ، فهى من عجائب الدّنيا .

ومن عجائبها الحافر ، وهو حجر لا قوت ، شبه حافر الفرس ألصقه أمير المؤمنين بمصحف عثمان .

والغريبة الثالثة : فرس ذهب لم يصنعه صانع ، إنما وجد فى مدين الذهب وهو عند ملك الحبشة بنانة .

والذى غشى فرعون وجنوده من اليم ، هو الفرق . واليم : البحر الذى ذهبت نفوسهم فيه .

[تسكلة قصة موسى]

ولا بد أن نلمّ بنبذة من خبره ، نكمل بها القصة حسبما شرطنا ؛ وذلك أن موسى عليه الصلاة والسلام ، لما خرج فاراً من فرعون حسبما قدمناه فى الخامسة، توجه إلى مدين ، فبلغها كالأجائماً فقيراً ، فوجد الناس يسعون كما نص الله تعالى : ﴿ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ إِسْرَئِيلَ تَذُودَانِ ﴾ ^(١) ، أى يحسان غنمهما ، فأخبرتا بهما لا يسقيان حتى يصدر الرعاء ، وأن لهما أباً شيخاً كبيراً ، فرجما واقتلع للصخرة عن اللبث . وكان لا يرفعها إلا نفرٌ - فلأوسق لهما ، ثم تولى إلى ظل شجرة مثمرة فقال : ﴿ رَبِّ إِنِّى لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَى مِنِّى خَيْرٌ فَقِيرٌ ﴾ ^(٢) . قال ابن عباس رضى الله عنهما : قال هذا موسى ، ولو شاء إنسان أن ينظر إلى خُصرة أمعائه من شدة الجوع لفعل - أراد خصرة البقل الذى أكل فى طريقه - فرجمت الجارحان بسرعة إلى أيهما ، فأنكر محيئهما قبل الوقت الذى جرّت العادة بمحيئهما

(١) سورة القصص ٢٢

(٢) سورة القصص ٢٤

فيه ، فأخبرناه خبر موسى ، فأرسل إلى إحداهما فأتته ، وهي تستحي منه ، فقالت : ﴿إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ ^(١) . فشئ معها ، وهي بين يديه فضرب الريح ثوبها ، فنظر إلى عجيزتها فقال لها : امشي خافي ، ودأبي على الطريق ، فلما أتى الشيخ سألته عن شأنه ، فقص عليه قصته فقال : ﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ^(٢) . فقالت التي دعتة : ﴿يَا بَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوَى الْأَمِينُ﴾ ^(٣) فقال لها الشيخ : أما القوة فقد خَيْرُهُ بَقْلُ الصَّخْرَةِ ، فما يدريك أمانته ؟ قالت له : إني مشيت أمامه فلم يحب أن يخونني وردني خلفه . فقال له : ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَمْكِكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ ..﴾ ^(٤) إلى آخر القصة .

فلما قضى أجله ، وسار بأهله ، وكان في شتاء ، رُفعت له نار فيما رأى فكانت من نور الله تعالى ، فقال لأهله : ﴿امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا...﴾ ^(٥) الآية ، ومعنى تصطلون ، أي من البرد فكان عند إتيانه لها ما أخبر الله تعالى من أنه ﴿نُودِيَ أَنَّ بورك من في النار ومن حوّلها وسبعان الله رب العالمين﴾ ^(٦) . ثم قال له : ﴿وما تلك بيمينك يا موسى﴾ قال هي عصا أنوكا عليها وأهش بها على غنمي ﴿أي أضرب بها ورق الشجر للغنم﴾ ولى فيها مآرب ^(٧) أخرى ؛ من حل الزاد عليها والسقاء وغير ذلك ، فقال له ﴿ألقها يا موسى﴾ فألقاها فإذا هي حية ^(٨) تسمى . ﴿فلما رآها تهتز كأنها جان فوّلّى مُدْبِرًا أَوْ لَمْ يَعْقِبْ﴾ ^(٩)

(٢) سورة القصص ٢٥

(٤) سورة القصص ٢٧

(٦) سورة النمل ٨

(٨) سورة طه ٢٠

(١) سورة القصص ٢٥

(٣) سورة القصص ٢٦

(٥) سورة القصص ٢٩

(٧) سورة طه ١٧ ، ١٨ .

(٩) سورة القصص ٣١ .

أَيُّ لَمْ يَنْظُرْ فَنُودِيَ : ﴿ لَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ .. ﴾ ^(١) الْآيَاتِ .
 فَسَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُرْسِلَ مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ رِدْءًا ، أَيْ عَوْنًا لِكُونِهِ كَانَ أَفْصَحَ
 مِنْهُ لِسَانًا لِلْجُمُوعَةِ الَّتِي كَانَتْ أَحْرَقَتْ لِسَانَهُ فِي صَغَرِهِ ، فَقُلَّ لِسَانُهُ فَقَالَ تَعَالَى :
 ﴿ سَتَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾ ^(٢) .

فَأَقْبَلَ مُوسَى إِلَى أَهْلِهِ فَصَارَ بِهِمْ إِلَى مِصْرَ ، فَدَخَلَهَا لَيْلًا ، فَنَزَلَ ضَيْفًا بِأُمِّهِ
 وَأَخِيهِ ، وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَهُ ، وَهَارُونَ غَائِبٌ ، فَنَزَلَ بِجَانِبِ الدَّارِ ، وَجَاءَ هَارُونَ فَسَأَلَ
 عَنْهُ أُمُّهُ فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهُ ضَيْفٌ ، فَدَعَاهُ وَأَكَلَ مَعَهُ ، ثُمَّ سَأَلَهُ : مَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : أَنَا
 مُوسَى ، فَقَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ وَاعْتَقَنَهُ .

فَقَالَ لَهُ مُوسَى : يَا هَارُونَ ، إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَرْسَلَنِي وَإِيَّاكَ إِلَى فِرْعَوْنَ ، فَانْطَلِقْ
 مَعِيَ ، فَقَالَ : سَمِعًا وَطَاعَةً ، فَصَاحَتْ أُمُّهُمَا ، وَقَالَتْ : نَشَدْتُكَمَا اللَّهُ تَعَالَى أَلَّا تَذْهَبَا
 إِلَيْهِ فَيَقْتُلَكُمَا ، فَسَكَّنَاهُمَا ثُمَّ انْطَلَقَا إِلَيْهِ لَيْلًا فِي قَوْلِ اللَّسَدِيِّ وَضُرِبَا الْبَابَ ، فَكَلَّمَهُمَا
 الْبُيُوتُ ، فَقَالَا لَهُ : ﴿ إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(٣) ، فَفَزِعَ الْبُيُوتُ ، فَأَتَى فِرْعَوْنَ فَأَخْبَرَهُ
 أَنَّ مَجْنُونَيْنِ بِالْبَابِ يَزْعُمَانِ كَذِبًا ، فَقَالَ : أَدْخِلْهُمَا .

وَأَمَّا ابْنُ إِسْحَاقَ لَخِذْتُ أَنَّهُمَا وَقَفَا عَلَى بَابِ فِرْعَوْنَ ، يَلْقِئَانِ الْإِذْنَ ، يَنْدَوَانِ
 وَيُرِوْحَانِ سَنَتَيْنِ ، وَفِرْعَوْنَ لَا يَعْرِفُ بِهِمَا حَتَّى دَخَلَ مُلْكُهُ لَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ،
 إِنَّا عَلَى الْبَابِ رَجُلَانِ يَزْعُمَانِ أَنَّ لَهُمَا غَيْرُكَ ، فَقَالَ : أَدْخِلْهُمَا ، فَدَخَلَا وَبَيَّدَ مُوسَى
 عَصَاهُ ، فَلَمَّا وَقَفَا عِزَّهُ فِرْعَوْنَ ، فَقَالَا : إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، فَجَاوَبَهُ بِقَوْلِهِ
 ﴿ أَلَمْ تَرُبَّنَا فِينَا وَلَيْدًا .. ﴾ ^(٤) الْآيَاتِ ، ثُمَّ ذَكَرَهُ أَيَادِيَهُ قَبْلَهُ .

فَقَالَ لَهُ مُوسَى : ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهُ عَلَيَّ أَنْ عَبَدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ ^(٥) ، أَيْ

(١) سورة القصص ٣١

(٢) سورة القصص ٣٥ .

(٣) سورة الشعراء ١٨

(٤) سورة الشعراء ١٨ - ٢٢ .

اتخذتهم عبيدا ، تقتل من شئت وتسترق من شئت . فقال له ﴿وَمَارَبَ الْعَالَمِينَ﴾^(١) فأراه الآية الكبرى في العصا ، أن ألقاها فإذا هي تمبيان مبين ، ملأت ما بين السماطين فاتحة فاهها ، قد صار مخجها على ظهرها ، فارفض الناس ، ومال فرعون عن سريره ، فناشد موسى ربه ، فأدخل يده في جيبه ، فأخرجها بيضاء كالثلج ، ثم ردها ، فعادت هيئتها ، ثم وضع يده على الحية فصارت عصا كما كانت أول مرة ، وأخذ فرعون بطنه - وكان فيما يزعم يمكث الخمس والست ولا يلتبس الخلاء - وكان ذلك مما زين له أنه ليس له شبيه في الناس - فقال للث : إن هذا لسحر عظيم ، فجمع السعرة ، وودهم ليوم العيد ، وأن يحشر الناس ضحى ، يحضرون أسرم مع موسى ، فاجتمعوا لذلك اليوم ، فصف خمسة عشر ألف ساحر ، كل ساحر له نوع من السحر ، فخرج موسى يتوكأ على عصاه ، حتى أتى الجمع ، وفرعون في مجلسه مشرف على وجوه أهل مملكته فقال لهم موسى : ﴿وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَطَكُمْ بِذُنُوبٍ ..﴾^(٢) الآية .

فقال بعضهم لبعض : أهكذا يقول ساحرا نجيروه في أن يلقي أو يلتقوا ؟ فقال : بل ألقوا ، فخيّلوا بحبهم وعصيتهم أشياء حيرت واهبا العقول ، من حيات قدملأت الوادي ، يركب بعضها بعضاً ، ونيران تحرق في ظاهرها مامرت به وظلم متكاثفة ، كما وصف الله تعالى ﴿وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسَحَرٍ عَظِيمٍ﴾^(٣) ، ففرع موسى وأخوه لهول ما رأيا وذلك قوله تعالى : ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى * قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى ..﴾^(٤) الآيات . فآلق موسى عصاه ، فجعلت تلقف كل ما خيلوا به ، وكانوا جلبوا آلاتهم في السفن في النيل ، فابتلعت السفن ، وأقبلت فاتحة فاهها ،

(١) سورة الشعراء ٢٣ .

(٢) سورة طه ٦١ .

(٣) سورة الأعراف ١١٦ .

(٤) سورة طه ٦٨ .

على كُتْبة فرعون بن فيها ، فقرأوا وتعتقوا بموسى يستنقذون به . فأخذها موسى ،
فإذا هي عصافى يده كما كانت ، فوق السحرة سُجَّدًا قائلين : ﴿ آمنا برَبِّ هَارُونَ
وموسى ﴾ ^(١) لما تَبَيَّنُوا أن أمر المصا إلهى ، ليس من تخاييلهم ، فقال لهم فرعون :
(آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ أَدْنَى لَكُمْ ...) ^(٢) الآلات إلى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَيْرٌ
وَأَبْقَى ﴾ ، أى لا سلطان لك إلا فى الدنيا ولا سلطان لك بعدها ، ﴿ قَالُوا رَبَّنَا
أَفْرِغْ عَلَيْنَا مَصِيزًا وَتَوَنَّنَا مُسْلِينَ ﴾ ^(٣) ، فقتلهم فكانوا أول النهار سحرة
وآخره شهداء .

ثم أمر الله تعالى نبيّه موسى أن يخرج يبنى إسرائيل فقال : ﴿ أَسْرِ
بِمِصْرَ كَيْلًا ﴾ ^(٤) .

فأمرهم أن يستعبروا الحلى من القبط ، فخرجوا ليلا ، وأتى الله على القبط
النوم ، حتى طلعت الشمس ، وكان موسى على ساقه بنى إسرائيل وهارون على
المقدمة ، وعدد بنى إسرائيل ستمائة ألف وعشرون ألف مقاتل ، لا يعدّون ابنَ
العشرة لصغره ، ولا ابن السنتين لكبره . وتبعهم فرعون ، وعلى مقدمته هامان
وهم فى ألف ألف وسبعمائة ألف ، فذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي
الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ﴾ ^(٥) . فَلَمَّا تَرَاءَى الْجَمَانُ ، قَالُوا : يَا مُوسَى أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ
أَنْ تَأْتِيَنَا بِالْبَحْجِ وَمَنْ بَعْدَمَا جِئْنَا الْيَوْمَ يَدْرِكُنَا فِرْعَوْنُ فَيَقْتُلُنَا ! فقال : ﴿ كَلَّا
إِنِّي مِمِّي رَبِّ سَيِّهْدِينَ ﴾ ^(٦) .

فأتى موسى البحر ، وكثناه أبا خالد ، فضر به بعصاه ، فانفلق فكان ﴿ كُلُّ فِرْقٍ
كَالطُّودِ الْعَظِيمِ ﴾ ^(٧) ، والطود : الجبل ، فصارت فى البحر اثنا عشر طريقا فدخل كل
سَبْطٍ طَرِيقَهُ ، وكل سَبْطٍ يقول : قتل أصحابنا ففتح الله بينهم قناطر ، فنظر آخرهم إلى

(١) سورة طه ٧٠ - ٧٣

(٢) سورة الدخان ٤٣

(٣) سورة الشعراء ٦٢

(٤) سورة الأعراف ١٢٦ .

(٥) سورة الشعراء ٣٥

(٦) سورة الشعراء ٦٣

(٢٠ - شرح مقامات الحريرى ج ٢)

إلى أولهم . وجاء فرعون ومن معه ، فأبت خيله أن تقتحم ، فاقترعها جبريل
 حل فرس أنثى ، فاقترعت الخيل في أثره ، فلما توسط البحر ، أمر البحر أن
 يأخذهم ، فانضم عليهم ، فلما أدرك فرعون الفرق ، قال : ﴿ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
 الَّذِي آمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ ﴾ ^(١) وجعل جبريل يدس الطين في فمه لئلا يتم
 الكلمة ، فبرحه الله ، وميكائيل يقول : ﴿ آلآن وقد عصيت قبل ﴾ .

وأخرج الله بدن فرعون ميتاً ، حتى عرفه بنو إسرائيل ، فهذا هو الذي
 غشى فرعون وجنوده من اليم .

* * *

وَلَمْ أَزَلْ أَدْفَعُ عَنْهَا وَلَا يُنْفِي الدَّفَاعُ ، وَأَسْتَشْفِعُ وَلَا
 يُجِدِي الِاسْتِشْفَاعُ ، وَكَلَّمَا رَأَى مِنِّي ازْدِيَادَ الْاِعْتِيَاصِ ، وَارْتِيَادَ
 النَّاصِ ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ ، وَحَرَّقَ عَلَى الْأَرْمِ ، وَنَفْسِي مَعَ
 ذَلِكَ لَا تَسْمَعُ بِمَفَارِقَةِ بَدْرِي ، وَلَا بَأَنْ تَنْزِعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي ،
 حَتَّى آلَ الْوَعِيدُ إِيقَاعًا ، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاعًا ، فَقَادَنِي الْإِشْفَاقُ مِنْ
 الْحَيْنِ ، إِلَى أَنْ قَضَيْتُهُ سَوَادَ الْعَيْنِ ، بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ ، وَلَمْ يَخْظَ
 الْوَائِي بِفَسْرِ الْإِثْمِ وَالشَّيْنِ .

* * *

قوله : الاعتياص : أى التصعب ، واعتاص الشيء اعتياصاً : تصعب
 وتلوَّى . الناص : الملجأ والفر .

وتجرم : أتى الجرم . وتضرم : اشتد غضبه . والأرم : الأسنان . وحرق :

عض بمضها على بمض ، حتى صوت ، وذلك لشدة الغيظ ، وهو مثل . آل :
رجع . الوعيد : التهديد .

قراعا : ضربا ، والقراع : الخبط والضرب ، والتفريع : الأخذ باللسان ،
يريد : عذدوني ، فلما أبيت ضربوني .

الحين : الموت . قضته : عاوضته وبادلته . سواد العين : جاريته التي هي
نور عينه .

صفرة العين : لوز الدنانير . لم يحظ : لم يأخذ حظوة ، وهي النصيب .
والواشي : التمام ، سمي واشيا لاستخراجه الأخبار وتوصله إلى معرفتها ،
من قولهم : فلان يوشى الخبر ، إذا استخرجه ؛ وقيل : سمي واشيا لتحسينه
ما ينقل من الأخبار ، وثوب موثى : محسن بما فيه من النقوش . وقيل : هو من
الشَّيْء ، وهي العلامة ، كأنه جعل لنفسه علامة من الوصف القبيح . والشين : العيب .

* * *

[ذكر بعض حكايات الجاربات المتأربات]

وعلى وصف الجارية المذكورة بالأدب والجمال نريد أن نسوق فصلا في
الجوارى ذوات الأدب ممن أهديت إلى ملك كحال هذه ، أولها معه سبب :

حدث الأصمعي ^(١) قال : بعث لي هارون الرشيد وهو بالرقّة ، فحُملت إليه ،
فأنزلى للفضل بن الربيع ثم أدخلني عليه وقت المغرب ، فاستدانى ، وقال لي :
يا عبد الملك ، وجهتُ فيك بسبب جاريتين ، أهديتا لي ، لهما أدب ، أحببت
أن تبرزما عندهما ، وتشير عليّ بالصواب فيهما .

(١) الخبر في تاريخ بغداد ٤١٢ : ١٦ ، إنباه الرواة ٢ : ١٩٩ ، المحاسن والأضداد ٢٥٠

ثم أمر بإحضارهما فأحضرتنا ، فرأيت جاريَتَيْن ما رأيت مثلهما قط ،
قلت لإحداهما: ما عندك من العلم؟ قالت: ما أمر الله في كتابه، ثم ما ينظر الناس
فيه من الأخبار والأشعار . فسألتهما عن حروف القرآن، فأجابتني كأنها تقرأ
القرآن من كتاب، ثم سألتها عن الأخبار والأشعار والنحو والعروض، فإقصرت
في جوابي في كل فنٍ أخذت فيه ، فقلت لها: فأنشدينا شيئاً، فأنشدت:

ياغيثَ العبادِ في كلِّ محلٍّ ما يريد العباد إلا رضاكَ
لا ومن شرف الإمام وأعلى ما أطاع الإلهَ عبدٌ عصاكَ

فقلت: ياأمير المؤمنين، ما رأيت امرأة في مسك^(١) رجل مثلها .
ونجّزت الأخرى، فوجدتها دونها، فأمر أن تُصنَعَ^(٢) تلك الجارية لتعمل
إليه في تلك الليلة ثم قال: يا عبد الله، أنا ضحير ، وأحب أن تُسمي حديثنا
كما شهدت من أعاجيب الزمان أنفرج به ، فقلت: ياأمير المؤمنين، كان لي
صاحب في بدو بني فلان، وكنت أعشاه، وأتحدث إليه، وقد أتت عليه
ست وتسعون سنة، وهو أصبح النفوس ذهناً وأقوامه بدناً، فغبت عنه، ثم
أتيته فوجدته ناحي البدن، كاسف البال، فسألته: ما سبب تغيره؟ فقال: قصدتُ
بعض القرابة، فألفيت عندهم جارية؛ قد طَلَّتْ بالورس بدنها، وفي عنقها
طبل تنشد عليه:

محاسنها سهامٌ للمنايا مَرِيْشَةٌ بأنواع الخطوبِ
ترى ريب المنون بهنَّ سمما يُصيب بِنَصْلِهِ مَهْجَ القلوبِ
فقلت:

ففي شَفَتِي في موضع الطَّيْلِ ترتي كذا قد أبحث الطَّيْل في جيدك الحسن.

(١) المسك، بالفتح: الجلد.

(٢) صنعت الجارية، بالبناء المجهول: أحسن إليها حتى سميت.

هَبْنِي عوداً يابسا تحت شِقْمَةٍ يَمْتَمُّ فِيمَا بَيْنَ نَحْرِكَ وَالذَّقْنِ

فلما سمعت الشعر ، رمت بالطليل في وجهي ، ودخلت الخيمه ، فوقفت حتى
حَمَيْتَ الشمس على مفرق رأسي ، فلم تخرج ، فانصرفت بقرع اللقاب ، فهذا
التَّغْيِيرُ من عشقي لما .

فضحك الرشيد حتى استلقى ، ثم قال : ويلك يا عبد الملك ابنُ ست وتسعين
بمشق ! قلت له : قد كان هذا ، فقال : يا عباس ، أعطِ عبد الملك مائة ألف درهم ،
ورَّده إلى مدينة السلام .

فانصرفت ، ثم أتاني الخادم ، فقال : أنا رسولُ بنفك - يعني الجارية - تقول لك :
إن أمير المؤمنين أمر لما بمالٍ وهذا نصيبك ، فدفع لي ألف دينار ، فلم تزل
تواصلني بالبَرِّ الواصل ، حتى كانت فتنة محمد ، وانقطع خبرُها عني ، وأمر لي
المفضل بمشرة آلاف درهم .

وحدث علي بن الجهم ، قال : لما أفضت^(١) الخلافة إلى المتوكل ، أهدى
إليه الناس على أقدارهم ، فأهدى إليه ابن طاهر جاريةً أدبية ، تسمى محبوبه ،
تقول الشعر ، وتلاجه ، وتحمينُ من كلِّ علم أحسنه ، فحلت من قلب المتوكل
محلاً جليلاً ، فدخلت يوماً للمنادمة ، فخرج وهو يضحك ، فقال : يا علي ، دخلت
فرأيت محبوبه قد كتبت على خدِّها بالمسك « جعفر » ، فأرأيت أحسن منه ،
قل فيه شيئاً ، فسبقتني محبوبه ، فقالت وأخذت عودها ، وغنت :

وكانتِ بالمسكِ في الخد جعفرأ
بنفسى مخط المسك من حيث أثمرأ

(١) الخبر في الأغاني ١٩ : ١٣٣ ، ١٣٤ (سأسي) والمحاسن والأضداد ٢٥١ ،

لئن أودعت سطرًا من المسك خذها لقد أودعت قلبي من الوجد أسطرًا
 فيأمن منها في السريرة جعفر سقى الله من سقيا ثناياك جعفرًا
 وبأمن لملوك يظل مليكهم مطيعاً له فيما أسر وأجهرًا
 وبأمن لعيني من رأى مثل جعفر سقى الله صوب الشكرات لجعفرًا

قال : فتقلبت خواطري ، حتى كأتني ما أحسن حرقاً من الشعر ، فقلت
 للمعول : أؤاني ، فقد والله عزب ذهني عني ، فلم يزل يعيرني به .

ثم دخلت عليه بعد ذلك للمنادمة ، فقال : يا علي ، أعلمت أني غاضبت
 محبوبه ، وأمرتها بلزوم مقصورتها ، ومنعت أهل القصر من كلامها ؟ فقلت :
 يا سيدي ، إن غاضبتك اليوم ، فصالحها غدا . فدخلت عليه من الغد ، فقال :
 ويحك يا علي ! رأيت البارحة في النوم كأنني صالحت محبوبه ، فقالت جاريته :
 شاطر ، يا سيدي ، لقد سمعت الآن في مقصورتها هَيَّيْمَة ، فقال : قم حتى ننظر
 ما هي ، فقام حافياً ، حتى قربنا من مقصورتها ، فإذا هي تغني ، وتقول :

أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا بكلمني^(١)
 كأنني قد أتيت معصيةً ليست لها توبة تخلصني
 فمن شفيع لنا إلى مالك قد زارني في الكرى وصالحني
 حتى إذا ما الصبح عاد لنا عاد إلى هجره فصارمني^(٢)

فصنق المعول طرباً ، فلما سمعته خرجت تقبل رجله ، وتمرغ خذها
 في التراب ، حتى أخذ بيدها راضياً عنها .

(١) المحاسن والأضداد: كن أرى أحد .

(٢) المحاسن والأضداد : « ففارقني »

حدث أبو علي بن الأسكري المصري - وأشكر هي القرية التي ولد بها -
موسى عليه السلام - قال : كبت^(١) من جُلّاس تميم بن أبي تميم ، ومن
يخفّ عليه ، فأُتِيَ من بغداد بحارية رائحة فائقة الذّناء ، فدعا جلّاسه ، ومُدّت
الستارة ، فأمرها فنّت :

وبدا له من بعدما اندمَلَ الهَوَى برقٌ تألق موهناً لمعانهُ
يبدو كحاشية الرّداء ودونه صعب الذّرى متمنع أركانهُ
وبدا لينظر كيف لاح فلم يطاق نظراً إليه وصده أشجانه^(٢)
فالتقار ما اشتملت عليه ضلّوعه والماء ما سمحت به أجفانه^(٣)

قال : فأحسن ما شاءت ، وطرب تميم ومَن حضر ، ثم غنت :

سَيِّدُكَ مَا فَاتَ دَوْلَةَ مُفْضِلٍ أَوَّالُهُ عَمُودَةٌ وَأَوَّخِرُهُ
نَبِيَّ اللَّهِ عِظْفَانِيهِ ، وَأَتَى شَخْصَهُ عَلَى الْبَرِّ مَنْ شُدَّتْ عَلَيْهِ مَازِرُهُ

فطرب تميم ومَن حضر طرباً شديداً ، ثم غنت :

أستودع الله في بغداد لي قسراً بالكُرخ من فَلَكَ الأضرار مَطْلَعُهُ
فأرط تميم في الطرب جداً . ثم قال لها : تمني ما شئت ، فلك منك ، فقالت :
أتمنى عافية الأمير وسعادته ، قال : لا بدّ والله ، فقالت : على الوفاء أتمنى أيها
الأمير ، قال : نعم فقالت : أتمنى أن أغنى هذه التوبة ببغداد . فتغيّر وجه تميم ،
وتكذّر المجلس ، وقنا . فلحقني بعضُ خدمه ، فردّني . فلما وقفت بين يديه ،
قال لي : ويحك ! أ رأيت ما امتعنا به ، ولابدّ من اللّوفاء : وما أثق في هذا

(١) الخبر في محاسن الأضداد ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٢) المحاسن والأضداد : « هيجانه » .

(٣) المحاسن والأضداد : « سمحت به أجفانه » .

بغيرك ، فأتأهب لنحملها إلى بغداد ، فإذا غدت هناك ، فاصرفها ، فقلت :
سمما وطاعة ، فأصحبها جارية سوداء تخدمها وتعاد لها ، وأمر لي بناقية وبجمل
عليه هودج ، فأدخلت فيه ، وسرنا مع القافلة إلى مكة ، فقضينا حاجتنا .
ثم لما وردنا القادسية ، أنقنى السوداء ، فقالت لي : تقول لك سيدتى : أين نحن ؟
فقلت : نحن نزول بالقادسية ، فأخبرتها ، فسمعت صوتها قد ارتفع بالفناء :

لَمَّا نَزَلْنَا الْقَادِسِيَّةَ حَيْثُ يَجْتَمِعُ الرَّفَاقُ ^(١)

وَشِمَّتْ مِنْ أَرْضِ الْحِجَا زَنْسِيمَ أَنْفَاسِ الْأَمْرَاقِ

أَبْقَيْتُ لِي وَلِمَنْ أَحْسَبُ يَجْمَعُ شَمْلَ وَإِتْفَاقِ

وَضَحَكَتُ مِنْ فَرَجِ اللَّقَا • كَمَا بَكَيتُ مِنَ الْفِرَاقِ

فصاح الناس من أقطار القافلة : أعيدى أعيدى ، بالله ! فأنسج لها كلمة .

فلما نزلنا الياسرية ^(١) على خمسة أميال من بغداد في بساتين متصلة يبيت
الناس بها ، ثم يهكرون ببغداد . فلما قرب الصباح إذا بالسوداء قد أتتني
مذعورة ، فقالت : إن سيدتى ليست محاضرة ، والله لا أدرى أين هي ؟
فطلبتها فلم أجدها ، ولا وجدت لما ببغداد خبرا ، فقضيت حوائجي ببغداد ،
وانصرفت إلى تميم ، فأخبرته خبرها ، فلم يزل واجما عليها .

وأخبار اللذان كثيرة فلنقتصر على هذا القدر .

* * *

[نبذ من أقوال الحكماء في الوشاة وبعض حكاياتهم]

ومما جاء في الواشى ، ما حكى أن رجلا وثى رجل إلى بلال بن

(١) الياسرية : قرية كبيرة على ضفة نهر عيسى ، بينها وبين بغداد ميلان ، وفيها ب
« الناصرة » ، وهو خطأ .

أبي بردة، فقال للسامى : انصرف ، حتى أكشف حمّاذ كرت ، فدنا كشف عن السامى ، إذا هو لغير رشدة ، قال : نبأنا أبو عمرو - وما كذّبت ولا كُذّبت - حدّثنى أبى عن جدّى ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « السامى لغير رشدة » .

وذُكر للسماة عند المؤمن ، فقال : لو لم يكن من غيرهم أصدق ما يكونون أبنض ما يكونون عند الله .

وقال ذو الرياستين : قبول النسيمة شرّ من النسيمة ، لأن النسيمة دلائل ، والقبول إجازة ، وليس من دَلّ على شيء كمن قبله وأجازه ، وقد جعل الله السامع شريك القائل ، فقال : « سماعون للكذب » .

وقال للشاعر :

لعمرك ما سبّ الأميرَ عدوّه ولكنّ ما سبّ الأميرَ المبلّغُ

ووشى واشٍ بعبد الله بن همام السلولى إلى زياد ، فقال له : إنه هجّاك ، فقال : أجمع بينكما ، قال : نعم ؛ فبعث إلى ابن همام ، وأدخل الرجل بيتاً ، فقال زياد : يا بن همام ، بلغنى أنك هجوتنى ، فقال : كلاً ، أصلحك الله ما فعلت ، ولأنت لذلك بأهل ، فأخرج الرجل ، وقال : إن هذا أخبرنى ، فأطرق ابن همام هنيئة ، ثم أقبل على الرجل فقال :

وأنت امرؤٌ إما ائتمنتك خالياً فخنّنت ، وإما قلت قولاً بلا علمٍ

فأنت من الأمر الذى كان يديننا بمنزلة بين الخيـة — افة والإثم

فأعجب زياد بجوابه ، وأقصى اللواشى ولم يقبل منه .

قال الشاعر :

لا تقبلن نسيمةً من قائل ومخفّظن من الذى أنبا كهم

إِنَّ الَّذِي أَنْبَأَكَ عَنْهُ نَمِيمَةٌ سَيَدِبُ عَنْكَ نَمِيمَةٌ قَدْ حَاكَهَا

حُطَّى بْنُ أَبِي طَالِبٍ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ مُوسَى قَالَ :
يَا رَبِّ إِنِّي حَيْثُ ذَهَبْتُ لَا أَنْصُرُ وَلَا أَخْذَلُ ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ : إِنَّ فِي عَسْكَرِكَ
غَمَازًا ، قَالَ : يَا رَبِّ دَلَّنِي عَلَيْهِ ، قَالَ : يَا مُوسَى ، أَبْغِضِ الْغَاظَ ، فَكَيْفَ أُغْمِزُ لَا
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ أَبْغَضْتُمْ إِلَى الْمَشَاوِينِ بِالنَّمِيمَةِ ،
الْمُفْرَقُونَ بَيْنَ الْأَحْبَةِ ، وَالْمُلْتَمِسُونَ بَيْنَ الْبَرَاءَةِ الْعَمِيْبِ » .

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَرْبَعَةٌ يُؤْذِنُونَ أَهْلَ النَّارِ عَلَى مَا بِهِمْ
مِنَ الْأَذَى » ، وَذَكَرَ رَجُلًا بِأَكْلِ لَحُومِ النَّاسِ ، وَبِمَشَى بِالنَّمِيمَةِ .

* * *

فَعَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مُذْ ذَلِكَ الْعَهْدِ ؛ أَلَّا أَحَاضِرَ نَمِيمًا مِنْ بَعْدِ ،
وَالزُّجَّاجُ مُخْصِصٌ بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الذَّمِيمَةِ ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي
النَّمِيمَةِ ؛ فَقَدْ جَرَى عَلَيْهِ سَيْلُ يَمِينِي ؛ وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي .

فَلَا تَعْدِلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ عَلَى أَنْ حُرِّمْتُمْ بِي اقْتِطَافَ الْقَطَافِ
فَقَدْ بَانَ عُذْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي سَأَرْتُكَ فَتَقِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِفِي
عَلَى أَنْ مَا زَوَّدْتُكُمْ مِنْ فُكَاهَةٍ اللَّهُ مِنَ الْحُلُوفِ لَدَى كُلِّ حَارِفٍ

[من أقوالهم في النجيمة]

قوله. «الزجاج مخصوص بهذه الطباع الذميمة»، قال السري^(١) فيما يتعلق بالزجاج من النعم :

رأبك تبدى^(٢) للصدق نوافذا عدوك من أمثالها^(٣) الدهر آمن
وتكشف أسرار الأخلاء مازحاً ويارب مزج راح^(٤) وهو ضغائن
ساحفظ ما بيني وبينك صائناً عهودك إن العهد للمرء صائن^(٥)
وأتماك بالبشر الجميل مدهناً فلي منك خل ما علمت مدهن
أنتم بما استودعته من زجاجة يرى الشيء فيها ظاهراً وهو باطن
وقال ابن المعتز :

لحى الله امرأ أعطاك سرّاً فضيعة وفضّة الله فاه
فإنك كلما استودعت سرّاً أنتم من الزجاج بما وعاه
وقال السري :

استودع الله خلاصك أو سقمه ودّاً ويوسمى غشا وتوحيها^(٦)
كأن سرّاً في أحشائه لمب فما يطيق له صمّا^(٧) حواشياً
قد كان صدرك للأسرار جندلة ضئيفة بالذى تخفى نواشياً
فصاد^(٨) من بث ما استودعت جوهرة رقيقة تستشف العين ما فيها

(١) هو السري الرفاء ، ديوانه ٢٦٧ ، وفيه : « وقال يعاتب صديقاً له أسر إليه حديثاً فأذاعه » .

(٢) الديوان : « تسدى » .

(٣) الديوان : « من أوصاها » .

(٤) الديوان : « عاد » .

(٥) الديوان : « إن الحر العهد صائن » .

(٦) ديوانه ٢٧٧ .

(٧) ديوانه : « ملأ » .

(٨) الديوان : « فصاد » .

وله أيضاً :

فنانى عنك ما استشعرت سرّاً خلالُ فيك لستُ لما يراضد^(١)
 وإنك كلما استودعت سرّاً أنتم من التّسيم على الرّاض
 قوله : «وبه جرى»^(٢) التّلل في النّيمة ، يقال : أنتم من الزّجاجة على ما فيها ،
 لأنّه جوهر لا يكمّم ما فيه .

[نفث من أفعال البلغاء في وصف الذهب والزجاج]

قال الأصمّهاني : ما زال البلغاء يتعاطون وصف هذا الجواهر^(٣) ، فعبروا
 عن مدحه وذمّه ، فأما ذمه فإن إبراهيم بن سيار النظام أخرجه في كلمتين بأوجز
 لفظ ، وأتمّ معنى ، فقال : سريعُ الكسر ، بطيءُ الجُزير .

وقال في الذهب : الذهب لثيم ، لأن الشكل يصير إلى شكله ، وهو عند
 اللثام أكثر منه عند الكرام .

وأما سهل بن هارون ، فكان يوماً بمجلس أحد الملوك ، وشداد الحربى
 بعدد خصال الذهب ، فقال : هو أبقي الجواهر على الدّفن ، وأصبرها على الماء ،
 وأقلّم اتصافى النار ، وهو أوزن من كلّ ذى وزن ، إذا كان في مقدار شخصه ،
 ولو وضعت على ظهر الزّئبق في إنائه قيراطاً من ذهب ، لرسب حتى يضرب
 قمر الإناء ، وسائر الجواهر تطفو فوقه ؛ ولو كان الجواهر ذا وزن ثقل ، ورجح
 عظيم ولا تشدّ الأسنان المتقلّقة بغيره ، ولا يُوضع في مكان الأنوف المصطلمة
 سواء ، وميله أجود الأميال ، والمندّمته في العين بلا كحل لصلاح طبعه ،
 وعليه مدار التّبايع مذ كان التّبايع ، وهو ثمن لكلّ شيء ، وهو الزّرواب^(٤)
 والجمّامح التي تكون في سقف الملوك ، والطّبخ في قدوره أغذى وأمرأ .

(٢) ١ : « وبه يضرب التّلل »

(٤) الرّباب : الذهب المالح .

(١) ديوانه ١٥٧ .

(٣) أي الزجاج

وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن الكبريت الأحمر، فقال: هو الذهب؛ فأدرك سهل بن هرون من الغيرة والحسد مادعاه إلى معارضة، فقال يذم الذهب، وبفضل الزجاج: الذهب مخلوق والزجاج مصنوع، وإن فضله الذهب بالصلافة فضله الزجاج بالصفاء، والزجاج أبقى على الدفن، والزجاج نور علوي، والذهب مبياع سيال، ولم تتخذ للناس آنية للشراب^(١) أجمع لما يريدون من الشراب منه، والشراب فيها أحسن منه في كل معدن، ولا يفقد معه وجه القديم، ولا يثقل اليد، ولا يرتفع في السوم.

وكان سليمان إذا شرب في إناء كلعت في وجهه مَرَدَةُ الْجَنِّ، فعلمه الله تعالى صنعة القوارير، فحسم عن نفسه تلك الجراءة. ومن كَرَعَ فيه فكاكاً نما كرع في إناء من ماء وهواء ونور، وقد تقدح النار من كسر قنينة الزجاج إذا كان فيها ماء لأن طبع الزجاج والماء، والهواء والشمس واحد، وليس فيما يدور الفلك عليه أقبل لكل صَبِغٍ منه وأجدر ألا يفارقه؛ حتى كان ذلك الصَّبِغُ جوهرية فيه. ومتى سقط عليه ضياء أنفذه إلى الجانب الآخر، وأعاره لونه، فإن كان الجلام ذا لونين، أراك الوثي أحسن من وثي صنمها، ومن ديباج تُسْتَرَّ وإذا وقع شعاع المصباح على جوهر الزجاج صار المصباح والتنديل مصباحاً واحداً، وردّ الضياء كل واحد منهما على صاحبه. واعتبروا ذلك بالشعاع الذي يسقط على المرأة على وجه الماء، أو على الزجاج، ثم انظروا كيف يتضاعف نوره، وإن كان سقوطه على عين إنسان أعشاه وربما أمماه، قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^(٢)، والزيت في الزجاج نور على نور. قال الله تعالى: ﴿إِذَا صَرَحَ مُرَّةً مِنْ قَوَارِيرٍ﴾^(٣).

(٢) سورة النور ٢٥.

(١) ط، ب: «الشراب».

(٣) سورة النمل ٤٤.

وقال تعالى : ﴿ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرُ قَوَارِيرٍ مِنْ فِصَّةٍ ﴾ ^(١) فاشتق اسم اللفظة منها.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحادي بيأله : « يَا نَيْسَ أَرَفُنِي بِالْقَوَارِيرِ ، فَاشْتَقَّ لِلنِّسَاءِ اسْمًا مِنْهُ . وَقُدُورُهُ أَطْيَبُ طَعَامًا مِنْ قُدُورِ الْحَجَارَةِ ، وَهِيَ لَا تَنْصَدَأُ ، وَإِنْ اتَّسَعْتَ فَالْمَاءُ وَحْدَهُ لَهَا جِلَاءٌ ، وَمَتَى غَسَلْتَ عَادَتْ جُدُأً .
واسم الذهب يُتَطَيَّرُ مِنْهُ ، وَإِنْ سَقَطَ عَلَيْكَ قَتْلُكَ . وَمِنْ لَوْمِهِ سُرْعَتُهُ إِلَى بَيُوتِ اللِّثَامِ ، وَإِبْطَاؤُهُ عَنْ بَيُوتِ الْكِرَامِ ؛ وَهُوَ مِنْ مَصَائِدِ الشَّيْطَانِ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا : أَهْلَكَ الرِّجَالُ الْأَحْرَانِ ، وَهُوَ فِتْنَانٌ قَتَالَ لِمَنْ أَصَابَهُ .

فلم يَبْقَ فِي الْمَجْلِسِ أَحَدًا إِلَّا تَحَيَّرَ مِنْ ذَلِكَ وَتَعَجَّبَ مِنْ بِلَاغَتِهِ وَحَسَنِ بَدِيعَتِهِ ، وَاحْتِجَاجِهِ فِي مَعَارَضَتِهِ مِنْ غَيْرِ رُويَةٍ ، وَأَيُّقُنَ أَنَّهُ لَيْسَ دُونَ اللِّسَانِ حَاجِزٌ ، وَأَنَّهُ غَمْرَاقٌ يَذْهَبُ فِي كُلِّ فَنٍّ ، فَإِذَا صَحَّ لِلْعَقْلِ صَحَّ تَقْوِيمُ اللِّسَانِ .

قوله « الْقَطَائِفُ » ، هِيَ مَا يَجْنَى مِنَ الثَّمَارِ ، يَرِيدُ بِهَا الْحُلُوبَى الَّتِي حَرَمَهُمْ أَكْلِهَا .
وَالرَّتْقُ : السَّدُّ وَالْإِغْلَاقُ وَهُوَ ضِدُّ الْفَتْقِ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْفَاتِقُ الرَّاتِقُ ، أَيْ هُوَ مَالِكٌ لِأَمْرٍ ، فَهُوَ يَفْتَحُ وَيَفْلُقُ وَيَضِيقُ وَيُوسِعُ . وَرَّتْقٌ : ضَمٌّ وَجَمْعٌ ، وَامْرَأَةٌ رَتْقَاءُ : لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الرِّجَالُ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ ^(٢) أَيْ كَانَتَا سَمَاءً وَاحِدَةً ، وَأَرْضًا وَاحِدَةً ، فَجَعَلْتُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا سَمْعًا . وَقِيلَ : كَانَتَا مَعًا فَفَتَقْنَاهُمَا بِالْهَوَاءِ الَّذِي بَيْنَهُمَا وَقِيلَ : فَتَقَّ لِلْسَّمَاءِ بِالْمَطَرِ وَالْأَرْضِ بِالنَّبَاتِ ، فَقَالَ : سَأَسَدُ مَا خَرَقَتْهُ .

قوله : « التَّلِيد » ، الْمَالُ الْقَدِيمُ . وَالطَّرِيفُ : الْمَكْتَسَبُ . فَكَاهَةُ : مُلَاعَاةٌ .

* * *

(١) سورة الإنسان ..

(٢) سورة الأنبياء ٣٠ .

قال الحارث بن همام : فقبلنا اعتذاره ، وقبلنا عذاره ، وقلنا له :
 قَدِمَا وَقَدَّتِ النَّمِيمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ ؛ حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ حِمَالَةِ الْخَطْبِ
 مَا انْتَشَرَ . ثُمَّ سَأَلْنَاهُ مِمَّا أَخَذَتْ جَارُهُ الْقَتَاتِ ، وَدُخِلَهُ الْمَفَاتِ ؛
 بَعْدَ أَنْ رَأَى لَهُ نَبْلَ السَّعَايَةِ ، وَجَذَمَ حَبْلَ الرِّعَايَةِ ، فَقَالَ : أَخَذَ فِي
 فِي الْاسْتِخْدَاءِ وَالْاسْتِكَانَةِ ، وَالْاسْتِشْفَاعِ إِلَى بَذْوَى الْمَكَانَةِ .

• • •

عذاره : شعر خده ، شبه بالشوكة التي تقع على خد الفرس . وقد عذرت
 الفرس عذراً وأعذرتة بالعذار بمعنى ألقته ، وأعذرت اللجام : جعلت له عذاراً ،
 وأنشد ابن رشيقي في معذر :

وَأَسْمَرُ اللَّوْنِ عَسْجَدِي يَكَادُ يَسْتَمْطِرُ الْجَهَامُ^(١)
 ضَاقَ بِحِمْلِ الْعِذَارِ ذَرْعَا كَالْمُهْرِ لَا يَعْرِفُ اللَّجَامَا
 وَنَكَسَ الرَّأْسَ إِذْ رَأَى كَأَبَةٍ وَأُكْتَسَى احْتِشَامَا
 وَظَنَّ أَنَّ الْعِذَارَ مِمَّا يُزِيحُ عَنْ قَلْبِي الْفَرَامَا
 وَمَا دَرَى أَنَّهُ نَبَاتٌ أَنْبَتَ فِي قَلْبِي^(٢) السَّقَامَا
 وَهَلْ تَرَى عَارِضَاهُ إِلَّا حَامِلًا قُلْدَتُ حُسَامَا

قوله : « قَدِمَا وَقَدَّتِ » ، أى قديماً أمرضت وأوجعت .
 حِمَالَةُ الْخَطْبِ : هى أمّ جميل بنت حرب عمة معاوية وامرأة أبي لهب ،
 وكانت تمشى بالنميمة بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين المشركين ، وقيل بين
 زوجها وبين النبي صلى الله عليه وسلم ، وقيل ذلك للماشى بالنميمة ، لأن الخطب
 يهيج النار ، والنميمة تهيج الشرر . وقيل : سميت حمالة الخطب لأنها كانت تطرح
 الشوك للنبي صلى الله عليه وسلم فى طريقه ، وكانت عوراء وأبو لهب أحول .

(٢) التثنية : « جسمى » .

(١) نقله فى التثنية ٦٦

والفتات : التمام بالكذب والنميمة ، وقت بقت فتا : مشى بالنميمة ، ونمَّ
 يتمُّ نَمًا : ضيع الأحاديث ولم يحفظها ، وقيل : النميمة من قواهم : جلود نمت إذا
 لم تمسك الماء . والفتات أيضاً : المتسمع طلى من ليس يشعر به ، وهو الفتات ،
 والفتام والعساس والهمام والفتاز والمهيم ، والمورث والمناس ، وقدماس يناس .
 دخله : خاصته العالم بداخل أمره . الفتات : المستبد برأيه المتسور على
 ما لا ينبغي له .

راش : جعل لها ريشاً .

السعاية : الشئ بالنميمة . جَذَم : قطع . الرعاية : حفظ للصداقة . الاستخذاء :
 الخضوع . والاستكانة : الذل . ذوو المكاة : أهل الجاه .

* * *

وكنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي ، أَلَا يَسْتَرْجِعُهُ أَنْسِي ، أَوْ يَرْجِعَ
 إِلَى أَمْسِي ؛ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنِّي سِوَى الرَّدِّ ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ ،
 وَهُوَ لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النَّجْهِ ، وَلَا يَنْتَبِهُ مِنْ وَقَاحَةِ الْوَجْهِ ، بَلْ يُلِيطُ
 بِالْوَسَائِلِ ، وَيُلِيجُ فِي الْمَسَائِلِ ؛ فَأَأْتَقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ ، وَلَا أَبْعَدُ
 عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ ؛ إِلَّا أَيْبَاتُ نَفْسٍ بِهَا الصَّدْرُ الْمُؤْتَوِّرُ ، وَالْخَاطِرُ
 الْمُبْتَوِّرُ ؛ فَإِنَّهَا كَانَتْ مَذْحَرَةً لِشَيْطَانِهِ ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي أَوْطَانِهِ .
 وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَاقِ الْخُبُورِ ، وَدَمًا بِالْوَيْلِ وَالْتِمُورِ ، وَيَتَسَّ
 مِنْ كَثَرِ وَصْلِي الْمُقْبُورِ ؛ كَمَا يَتَسَّ الْكَفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ .

* * *

حَرَجْتُ : أُنِمْتُ وَضَيِّقْتُ عَلَيْهَا يَمِينُ أَكِيدُهُ . الإصرار : العزيمة . والصدد :
 الإعراض عنه . يكتسب : يهتم . النجى : الجفاء وتقليط الكلام . ينتب :
 يرجع . يُلِيطُ : يكثر الزوم بها . ويقال : أُلِطَ بالشئ ، إِذَا لَزِمَهُ .

إبرامه : نَقَلَه . نَفَث : نطق وتكلم . الموتور : المظلوم . المبتور : المقطوع
 بالهم . مَذْحَرَة : مدفعة ومبعدة ، ودَحَرَتُ الشَّيءَ دَحْورًا ودَحْرًا : أبعدته ودَحَرًا
 هو : بُعِدَ . بَتَّ : قطع وأمضى ، وجعله بقًا وهو مالا رجعة له فيه .
 الحُبُور : السرور ، وحَبَّرْتُهُ حَبْرَتُهُ : سرَّرتُهُ . الثُّبُور : الهلاك ، وثَبَّرَ اللهُ العُدُو
 ثُبُورًا : أهلكه . يئس : قطع رجاءه . نَشَرَ : أحيَا . المقبور : المدفون . الكُفَّار :
 الدافنون للموتى .

* * *

فَنَاشِدُنَاهُ أَنْ يُنْشِدَنَا إِيَّاهَا ، وَيُنْشِقَنَا رِيَّاهَا ، فَقَالَ : أَجَلَ ،
 خَلِقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَرْوِيهِ خَجَلٍ ، وَلَا يَنْثِيهِ وَجَلٍ :
 وَنَدِيمٍ مَحْضُهُ صِدْقٌ وَدَى إِذْ تَوَهَّمْتُهُ صَدِيقًا حَمِيمًا
 ثُمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالَ حِينَ أَلْفَيْتُهُ صَدِيقًا حَمِيمًا
 خَلَّتْهُ قَبْلَ أَنْ يَجْرِبَ الْفَأَ ذَا ذَمَامٍ فَبَانَ جِلْفًا ذَمِيمًا
 وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِيمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَّاهُ كَلِيمًا

* * *

نَاشِدُنَاهُ : سألناه وجعلناه . يُنْشِقُنَا رِيَّاهَا : يشهمننا رائحتها . أَجَلَ ، حرف
 جواب بمعنى نعم .

خلق الإنسان من عجل : قال أبو علي : هو على القلب ، معناه : خلق المَجَلُّ من
 الإنسان ، قال الزَّجَّاج : ويدل على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ ^(١)
 ومثله : ﴿ وَقَدْ بَلَغْنِي الْكِبَرَ ﴾ ^(٢) أى بلغت الكبر ، ومثله : ﴿ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ
 الْأَرْضِ ﴾ ^(٣) .

(٢) سورة آل عمران آية ٤٠

(١) سورة الإسراء آية ١١

(٣) سورة الكهف آية ٤٥ .

قال الشماخ :

* لَيْثًا كَمَا عَضِبَ لِلْمَلِكِ بِالْعُودِ ^(١) *

أى العود بالعلباء

وقال القطامي :

* كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَّاءَ ^(٢) *

أى بَطَّنَتْ بالسَّيَّاءَ بِالْفَدَنِ وهو الطَّيْنُ بالتَّيْنِ ، وَالْفَدَنُ : الْقَصْرُ . وقال ابن مقبل :

وَابْتُذِلَتْ * وَقَعَ الْحَاجِنُ بِالْمَهْرَةِ الذُّفُنِ *

أى ابْتُذِلَتْ الْمَهْرَةُ بِوَقَعِ الْحَاجِنِ ، وَمِنْ جَمَلِ الْمَجَلِّ الطَّيْنِ ، فَلا قَلْبَ فِيهِ ، وَأَرَادَ : لَمْ يَصْبِرْ وَاعْنِ الْآيَاتِ لِمَجْلَتِهِمْ فِي طَلِبِهَا .

وقوله : يَرْوِيهِ ، أى يَقْبِضُهُ . خَجَلُ : حَيَاءٌ ، وَقَدْ خَجَلَ إِذَا اسْتَحْيَا . يَنْثِيهِ : يَرْوِدُهُ . وَجَلَّ : خَوْفٌ .

محضته ، أى أَخْلَصَتْهُ . تَوَهَّمَتْهُ : حَسِبَتْهُ . وَالْحَمِيمُ : الْخَاصُّ مِنَ الْإِخْوَانِ ، وَالْحَمِيمُ لِلثَّانِي : الْمَاءُ الْحَارُّ السَّخَنُ .

وَالصَّدِيدُ : الدَّمُ الْخُلْطُ بِالْقَيْحِ . أَوْلِيَّتُهُ : أَلْصَقَتْ بِهِ . الْقَطِيعَةُ : الْبَعْدُ . قَالَ : مَبْفُضٌ . الْفَقَا : صَاحِبًا . ذِمَامٌ : عَهْدٌ . بَانَ : تَبَيَّنَ . جِلْفَا : جَانِبَا . ذَمِيَا . مَذْمُومًا . كَلِمَا الْأَوَّلُ مَكْلَمًا ، وَالثَّانِي مَجْرُوحًا .

* * *

[نبذ مما قيل في غدر الإخوان وقلة الوفاء]

وقد أكثر الناس من التشكى بعدد ^(١) الإخوان وقلة الوفاء منهم على

(١) ديوانه ١٢٠ ، وصدره :

* مِنْهُ نُجِلْتُ وَلَمْ يُوشَبْ بِهِ حَسِي *

(٢) اللسان - سبع - وصدره :

* فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنٌ عَلَيْهَا *

(٣) ديوانه ٣٠٣ ، وصدره :

* وَصَرَّحَ السَّيْرَ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتُذِلَتْ *

(٤) ١ : « من غدر » .

تقديم الزمان وحديثه، ونسوق منه ما يليق بهذا الموضع :
قال سفيان الثوري رحمه الله تعالى لصديق له : هل بلغك شيء تكره
من لا تعرف؟ قال : لا ، قال : فأقلل بمن تعرف .

الجاحظ : قرئ على باب شيخ من أهل الرى : جزى الله من لا يعرفنا
ولا نعرفه خيراً ، كأنه اتقى من ثقاته .
وقال امرؤ القيس بن حنجر :

إذا قلت هذا صاحبٌ قد رضيته وقُرت به العينا بـ بدلتُ آخرًا^(١)
كذلك جدِّي ، ما أصاحبُ صاحبًا من الناس إلا خافني وتغبرًا
وقال النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تلؤه على شعث ، أئى الرجال المهدب^(٢) !
ولما انحرف ابن الزيات عن إبراهيم بن العباس الصولى ، تحاماه الناس أن
يلقوه ، وكان الحارث بن سنجبر صديقاً له ، فهجروه من ذلك ، فكتب إليه :
تغير لى فيمن تفسير حارث وكم من خليلٍ غيَّرتُه الحوادثُ^(٣)
أحارث إن أشركتُ فيك فطالما نعمناً وما بينى وبينك ثالثُ
وكتب لابن الزيات :

أخى بينى وبين الدهر صاحبُ أئنا غلب^(٤)
صديقى ما أستقام فإن نبأ دهرٌ على نبأ
وثبت على الزمان به فماد به وقد وثبا
ولو عاد للزمان لنا لعاد أخاً به حدباً
وكتب إليه أيضاً :

وكنت أخى بإخاء الزمان فلما نها صرت حرباً عواناً^(٥)

(٢) ديوانه ١٤

(٤) ديوانه ١٥٥

(١) ديوانه ٦٩

(٣) ديوانه ١٨٢

(٥) ديوانه ١٦٦

وَكُنْتُ إِلَيْكَ أَلُومَ الزَّمَانِ فَاصْبَحْتُ فِيكَ أَلُومَ الزَّمَانِ
وَكُنْتُ أَعْدَاكَ لِلنَّائِبَاتِ فَاصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وقال أبو فراس :

أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ يَمِيلُ مَعَ النِّعْمَاءِ حَيْثُ تَمِيلُ^(١)
وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ لِلتَّارِكِ مَحْسَنَ وَأَنْ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ خَلِيلُ
تَصَفَّحْتُ أَحْوَالَ الرِّجَالِ فَلَمْ يَكُنْ إِلَى غَيْرِ شَاكٍ فِي الزَّمَانِ وَوُضُولُ
أَكْلَ خَلِيلٍ هَكَذَا غَيْرَ مُنْصَفٍ وَكُلَّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بِخَيْلٍ!

وله أيضاً :

إِذَا انْخَلْتُ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَاةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِقَابُ^(٢)
إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي بَلَدٍ مَا أُرِيدُهُ فَعِنْدِي لِأُخْرَى عِزْمَةٌ وَرِكَابُ
بِمَنْ يَثِقُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَنْوِبُهُ وَمِنْ أَيْنَ لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ صِحَابُ!
وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ نِيَابُ

وقال الخباز اللبؤى :

أَلَا إِنَّ إِخْوَانِي الَّذِينَ هَمْدُهُمْ أَقَامِي رِمَالٍ لَا تَقْصُرُ فِي الْأَسْعَرِ
ظَهَنَتْ بِهِمْ خَيْرًا فَلَمَّا بَلَوْتُهُمْ نَزَاتِ بَوَادٍ مِنْهُمْ غَيْرُ ذِي زَرْعِ

ولابن هارون القرطبي :

ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَلَا وَفَاءَ يَرْتَجَى تَلَقَى الصَّدِيقَ مِنَ الْوَفَاءِ عُرْيَانًا
يُعْطِيكَ وَدًّا صَادِقًا بِلِسَانِهِ وَتُؤْمِنُ تَحْتَ ضُلُوعِهِ أَلْوَانَهُ

وقال المعري :

فظنّ بسائر الإخوان شرّاً ولا تأمنّ على سرّ فؤاداً^(١)
 فلو خبّرتهم الجواز خُبْرِي لما طلعت بخافة أن تُكادَا
 تجبّبت الأنام فلا أواخِي وغبتُ عن الأنام فلا أعادِي^(٢)
 ولمّا أن تجمّني مُرادِي جربتُ مع الزّمان كما أرادا
 وهونت النّطوبَ كلّ حتّى كأنّي صرّت أُنجمها ودادا

وله أيضاً :

وانخلّ كلامي بيدي لي ضمائرهُ مع الصّفاء ويخفيها مع الكدر
 وكتب المعتصم^(٣) صاحب المروة إلى ابن حمار :

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطولُ اختياري صاحباً بعد صاحب
 فلم تُرني الأيام خلاًّ كسرّني مباديه إلا ساءني في العواقب
 ولا قلت أرجوه لدفع ملّة من الدهر إلا كان إحدى المصائب
 وقال البهتري :

أما المداء فقد أروك نفوسهم فاقصد بسوء ظنونك الإخوانا
 وقال أيضاً^(٤) :

أما العدو فيبيدي ما عنده ويكشف

لكن توقّ وحاذر من الصّديق الملائف

وقال منصور بن إسماعيل التميمي الفقيه : قال ابن رشيق :

لو قيل لي خذ أماناً من حادثات الزّمان^(٥)

(١) سقط الزند ٥٥٩ (٢) سقط الزند « وزدت على العدو فأعادي » .

(٣) هو المعتصم بن حادح ، والأبيات في تمام المتون ٥٤ ، ٥٥ .

(٤) ملحق ديوانه ٢٦٠٩ عن الشريشي (٥) نقله في التنف ٨١

لما أخذت أماناً إلا من الإخوان
وهذا الباب لا يحصى كثرة .

وتظنُّهُ مُعِيناً رَحِيماً * * * فتَبَيَّنَتْهُ لَعِيناً رَحِيماً
وتَرَأَيْتُهُ مُرِيداً فَجَلِيَّ عَنْهُ سَبِيحِي لَهُ مَرِيداً لَثِيماً
وتَوَسَّمْتُ أَنْ يَهْبَ تَسِيماً فَأَبَى أَنْ يَهْبَ إِلَّا سَمُوماً
بِتَ مِنْ لَسَمِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّاءِ قِي سَلِماً وَبَاتَ مِنِّي سَلِماً
وهذا نَهْجُهُ غَدَاةَ افْتَرَقْنَا مُسْتَقِيماً وَالْجِسْمُ مِنِّي سَقِيماً
لم يكن رائعاً خَصِيماً وَلَكِنْ كَانَ بِالْشَّرِّ رَائِعاً لِي خَصِيماً
قُلْتُ لَمَّا بَلَوْتُهُ : لَيْتَهُ كَأَنْ بَغِضَ الصَّبِيحِ حِينَ نَمَّ إِلَى قَدْ
وَدَغَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذْ كَانَ سَوَادُ الذُّجَى رَقِيماً كَتُوماً
وَكُنِّي مِنْ بَشِي وَلَوْ فَاهَ بِالصَّدِّ قِ أَثَاماً فِيمَا أَتَاهُ وَلُوماً

قوله : « تظنُّهُ » أى حسبته ، وأبدل من إحدى نونيه ياء .

لَعِيناً : رَجِيماً : شيطاناً مبعداً سر جوماً بالانجوم ، وقيل : الرَجِيم : المرجوم أى
المشتوم المسبوب ، من قوله سبحانه وتعالى : ﴿ إِنَّ لِمَنْ أَنْفَرْنَا لَأَرْجَمَنَّكَ ﴾ ^(١) ، أى لأسببكَ .
وقيل : الرَجِيم : الملعون ، وهو مذهب أهل التفسير ، فمعنى اللعين والرجيم واحد .
تَرَأَيْتُهُ : ظَفَنْتُهُ ، من تراءى لى الشيء : ظهر بعض الظهور . مُرِيداً : مُحِبّاً .
جَلِيَّ : كَشَفَ . سَبِيحِي : تَجَرَّبِي . مَرِيداً : كَثِيرَ الشَّرِّ . خَبِيثاً . لَثِيماً : وَضِيعَ
لِلْقَدْرِ خَسِيسَ الْهَمَةِ .

تَوَسَّمْتُ : ظَفَنْتُ ، وَتَوَسَّمْتُ فِيهِ الْخَيْرَ ، أى رأيت فيه سَدَّتَهُ ، أى علامته .

والنسيم : الريح اللينة . والستوم : الحارة . لَسْمُهُ : ضَرْبُهُ . سليم : الأول
 مدهوغ والثاني سالم : ورائع : الأول حسن المنظر ، والثاني مفزع . بلوْثُهُ :
 جَرَبَتُهُ . عديماً : غير موجود . يَأْنِي : يوجد . هوى . حُبٌّ . رقيقاً : حافظاً .
 يَشَى : يَنْمُ . فاه : نطق .

قوله : بَنُضُ الصَّبَحِ ، هو من المثل : الليل أخفى للويل ، وقالوا : أنتم من الصبح ،
 لأنه يهتك حجاب الظلام . وقال بعض الحكماء لابنه : اجعل نظرك في العلم
 ليلاً لأن القلب في النهار كالطائر ، وهو في الليل ساكن ، فما أُلْقِيَتْ فيه من
 شيء وعاء .

[من أقوالهم في الليل]

فأما أكثر الشعراء فهم إلى الليل أفزع ، ومن النهار أنزع ، لأن الليل
 أجمع لشتات الموم والفكر ، وأجلب لشوارد الأحزان والذكر .
 قال امرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سُدُولُهُ قَلَى بأنواع المومر لِيَبْتَلِي^(١)
 وقال النابغة :

وصدر أراح الليل عازباً هُؤِ تضاعف فيه الحزن من كل جانب^(٢)

وقال قيس بن ذريح :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هَزَنَنِي إليك المضاجع^(٣)
 وقال الطرماح بن حكيم :

ألا أيها الليل الطويل ألا اصْبِحْ يَصْبُحْ ، وما الإصباح فيك بأروح^(٤)
 بلى إن للمينين في الصبح راحة لطارحهما طرفيهما كل مطراح

(٢) ديوانه ٣

(٤) ديوان الماني ١ : ٣٤٧ .

(١) ديوانه ١٨

(٣) ديوانه ١٠٧

وقال ابن المعتز :

لا تلقِ إلا بليلٍ مَنْ تَواصَلُهُ فالشمس نَمَامَةٌ والليل قَوَادُ^(١)
 كم عاشقٍ وظلام الليل يَسْتُرُهُ لَأَقَى الأحبة والواشوق رُقَادُ
 وقال المتنبي وأجاد :

كم زورةٍ لكفى الأعراب خَافِيَةٌ أدقَى وقد رقدوا من زَوْرَةِ الذَّيْبِ^(٢)
 أزورم وسواد الليل يشفع لي وأنثى وبياض الصبح يُغْرِى بي
 وهذا البيت أميرُ شعره على كثرة الجتيد فيه . والبديع فيه أنه قابل الشطر
 الأول بالثاني حرفاً بحرف ، فقابل « أزورم » بقوله : « أنثى » ، و« سواد الليل »
 ببياض الصبح » ، « ويشفع لي » بـ : « يُغْرِى بي » .

وحكى ابنُ جني قال : حدثني المتنبي وقت القراءة قال قال لي ابنُ حَزَابة
 وزير كافور : أعلمت أني أحضرت كتبى كلها ، وجماعة من أهل الأدب
 يطلبون من أين أخذت هذا المعنى ، فلم يظفروا به ، وكان أكثر مَنْ
 رأيتُ كتباً .

قال ابنُ جني : ثم إنى عثرت على للموضع الذى أخذ منه ، فوجدته لابن المعتز
 مصراعاً بلفظ [لَين] صغير [جداً] جرى فيه معنى بيت المتنبي كله على جزالة لفظه
 وحسن تقسيمه وهو :

* فالشمس نَمَامَةٌ والليل قواد *

قال: الثعالبي إما أن يكون ألم به فحسنته وزينه ، فصار أولى به ، أو عثر
 على الموضع الذى عثر عليه ابن المعتز فأربى عليه فى جودة أخذه ، وإما أن يكون
 قد افترع المعنى وابتدعه ، فليدركه وناهيك بشرف لفظه وبراعة نسجه^(٣)
 قال: ولبعض أهل العصر بيت يجمع خمس مطابقات ولا يستقل إلا بإنشاد
 بينين قبله وهو :

(٢) ديوانه ١٦١ ١

(١) ديوانه ١: ٧٧

(٣) بئمة الدهر ١: ١١٥ .

عذيري من الأيام مدت صروفها
وأبدت برأسي طالعات أرى بها
فذاك سواد الخط ينهي عن الهوى
إلى وَجْدٍ مَنْ أهوى يدُ المسخ والحو
سهاً أبى يحى مسددةً نحوى
وهذا بياض الوخط بأمر بالصحو
وقال ابن رشيق :

أتها الليل طِرْ بغير جَمَاح
كيف لا أبفض العتّاح وفيه
ليس للعين راحة في الصّباح^(١)
بان عنى أولو الوجوه للصّباح
وقال المعنى :

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ
وقاك أذى الأعداء تسرى إليهم
تخبر أن المانوية تكذب^(٢)
وزارك فيه ذو الدلال الحجب
المانوية هم للثنوية ، وهم الذين يقولون : إن الخير كله من النور ، والشر
كله من الظلام ، فكذبهم بأن وجد الخير في الظلام حيث ستره من أعدائه ،
ووقاه شرهم ، وكان عوناً على زيارة حبيبته ، ووجد الضد في النور ، وهذا كله يجري
في غلط بيت الحريري .

* * *

قال : فلما سمع رب البيت قريضه وسجعه ، واستمّاح تقرّظه
وسبّعه ، بوّاه مهّاذ كرامته ، وصدره على تكمّيته . ثم استحضّر
عشر صحافٍ من الغرب ، فيها حلّوا القندير والضرب ؛ وقال له :
لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة ، ولا يسع أن يجعل
البري كذي الظنّة ، وهذه الآنية تنزل منزلة الأبرار ،

(١) تزيين الأسواق ٢٠١ ، ديوان الصبابة ١٠٩ ونقله في التنف ٢٢٠

(٢) ١ : ١٧٨ ، ١٧٩

فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ ، فَلَا تُؤْلِمَا الْإِبْعَادَ ، وَلَا تُلْحِقْهُ هُودًا بِعَادَ .

* * *

قوله : « قريضة » أى شعره ، وتقدم السجع .

تقر يظه وسبعه : المدح والذم ، ويقال : سَبَّعَهُ يَسْبَعُهُ ، إذا رماه بقبيح ، من قولهم : سبعت الذئب إذا رميته ، وقيل : معنى سبعت قلت له قولاً غمّة وذُعر منه ، ويقال : سبعت الوحش : ذعرتها ، والأسد أفزته

بؤاه : أنزله ، مهاد : فراش . صدره : قدمه وأجاسه فى صدر وسادته . التكرمة : الوسادة وما يجلس الضيف المكرم عليه . ودخل عمر على سلمان رضى الله عنهم فألقى له وسادة ، قال : ما هذا يا أبا عبد الله ؟ قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « مامن امرئ مسلم يدخل عليه أخوه المسلم ، فيلقى إليه وسادة إكراماً له وإعظاماً ، إلا غفر الله تعالى له » .

قوله : « استحضّر » : أمر بإحضارها . القَرْب : نوع من الخشب كريم . القَنْد : عصارة قصب السكر . والضَرْب : العسل الأبيض .

الظُّنَّة : الثَّهْمَة ، أراد بالبريء آنية القَرْب ، وبالمتهم جام الزجاج .

والأبرار : الأخيار . صون : حفظ . تؤلِّها : تلصق بها .

عاد : قوم هود ، وأراد : لاتساو بين هود وهو مؤمن ، وبين قوما وهم كفار ، فهم أضداد كالبريء والمتهم ، فقد خرج من نوعهم ، وإن كانت جنسية الآدمية والقرابة تجمعهم ، وكذلك الزجاج والقَرْب يجتمعان فى الآنية والوعاء ، ويختلفان فى الاحتواء على ما فيهما من الإخفاء والإظهار .

* * *

[ذكر هود عليه السلام وقومه]

وهو هود بن عابر بن شالخ بن أرنخش بن سام بن نوح . وعاد هو ابن عوص

ابن إرم بن سام بن نوح، وكانوا أهل أوثان ثلاثة يعبدونها من دون الله، وكانوا ثلاث عشرة قبيلة باليمن، فدعاهم هود إلى عبادة الله تعالى، فكذبوه وعصوه، وكانوا جبابرة أقوياء، طول الرجل منهم مائة ذراع، وطول أقصرهم ستون ذراعاً، قال الله تعالى: ﴿وَرَدَاكُم فِي الظُّلُمَاتِ بَسْطَةً﴾^(١). أى عظاماً وطولاً وقوة وشدة، وعظمهم هود عليه الصلاة والسلام، وقال لهم: ﴿أَتَنْبِئُونَ بِكُلِّ رِيعِ آيَةٍ تَعْبَثُونَ...﴾^(٢) الآية، فكان جوابهم أن قالوا: ﴿مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً﴾^(٣)، وقالوا: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ﴾^(٤). وقالوا: ﴿يَا هُودِ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ...﴾^(٥) الآيات، واستكبروا ولم يؤمنوا، فحبس عنهم القطر ثلاث سنين حتى جهدوا.

فأوفدوا وفداً يستسقون لهم، فبعثوا قنيل بن عاز، ونعيم^(٦) ابن هزال، ومرثد بن سعد، وكنتيته أبو سعد، وجهملة بن الخبيري، ولقمان بن عاد، ومع كل رجل منهم رهط من قومه، فلما قربوا من مكة نزلوا على معاوية بن بكر العقيلى - وكانوا أخوالاً له وصهراء - فأنزلهم وأكرمهم شهراً، يشرّبون الخمر وتمنّيهم قينتان له يقال لهما: الجرادتان. فلما رأى معاوية طول مقامهم عنده؛ وقد بعثهم قومهم للبلاء الذى نزل بهم شق عليه ذلك، وقال: هلك أصهارى وأخوالى، والله ما أدرى ما أصنع بهم! وإني أستحي أن أمر بالخروج من عندى فيظنون أنه ضاق بى مقامهم عندى، فقال شعراً وأعطاه للجرادتين ففنتاهم به، وهو:

ألا يا قنيلُ ويحك قم فهينمُ لعلَّ الله يُصَبِّحُنَا غَماماً
فيسقى أرضَ عادٍ إن عاداً قد أمسوا لا يُبَيِّنُونَ السَّكَّاماً
وإن الوحش تأتيتهم جباراً فلا تخشى لعاديهم سَهَاماً

(١) سورة الأعراف آية ٦٩ . (٢) سورة الشعراء ٢٨

(٣) سورة فصات ٦٥

(٤) سورة الشعراء ١٣٦

(٥) سورة هود ٥٣

(٦) الطبرى « لقيم » .

وَأَنْتُمْ هَاهُنَا فِيمَ اشْتَيْتُمْ نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّتَمَامَ
فَقَبِّحْ وَفَدِّحْ مِنْ وَفْدِ قَوْمٍ وَلَا تُقُوا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَ
فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : إِنَّمَا بِعَثَكُمْ قَوْمَكُمْ لِمَا نَزَلَ بِهِمْ ، فَادْخُلُوا الْحَرَمَ .
فَاسْتَسْقُوا ، فَقَالَ مَرْثَدُ بْنُ سَعْدٍ : وَاللَّهِ لَا تَسْقُونَ حَتَّى تَطِيعُوا نَبِيَكُمْ ، فَقَالَ لَهُ جَهْلَمَةُ :

أَبَا سَعْدٍ وَإِنَّكَ مِنْ قَبِيلِ ذِي كَرَمٍ وَإِنَّكَ مِنْ ثَمُودٍ
أَتَأْمُرُنَا لِنَتْرَكَ دِينَ رِفْدٍ^(١) وَزَمَلِ آلِ صُدَيْرٍ وَالْوَفُودِ^(٢)
وَنَتْرَكَ دِينَ آبَاءِ كَرَامٍ ذِي رَأْيٍ وَنَتَّبِعَ دِينَ هُودَا
فَإِنَّا لَا نَطِيعُكَ مَا بَقِينَا وَلَسْنَا فَاعِلِينَ لِمَا تُرِيدُ

ثُمَّ قَالَ لِمَعَاوِيَةَ : امْسِكْ مَرْثَدًا عَنَّا ، لَا يَدْخُلَنَّ مَكَّةَ مَعَنَا وَهُوَ عَلَى دِينِ هُودٍ .
فَدَخَلُوا مَكَّةَ ، وَخَرَجَ مَرْثَدٌ ، فَأَدْرَكَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَدْعُوا ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ لَا تَدْخُلْنِي
فِي شَيْءٍ يَمَّا يَدْعُوكَ بِهِ وَفَدُّ عَادَ .

وَقِيلَ : قَالَ : اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هُودٌ صَادِقًا فَاسْقِنَا ، فَقَدْ هَلَكْنَا ، فَإِنْ شَاءَ اللَّهُ
سَحَابٌ ثَلَاثًا : بَيْضَاءُ ، وَحُمْرَاءُ ، وَسُودَاءُ ، وَنُودَى مِنَ السَّحَابِ : يَاقِيلُ ،
اخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ وَقَوْمِكَ ، قَالَ : لَقَدْ اخْتَرْتُ السَّحَابَةَ السُّودَاءَ ، لِأَنَّهَا أَكْثَرُ السَّحَابِ
مَاءً . فَنُودَى : اخْتَرْتُ رَمَادًا رَمْدًا^(١) ، لَا يُبْقَى مِنْ عَادٍ أَحَدًا ، فَسَاقَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ
وَتَعَالَى السَّحَابَةُ السُّودَاءُ إِلَى عَادَ ، فَاسْتَبْشَرُوا ، وَقَالُوا : هَذَا عَارِضٌ مُمَطِّرُنَا ، فَسُخِرَتْ
عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ رِيحٌ صَرَصَرٌ ، فَلَمْ تَدَعْ مِنْهُمْ أَحَدًا إِلَّا هَلَكَ .

وَلَمَّا خَرَجَتْ الرِّيحُ عَلَيْهِمْ ، قَالَ سَبْعَةٌ مِنْهُمْ : تَعَالَوْا نَقِفْ عَلَى شَفِيرِ الْوَادِي
فَتُرَدُّهَا ، فُجِمَتِ الرِّيحُ فَأَخَذَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ فَتَرَمِيهِ حَتَّى يَدْقَ عُنُقَهُ ، فَتَرَكْتُهُمْ كَمَا
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾^(٢) . وَاعْتَزَلَ هُودٌ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ

(١) الطبري : « وَالْعَبُودُ »

(٢) ط : « وَمَدَدًا » وَصَوَابُهُ مِنْ تَارِيخِ الطَّبَرِيِّ (٣) سُورَةُ الْحَافَةِ آيَةُ ٧

للمؤمنين في حظيرة ، ما يصيبهم منها إلا نسيم يُبَيِّنُ البشرة ، وتلذذ الأنفس ، وإنها لتمرّ من عاد بالظعن بين السماء والأرض .

ورجع وفد عاد ، فنزلوا على معاوية ، فاتاهم راكب على ناقة في الليلة الثالثة من مصابهم ، فأخبرهم الخبر ، فقالوا : وأين فارقت هود ؟ فقال : بساحل البحر ، وخيروا حين دعوا بمكة لأنفسهم ، فقال لقمان : يا ربّ أعطني عمراً ، فعمره الله عمر سبعة أنسر ، يأخذ الفرخ إذا خرج من بيضته فينذبه حتى يموت ، ثم يأخذ آخر حتى يبقى السابع ، فقال له ابن أخيه : ما بقي من عمرك ؟ قال : عمر هذا النّسر ، وهو لبّد - ولبّد بلسانهم - الدهر . فلما لم يستطع لبّد النهوض مع النّسور ، أيقن لقمان بالموت ، فمات جميعاً .

واختار قبل أن يصيبه ما أصاب قومه ، فاحتلته الريح فقتلته .

وقال مرثد : يا ربّ أعطني براً وصدقاً وعمر هود ، فعمر مائة وخمسين سنة^(١)

* * *

ثم أمر خادمه بنقلها إلى مشواه ، ليحكّم فيها بما يهواه . فأقبل علينا أبو زيد ، وقال : اقرأوا سورة الفتح ، وأبشروا باندمال القرّح ؛ فقد جبرّ الله مُكَلِّسَكُمْ ، وسنّى أكلَكُمْ ، وجمّع في ظلّ الخلواء شملكم ، وعسى أن تكرر هوا شيئاً وهو خير لكم .

ولمّا همّ بالانصراف ، مال إلى استهزاء الصحاف ، فقال للآدب : إن من دلائل الظرف ، سباحة المهدي بالظرف ، فقال :

(١) الخبر في تاريخ الطبري ١ : ٢١٦ - ٢٢٢ - أبسط وأطول :

كَلَامُهَا لَكَ وَالْغُلَامِ ، فَاحْذِفِ الْكَلَامَ ، وَانْهَضْ بِسَلَامٍ . فَوَثَبَ
فِي الْجَوَابِ ، وَشَكَرَ شُكْرَ الرُّوضِ لِلْسَّحَابِ .

* * *

قوله: « مثواه »، أى منزله . وقال: اقرء واسورة الفتح، أى لأن الله سبحانه
وتعالى قد فتح عليكم . اندمال القرع: الجرح جبر: أصلح . شكلكم: حزنكم
على فقدكم الخلاء بسببي ، والخلاء: كل طعام عولج بحلاوة ، وتمدّ وتصر .
شملكم: عددكم للفتق . وفي معنى الآية قال بعضهم :

لَا تَكْرَهُ الْمَكْرُوهَ عِنْدَ نَزْوِهِ إِنَّ الْمَكَارَهَ لَمْ تَزَلْ مُتَبَايِنَةً
كَمْ مِنْ يَدٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِشُكْرِهَا اللَّهُ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ
الْأَدِيبُ : صَاحِبُ الْعَرَسِ .

الظَّرْفُ : جُودَةُ الرَّأْيِ . الْأَصْمَى وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الظَّرِيفُ : الْبَلِيغُ الْجَيِّدُ
الْكَلَامِ ، وَقَالَا : الظَّرْفُ فِي اللِّسَانِ ، وَاحْتِجَا بِقَوْلِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ أَنَّهُ إِذَا
كَانَ الرَّجُلُ ظَرِيفًا لَمْ يَقْطَعْ ، أَيْ إِذَا كَانَ بَلِيغًا احْتِجَّ عَنْ نَفْسِهِ بِمَا يَسْقُطُ عَنْهُ
الْحَدُّ ، قَالَ السَّكْسَائِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : وَفِي الْوَجْهِ ، يُقَالُ لِسَانٌ ظَرِيفٌ وَوَجْهٌ ظَرِيفٌ .
غَيْرُهُ : الظَّرِيفُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ وَالْهَيْئَةَ .

الْمَهْدِيُّ : مَرْسَلُ الْمَهْدِيَّةِ ، وَالظَّرْفُ : الْوَعَاءُ . احْذِفْ : اقْطَعْ بَعْضَهُ . انْهَضْ :
تَقَدَّمَ . وَثَبَ : بَالِغٌ وَعَجَلٌ جَوَابُهُ . الرُّوضُ : مَوْضِعُ الْعُشْبِ وَالْأَنْوَارِ .

* * *

ثُمَّ اقْتَادَنَا أَبُو زَيْدٍ إِلَى حِوَانِهِ ، وَحَكَمَنَا فِي حَلَوَاتِهِ ، وَجَعَلَ
يُقَلِّبُ الْأَوَانِي بِيَدِهِ ، وَيَفْضُ عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ :
لَمْ أَتُ أَذْرِي أَأَشْكُو ذَلِكَ النَّعَامَ أَمْ أَشْكُرُ ، وَأَتَنَاسَى فَعَلَّتُهُ أَلَّتِي

فَعَلِمَهَا أَمْ أَذْكَرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ أَسْلَفَ الْجَرِيْمَةَ، وَتَمَنَّمُ النَّمِيْمَةَ، فَمِنْ
غَيْمِهِ انْهَلَتْ هَذِهِ الدَّيْمَةُ، وَبَسِيفِهِ انْحَازَتْ لِي هَذِهِ الْغَنِيْمَةُ. وَقَدْ خَطَرَ
بِيَالِي، أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعَ بِمَا تَسَنَّى لِي، وَأَلَّا أُتَمِبَ نَفْسِي
وَلَا أَجْعَلِي، وَأَنَا أُوَدِّعُكُمْ. وَدَاعٌ مُحَافِظٌ، وَاسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ.
ثم استوى عَلَى رَاحِلَتِهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتِهِ، وَلَاوِيًا
إِلَى زَافِرَتِهِ .

فَقَادَرْنَا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنَسُهُ، وَزَايَلْنَا أَنْسَهُ، كَدَسَتْ
غَابَ هَمُّهُ صَدْرُهُ، أَوْ لَيْلٍ أَفْلَ بَذَرُهُ .

* * *

حواؤه : موضعه، والحواء : أخبية قريب بعضها من بعض . ويفض :
يفرق . وأسلف الجريمة : قدّم الذنب . نَمَمَ : زَمَنَ، والنممة : اللغش . غيمه :
سحابة . انهلّت : سالت . الدَّيْمَةُ : العطية هنا ، وانظر معنى هذا الشك الطارئ
عليه في السابعة والعشرين في قوله :

* يا أَخِي الْحَامِلَ ضَيِّبِي *

محافظ : راعٍ للودعة . أَسْتَوْدِعُكُمْ : أترككم وديعة في يده . خير حافظ :
هو الله سبحانه وتعالى بشير لقوله تعالى : ﴿ فَاللَّهُ خَيْرَ حَافِظًا ﴾ ^(٢) . استوى عليها ،
أى ركبها ، وقال في الدرة ^(٣) : الراحلة تقع على الجمل والفاقة ، والماء فيها للمبالغة .
كالتى فى داهية وراوية ، وسميت راحلة لأنها تُرَحَّلُ ، أى يشد عليها الرَّحْلُ ،
فهى فاعلة بمعنى مفعولة ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ عِيشَةَ رَاضِيَةٍ ﴾ ^(٤) ، بمعنى مرضية ،

(٢) درة العواس ٢٨١ (طبعة الحسينية) .

(١) سورة يوسف ٦٤

(٣) سورة الحاقة ٢١

﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(١)، أى لا معصوم ، و﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾^(٢) أى مدفوق، و﴿حَرَمًا آمِنًا﴾^(٣) أى مأموناً، كما جاء مفعول بمعنى فاعل فى قوله تعالى: ﴿حِجَابًا مُسْتَوْرًا﴾^(٤) أى سائراً ، ﴿وَكَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾^(٥)، أى آتياً .

فى حافرته : فى الطريق الذى جاء منه . لاويًا : عاطفًا . زافرتة : قرابته .
وخذت : أسرعت . عنسه : ناقته الصلبة ، ومنه عنست المرأة ، إذا طال مكثها
لا تنزوج . زایلنا : فارقنا . دست : مجلس . صدره : أعيانه . أفل : غاب .

(١) سورة هود ٤٣

(٣) سورة القصص ٥٧

(٥) سورة مريم ٥١

(٢) سورة الطارق ٦

(٤) سورة الإسراء ٤٥

المقامة التاسعة عشرة وهي النصيبية

روى الحارث بن همام ، قال : أَنَحَلَ الْعِرَاقُ ذَاتَ الْعَوْنِ ،
لِإِخْلَافِ أَنْوَاءِ النَّيْمِ ، وَتَهَدَّتِ الرِّكْبَانُ بَرِيفَ نَصِيبِينَ ، وَبُلْهَنِيَّةَ
أَهْلِهَا الْمُخَصْبِينَ .

* * *

أَحَلَّ : أَجْدَبَ ، أَيْ لَمْ يَنْزِلْ فِيهِ مَطَرٌ . إِخْلَافُ الْأَنْوَاءِ ، يَرِيدُ النُّجُومَ الَّتِي مِنْ
عَادَتِهَا أَنْ تَطْلُعَ بِالْمَطَرِ ، وَأَخْلَفَتْ : لَمْ تَجْمَعْ بِمَطَرٍ . الرِّكْبَانُ : أَهْلُ الْأَسْفَارِ . رِيفٌ : خَصْبٌ .

[ذَكَرَ مَدِينَةَ نَصِيبِينَ]

نَصِيبِينَ مَدِينَةُ دِيَارِ رِبْعَةِ الْعُظْمَى ، وَهِيَ مَطْلَةٌ عَلَى جَبَلٍ الْجُودَى الَّذِي
اسْتَوَتْ سَفِينَةُ سَيِّدِنَا نُوحٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ جَبَلٌ عَالٍ مُسْتَقِيلٌ .
أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « زُوبَتٌ لِي
الْأَرْضُ ، فَرَأَيْتُ مَدِينَةً أُعْجِبْتَنِي ، فَقُلْتُ : يَا جَبْرِيلُ ، أَيْ مَدِينَةُ هَذِهِ ؟ قَالَ :
نَصِيبِينَ ، فَقُلْتُ : اللَّهُمَّ عَجِّلْ فَتْحَهَا » .

قَالَ الْيَمْقُوبِيُّ : هِيَ مَدِينَةُ عَظِيمَةٌ كَثِيرُ الْأَنْهَارِ وَالْجَنَّاتِ وَالْبَسَاتِينِ ، وَلَهَا نَهْرٌ
عَظِيمٌ يُقَالُ لَهُ الْهَرْمَاسُ ، عَلَيْهِ قَنَاطِرُ حِجَارَةٍ قَدِيمَةٍ رُومِيَّةٍ ، وَأَهْلُهَا قَوْمٌ مِنْ رِبْعَةِ
مَنْ بَنَى قَنْبَلٍ ، أَفْتَتَحَهَا عَنَمُ بْنُ عِيَاضٍ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا سَنَةَ
ثَمَانٍ عَشْرَةٍ .

قَالَ شَيْخُنَا ابْنُ جَبْرِ (١) : مَدِينَةُ نَصِيبِينَ شَهِيرَةٌ الْعِثَاقَةِ وَالْقِدَمِ ، ظَاهِرُهَا شَبَابٌ ،
وَبَاطِنُهَا هَرَمٌ ، جَمِيلَةُ الْمَنْظَرِ ، مُتَوَسِّطَةٌ بَيْنَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ ، أَمَامَهَا وَخَلْفَهَا مَسِيطٌ
أَخْضَرُ مَدَّ الْبَصَرِ ، قَدْ أَجْرَى اللَّهُ فِيهِ مَذَانِبَ مِنَ الْمَاءِ تُسْقِيهِ ، وَتَطَّارَدُ فِي نَوَاحِيهِ ،

(١) رحلة ابن جبير ٢١٧ .

وتحفّ بها عن يمين وشمال بساتين ملقّنة الأشجار ، لائمة الثمار . وينساب بين
يديها نهر قد انمطف عليها انمطاف السّوار ، والحدائق تنظم حافتيه ، وتفي
ظلالها الوارفة عليه ، فرحم الله أبانواس حيث يقول :

طابت نصيبين لي يوماً فطبتُ لها كَيْتَ حظي من الدنيا نصيبين^(١)

تفارجها رياضيّ الشّائل ، أندلسي الخائل ، برق نصارة وغضارة ، ويأتلق
عليه رونق الحضارة . وداخلها شعث البادية بادية عليه ، فلا مطمح للبصر إليه ،
لا تجمد العين فيه فسحة مجال ، ولا مسحة جمال . وهذا النهر ينساب^(٢) إليها من عين
معينة ، منبعا بجبل قريب منها ، تنقسم منها مذائب تخرق بساطها وعمارها ،
ويتخلل البلاد منها جزء يفترق على شوارعها ، ويلج في بعض ديارها ، ويتخرق
جامعها^(٣) منه ميزاب ينصب في صهريجين ، أحدهما وسط الصحن ، والآخر عند
الباب الشرقي ، ويفضي إلى سقايتين حول للجامع . وعلى النهر جسر معقود من
صمّ الحجارة ، متصل بباب المدينة القبلي ، وفيها مدرستان ومارستان واحد .

* * *

قوله : وبلهنية أهلها الخصين ، الblemية : رخاء العيش .

[ذكر أشعار مستحسنة في أوصاف الرياض]

ونريد أن نصل ما نذكره من خصب نصيبين بأشعار مستحسنة في أوصاف
الرياض تقع كالصفة لها ، قال إبراهيم بن العباس الكاتب :

تأمل سماء أظلت عليك فيها مصابيحها تزهر^(٤)

وأرضا تقابلها بالتمرو من والرج بينهما جعفر^(٥)

ومسحب نور غداة الربيع أنفاسه المسك والعنبر

(١) ابن جبير : « يتسرب » .

(٢) ابن جبير : « ويصل إلى جامعها المكرم عنه سرب يخرق صحنه » .

(٣) ديوانه ١٣٣ (٤) الديوان : « شمسها جعفر »

خلالَ شقائقه أصفرُ
والماءَ مطرُذٌ بينها
ولقنّاطاتٍ بأكنافِهِ
يشارفه البرّ من جانبٍ^(١)
مجال وحوشٍ ومرسى سفين
وياحسن دنيا وياعزّ ملكٍ
إمامٌ به أمرُ الآمرو
وأضافُ أصفرِهِ أحرُ
يضيق بأذيه المصدّر
دواعي اشتياقٍ ومستعبرُ
ومن جانب بحره الأخضرُ
فيأعذبَ لهو ويامنظرُ^(٢)
بسوسهم الملك الأكبر
نَ بالعُرفِ واستغفكر المنكرُ

وأنشد السيرافي :

ومجلس فتيانٍ إلى جنب حافة
تَناصي^(٣) ميادينا له أهدقت به
وحفّ بريمانٍ وكرمٍ مُعرّش
ووردٍ ونسرٍين وآسٍ وسوسنٍ
تزخرفُ بالتّوار حتى كأنما
وقال كشاجم :

وروضة صنفَ التّوار جوهره
كانَ ما تجتنيه مِن زخارفها
ما انفكّ للعين فيها أعين ذرُفُ
حسّتي كأنّ أمانين النبات بها
فيها فاشئت من حُسنٍ ومن طيبٍ
أخلاق مستحسنٍ الأخلاق محبوبٍ
تبكي بدمع من الأنواء مَسكوبٍ
على الميادين ألوانُ اليعاسيب

(١) الديوان : « يساوقه » .

(٢) رواية الديوان :

مجال وحوش ومرقى أنيس فيأعزف كهو ويامنظرُ
(٣) ط « تناضي » تحريف

كَانَ غُدْرَانُهَا بِالرَّوْضِ مُحَدَّقَةً تَجْبِيرُ ثُوبٍ مِنَ الْمَوْشَى مُنْصَوَّبٍ
وَلتَمِيمُ بْنُ الْمَعْتَرِ^(١) :

وَقَازِفَةُ بِالمَاءِ فِي وَسْطِ بَرَكَةٍ قَدْ انْتَهَفَتْ لِحْفَامِنَ الظِّلِّ سَجَسَجًا^(٢)
إِذَا اقْدَفَتْ بِالمَاءِ سَلَمَهُ مُنْصَلًا^(٣) وَعَادَ عَلَيْهَا ذَلِكَ التَّصَلُّ هَوْدَجًا
تَحَاوَلُ إِدْرَاكَ النُّجُومِ بِقَذْفِهَا كَأَنَّهَا قَلْبًا عَلَى الْجَوِّ عَجْرَجًا
لَمَّى رَوْضَةَ جَادِ السَّحَابِ رُبُوعَهَا فَزَخَرَفَهَا بَيْنَ الرِّيَاضِ وَدَبَّجًا
عَلَى نَرَجِسٍ غَضٍّ بِلَا حِظَّ سَوَسَنًا وَأَسْرَ رَيْعِي بِنَاغِي بِنَفْسَجَا
كَأَنَّ غُصُونِ الْأَنْحَوَانِ زَمَرَدَ تَعَمَّمَ بِالكَاغُورِ ثُمَّ تَتَوَّجَا
وَنَوَارٍ تَسْرِينٍ كَأَنَّ نَسِيمَهُ مِنَ الْمَسْكِ فِي جَوْءِ السَّمَاءِ تَارَجَا

قَالَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ^(٤) : تَعَرَّضْتُ لِأَبِي خِمَةَ^(٥) - وَكَانَ مَجْنُونًا بِبَغْدَادَ - لَهُ
بَدِيعَةٌ حَسَنَةٌ ، قُلْتُ لَهُ : كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا خِمَةَ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَصْبَحْتُ مِنْكَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ مَتَعَرِّضًا لِمَوَارِدِ اللَّتْلِفِ
وَأَرَاكَ نَحْوِي غَيْرَ مَلْتَفٍ مَتَحَرِّفًا عَنْ غَيْرِ مَنَحَرَفِ
يَا مَنْ أَطَالَ بِهِجْرَهُ كَلْفِي أَسْفَى عَلَيْكَ أَشَدُّ مِنْ كَلْفِي
فَأَخْرَجْتَ قَبْضَةَ نَرَجِسٍ مِنْ كَمِي ، فَأَخَذَهَا وَشَمَهَا مَلِيًا ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
لَمَّا تَزَوَّجْتَ الْجَنُوبَ بِهَاطِلٍ حَوْنٍ هَتُونٍ زَبْرَجٍ دَلَّاحِ
أَضْحَى يَلْقَاحَهَا بِوَسْمَى الصَّبَا فَاسْتَمْتَلَتْ حَمَلًا بِغَيْرِ نِكَاحِ
حَتَّى إِذَا حَانَ الْخَاضُ تَفَجَّرَتْ فَأَتَتْ بِوُلْدَانٍ بِلَا أَرْوَاحِ
حَاكِ الرَّبِيعِ لَهَا ثِيَابًا وَشَيْتَ بِيَدِ التَّنْدِي وَأُنَائِلِ الْأَرْوَاحِ

(١) ديوانه ٨٨

(٢) الديوان « وحفا » ، والسجسج : الذي ليس فيه حرمؤ ذولاثر .

(٣) الديوان : « ردتة منصلا » ، والمنصل : السيف

(٤) الجبري المقد ٦ ، ١٧٠ ، وفي الأصول : « البخترى » وصوابه ما في المقد .

(٥) كذا في المقد ، وفي الأصول « خيمه » بالالف

من أصفر في أزهرٍ قد زانهُ تَبَرُّ على وَرَقٍ من الأوضاح
رُكْبَنٍ في عقد الزُّبرجد فاغتندى نحو الفسزاة ناظراً بملاح
* * *

[فصل في ذكر ما يستحسن من أشعار الجانين]

ويتصل بهذه الحكاية فصلٌ في ذكر ما يستحسن من أشعار الجانين ،
فإن أبا محمد قد ذكر في هذه المقامة للصائين ، وذكر الجانين في غيرها ، لثلاث مآخذ
بما شرطنا . قال بعض الأدباء ^(١) : كان رجلٌ من أهل الأدب ، قد ذهب عقله
بالحُبَّة ، [وخلفه دابة تدور معه ، فاستوقفته] ^(٢) وقلت له : يا أبا فلان ، ما حالك ،
وأين النعمة ؟ قال : تغبّر قلبي بالحُبِّ ، فتغيرت النعمة ، ثم بكى وأنشأ يقول :

أَرَى التَّجَمُّلَ شَيْئاً لَسْتُ أَحْسِنُهُ وكيف أخفى الهوى والدمع يعلفه
أَمْ كَيْفَ صَبِرَ حُبِّ قَلْبِهِ دَرَفٌ الشوق يُنْعَلُهُ والمهجرُ يحزنه
وإنه حين لا وصلٌ يساعفه يهوى للسلو ، ولكن ليس يمكنه
وكيف ينسى الهوى مَنْ أَنْتَ تَفْتَنُهُ وفترة اللحظ من عينيك تفتنه

قلت : أحسنت والله ، فقال : قف قليلاً ، فوالله لأطرحن في أذنيك أدباً
أثقل من الرصاص ، وأخف على الفؤاد من ريش النعام ^(٣) ، فأنشد :

للحُبِّ نار على قلبي مضرمةٌ لم تبلغ للنار منها عُشْرَ معشارِ
الماء ينفع منها في محاجرنا بالرجال لماء فاض من نارِ
وأنشد أيضاً :

أعاد للصدود فأحيا للقليل وأبدى الجفاء فصبراً جميلاً

(١) العقد ٦ : ١٧١ ، ونسب الخبر إلى أبي بكر الوراق

(٢) من العقد

(٣) العقد « الحواصل » .

وأحسب نفسي على ما ترى ستلقى من المهجر غماً طويلاً
وأحسب قلبي على ما بدا سيذهب مني قليلاً قليلاً
قال الحسن بن هاني: رأيت مانياً الوسوس فأفشدني:

شعر حتى أتاك من لفظ ميتٍ صار بين الحياة والموت وقفاً^(١)
قد برت جسمه الحوادث حتى كاد عن أعين البرية يخفى
لو تأملتني لتبصر شخصي لم تبين من الحسن حرقاً

ثم أتيت جعفر بن الوسوس، وهو شيخ كبير من بني هاشم، عليه
قطيفة، وفي عنقه غل من ذهب، فقال: من أين جئت يا حسن؟ فقلت: من
بيت مانويه: فقال: في حر أم مانويه! وقال لي اكتب:

ما غرد الديك ليلاً في تنبيهه إلا حثت إليك السير تجوداً^(٢)
ولا هدت كل عين لذرائدها بنومة في لذيذ العيش ممهوداً
إلا امتطيت الدجى شوقاً إليك ولو أصبحت في حلق الأفياد مصفوداً
أسمى مخاطرة بالنفس يا أملي والليل مدرع أثوابه السوداء
فلم ترق ولم ترث لدى دنف زودته حرقات القلب تزويداً
هيات لا غدر في جن ولا بشر من الخلائق إلا فيك موجوداً

ثم قال لي: خرق رقعة مانوية، فخرقها، ثم مضيت فلقيت عرددا المصاب،
وحوله الصبيان، وهو يلطم وجهه، ويقول: يا أيها الناس، الفراق مرّ
المذاق، فقلت: أبا محمد، من أين أقبلت؟ فقال شيعت الحاج إذ كان لي فيهم
سكن^(٣)، وقلت في ذلك:

(٢) العقد ٦ : ١٧١

(١) العقد ٦ : ١٧٠

(٣) سكن، أي أهل دار.

مُ ارحلوا يومَ الخميسِ غَدِيَّةً وودعتهم لَمَّا استقلُّوا وَودَّعُوا
 فلما تولَّوا وَلَتَ النَّفْسُ مَمَّهمُ فقلت: ارجعي قالت: إلى أين أرجع؟
 إلى جسدٍ ما فيه لحمٌ ولا دمٌ وما هو إِلَّا أعظمُ تَقَفُّعُ
 وعينان قد أعماهما الحزن والبُكَاءُ وأذن عَصَتْ عُدَّاهما ليس تَسْمَعُ

وجعيفران من عجائز الكوفة ، أعطاه رجل درهما ، وقال له : قل شعرا
 على قافية الجيم ، فقال بديها :

عَادَنِي اللَّهُمَّ فَاعْتَلِجْ كُلَّ هَمٍّ إِلَى فَرْجٍ^(١)
 سَلِّ عَنْكَ الهمومَ بِالكَائِنِ وَالرَّاحِ تَنْفَرُجْ

وهو القائل :

ما جعفرٌ لأبيه ولا له بِشَبِيهِ^(٢)
 أضْحَى لِقَوْمٍ كَثِيرٍ فَكَلَّهمُ بِدَعِيهِ
 هذا يقولُ بُنَيٌّ وَذَا يَخَاصِمُ فِيهِ
 وَالْأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ لِعِلْمِهَا بِأَيْسِهِ

وقال ماني :

مِنَ الظَّاهِ ظَبَاءَ عَمَّهَا السُّحُبُ وَحُلِيِّهَا الدُّرُّ وَالْيَاقُوتُ وَالذَّهَبُ^(٣)
 بِاحْسَنِ مَا سَرَقَتْ عَيْنِي وَمَا انْتَهَبْتُ وَالْعَيْنُ تَسْرِقُ أَحْيَانًا ، وَتَنْتَهَبُ
 إِذَا يَدٌ سَرَقَتْ فَالْحَدَّ يَقْطَعُهَا وَالْحَدَّ فِي سَرَقِ التَّيْنِ لَا يَجِبُ

(١) المقدم ٦ : ١٦٥

(٢) المقدم ٦ : ١٦٥

(٣) المقدم ٦ : ١٦٩

وله أيضاً :

له وجنات في بياض وحررة غافقها بياض وأوساطها حمر^(١)
 رفاق يحول الماء فيها كأنها زجاج أجملت في جوانبها الحمر
 وأشعار المجانين في هذا الباب أكثر من أن تحصى.

* * *

فَاقْتَمَدْتُ مَهْرِيًّا ، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا ، وَسِرْتُ تَلْفِظُنِي أَرْضُ إِلَى
 أَرْضٍ ، وَيَجْذِبُنِي رَفْعٌ مِنْ خَفَضٍ ، حَتَّى بَلَغْتَهَا تَقْضَا عَلَى تَقْضٍ .
 فَلَمَّا أُنْخِتُ بِمَنْدَاهَا الْخَصِيبِ ، وَضَرَبْتُ فِي مَرْعَاهَا بِنَصِيبٍ ، نَوَيْتُ
 أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي ، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِيرَانِي ، إِلَى أَنْ تَحْيَا السَّنَةُ الْجُمَادُ ،
 وَتَتَعَهَّدَ أَرْضُ قَوْمِي الْعِهَادَ ، فَوَاللَّهِ مَا تَمَضُّضَتْ مُقْلَتِي بِنَوْمِهَا ،
 وَلَا تَمَخَّضَتْ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا ، دُونَ أَنْ أَلْفَيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيَّ
 يَجُولُ فِي أَرْجَاءِ نَصِيبِينَ ، وَيَخْبِطُ بِهَا خَبِطَ الْمَصَابِينِ وَالْمَصِيبِينَ ،
 وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ الدَّرَرَ ، وَيَحْتَلِبُ بِكَفِّهِ الدَّرَرَ . فَوَجَدْتُهَا
 جَهَادِي قَدْ حَازَ مَغْنَمًا ، وَقِدْحِي أَلْفًا قَدْ صَارَ تَوْءَمًا ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ
 ظِلَّهُ أَيَّمَا أَنْبَعَثَ ، وَالتَّقِطُ لَفْظُهُ كَلَمًا نَقَثَ ، إِلَى أَنْ عَرَاهُ مَرَضٌ
 امْتَدَّ مَدَاهُ ، وَعَرَفْتُهُ مُدَاهُ ، حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ الْمَعْيَا ، وَيُسْلِمُهُ إِلَى
 أَبِي يَحْيَى .

* * *

قوله : « اقتعدت مهرية » ، أي ركبت بعيرًا منسوبًا إلى مهرة ، قبيلة من قضاة ،
 إبلهم أنجب الإبل ، زعموا أنه كان يلقحها الوحش ، وهي إبل متوحشة

صنار بيض ، تكون بين عُمان والشَّحْر ، وتزعم العرب أنها إبل الجن لسرعتها ، فبقيت أنسأها في بني مَهْرَة . قال أبو عبيدة : للهريّة من الإبل تسير أربعمئة ميل كل يوم ، ثم نسبّت العرب إلى مَهْرَة كل بدير نجيب .

اعتقلت : حبست ، والاعتقال : أن تحبس الرَّمح بين ركابك وسافك .
تلفظني : ترميني . رفع : مرتفع : خفض : منخفض . يجذبني : يسوقني لنفسه .
نفضاً على نفض : هزبل على هزبل ؛ وأخذ هذا اللفظ من قول أبي الشَّيْص
يصف شدّة السهر :

أكل الوجيفُ لحومهم ولحومها فأتوك أنقاضاً على أنقاضٍ
ولقد أتتك على الزمان سوا خطأ فرجعنَ عنك وهنَّ عنه رَوَاضِي

وقال حبيب في معناه :

وركب يساقون للركاب زجاجة من السَّير لم تَقْصِدْ لها كَفُّ قاطِبٍ^(١)
وقد أكلوا منها الفوارب بالسري وصارت لها أشباحهم كالنوارب
ولحبيب أيضاً :

وركب كأمثال الأسنة عرسوا على مثيلها والليلُ نسطوكوا كِبَةٌ^(٢)
على كلِّ روادٍ للملاط تهذمت عريكته للعلياء وانضمَّ جانبُه^(٣)

(١) ديوانه ٤١ ، والقاطب : مازج الماء .

(٢) ديوانه ٤٤ ، وفيه : « غياهبه » وبعده هناك

لأمرٍ عليهم أن تَمَّ صدوره وليس عليهم أن تَمَّ هواقبه
(٣) رواد : يذهب ويحيى ، والملاط : رأس الكنف . عريكته : سنامه .

رعته للنفياقي بعدما كان حقة رعاها ، وماء الازن ينهل ساكبه^(١)
فكم جزم وادجَب ذروة غارب وبالأمس كانت أتمسكته مذائبه^(٢)

قوله : « أنخت » بركت . معناها : موضع سكنائها . نويت : قصدت . جرائى صدرى ، والجريان : باطن عنق البعير ، يقول : لما أخذ نصيباً فى مرعاها ، أضمر أن يقيم بها ريثما يأتى أرضه المطر . الجاد : التى لا مطر فيها . تتعهد : تتفقد وتزور . المهاد . كثرة المطر .

وتمحضت العين بالنوم ، إذا خالطها ودب فيها ، وتمحضت المرأة : أضرب بها وجع الولادة ، وتقول : تمحضت المرأة عن زوجها إذا تحملت . بالولد عنه ، وتمحضت بولدها إذا تحركت به ودنت ولادتها ، وإذا استعير هذا المعنى ليلية صار تمحضها عن اليوم للسابق لها ، كأن اليوم أتى فى الليلة ما كان فيه من الحيوان فتحركت به ؛ فيريد أنه لم ينقض يومى الذى وردت فيه نصيبين حتى وجدت فيه أبا زيد قبل أن أدخل فى ليلتى ، ولأجل هذا قال قبل هذا : تمحضت مقاتى بنومها ، أراد أنه لقيه قبل الليلة التى بنام فيها ، ولو قال : تمحضت بيومها لزم أن يكون اليوم الذى يأتى بعدها ، كأنها كانت تحمله فتلده إذا طلع صبحه من حيث أنه متصل بها ، ولو جعلت « عن » بمعنى الباء لانقلاب إلى هذا للمعنى ، وإنما دل الكلام على صحة المعنى الأول ، وأصله التمحض بالتحريك ، ومنه : تحضت اللبن تحضاً ، حرّكته لإخراج زبدته ، وتحضت المرأة وتمحضت : تحرك ولدها ليخرج ، ثم يستعار ذلك للأيام وغيرها ، فأما استعارة حمل الولد فكتقول عمرو بن حسان فى النعمان :

أجدك هل رأيت أبا قبيس
أطال بقاءه النعم للركام

(١) الديوان : « وماء الروض » .

(٢) الجذع : منقطع الوادى . جب : قطع . أتمسكته : أستمته . المذائب : مسایل الماء .

نَخَضْتُ النُّونَ لَهُ يَوْمَ أَتَى ، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ
النَّعْمِ الرِّكَامُ : الإِبِلُ الْكَثِيرَةُ ، وَصُغُرُ قَابُوسَ ، تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ ، وَجَعَلَ
الْمَنْيَةَ حَامِلًا بِالْيَوْمِ الَّذِي هَلَكَ فِيهِ وَجَعَلَ الْيَوْمَ وَلَدَهَا عَلَى جِهَةِ الْاِسْتِمَارَةِ ،
وَقَالَ حَبِيبٌ فِي مَعْنَاهُ :

حَتَّى إِذَا نَخَضَ اللَّهُ السَّنِينَ لَهَا نَخَضَ الْحَلِيبَةُ كَانَتْ زُبْدَةَ الْحَقِيبِ^(١)

فهذه استمارة من نخض اللبن ، أراد أن السنين تحركت لهذه البلدة، أى
كانت تمر عليها فلا تنالها بمكروه حتى وجدها المسلون كالزبد في حسننها ولذتها
فأكلوها باستباحة من فيها .

قوله : « ألفت » ، أى وجدت . يحول : يتصرف . أرجاء : نواحي .
يخبط : يسأل الناس ، وأصل الخبط نفخ ورق الشجر ، يُنفض اللابل فيعززن
ثم يدق لها في زمن الشتاء ، ويبل بالماء فتعلقه ، ثم يستمار الخبط المعروف ، وقال
زهير بن أبي سلمى :

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مُعَدِّيًا مِنْ خَاطِبٍ وَرَقًا^(٢)

يقال : خبطت الرجل ، أى سألته ، وخبط الرجل بالأمر : لم يهتمد لصوابه ،
والبعير : ضرب بيده الأرض ، والشئ : ضربته ، والدابة الأرض : شدت
وطأها ، والشيطان الإنسان : صرعه .

قوله : « المصابين » أى المجانين . والمصيبين : الواجدين لما يطلبون ،
والمصيب أيضا ضد الخطي ، والمنعول مُصاب ، فيريد أنه يحول في نواحيها
مسرعا كالحنون ، أو كالمتيقن بوجود حاجته .

(١) ديوانه ٨ .

(٢) ديوانه ٥٣ .

الدَّرَر : الجواهر ، والدَّرَر : اللبان ، أراد أنه يتكلم بكلام حسن فيأخذ به
 للعطايا . قَذِحِي النَّذْ ، أى سهى المنفرد . توعدا : زوجا ، وأراد أنه كان منفردا
 فصار يأبى زيد زوجا . انبعث : نهض وتوجه . نفث : نطق . عراه : قصده .
 امتدّ مداه ، أى طالت مدته . عرقته : أخذت لحيه . مُداه : سكا كينه . بُسِلَهُ :
 يتركه ، وأبو يحيى : كنية الموت ، وقد تقدم في المقامة قبل سهام أبي يحيى
 مسددة نحوى .

* * *

[ذكر ثواب المرضى]

أبو هريرة رضى الله تعالى عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من
 مات مريضا مات شهيدا ، ووُفِّي من فتنه للقبر ، وغُدِّي وَرِيح عليه برزقه
 من الجنة » .

وقال : « مرض يوم يكفر ذنوب ثلاثين سنة » .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الصداق والحتى يصيب الإنسان وإن ذنوبه
 مثل أحد فما يفارقه حتى لا يدع من ذنوبه وزن خردلة » .

أنس رضى الله تعالى عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المريض
 إذا برئ وصح من مرضه كان كمثل البردة تقع من السماء في صفاء لونها » .

* * *

فَوَجَدَتْ لِفَرْتٍ لُقْيَاهُ ، وَانْقِطَاعِ سُقْيَاهُ ، مَا يَجِدُهُ الْمُبْمَدُ عَنْ
 مَرَامِهِ ، وَالْمَرْضَعُ عِنْدَ فِطَامِهِ ، ثُمَّ أَرْجِفَ بَأْنَ رَهْنَهُ قَدْ غَلِقَ ،
 وَخَلَبَ الْحَامِ بِهِ قَدْ عَلِقَ ، فَقَلِقَ صَحْبَهُ لِأَرْجَافِ الْمُرْجِفِينَ ،
 وَانْثَالُوا إِلَى هَقْوَتِهِ مُوجِفِينَ :

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجُومٌ كَأَنَّهُمْ ارْتَضَعُوا الْخَنْدَرِيسَا
 أَسَالُوا الْأُغْرُوبَ وَعَظُّوا الْجُيُوبَ وَصَكُّوا الْخُدُودَ وَشَجُّوا الرُّمُوسَا
 يَوْدُونَ لَوْ سَالَتْهُ الْمُنُونُ وَغَالَتْ نَفَائِسُهُمُ وَالنُّفُوسَا

* * *

قوله : «سقياء»، أى فوائده التى كان يسقيه بها . مراده : حاجته . فطامه :
 قطعه عن الرضاع . أرجف : تحدث ، والإرجاف : خوض الناس فى الفتنة وحدثها .
 وغلق : كَفَّ ، وكان من فعل الجاهلية أن يقول الراهن لمن يسك رهنه : إن لم آتاك
 إلى كذا فالرهن لك فإن آتاه بالدين بعد الأمد قال له : قد غلق الرهن .

وعن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : « لا يفتق الرهن ، له غنمه وعليه غُرمه » .

الغلب : ظفر الطائر الصائد . الحمام : المنون . اتالوا . انصبوا واندفعوا .
 عقوته : موضعه وأصلها فناء الدار .

موجفين : مسرعين . حيارى : جمع حيران ، والحيرة : التردد فى الأمر
 وعدم التهدي له ، قال الواثق :

لايك الشُّمُّ ولكن كان بى وبفسى وبأبى وأبى^(١)
 قيل لى إنك صدعتُ فإ خالطت نَمِيحِي حتى دِيرِ بى^(٢)
 وقال آخر :

أنا مذ خبرت بالمَلَةِ والله عليل^(٣)
 ليت مُحَاكٍ بِجَسْمِي وَلَيْتَ الصَّرَّ الطَّوِيلُ

(١) المقد : ٢ : ٤٥٣ .

(٢) المقد : « خالطت نسبي حتى ديري » .

(٣) ديوان للمعاني .

يميد : يميل . شجوم : حزنهم . الخندريس : الحمر . أسالوا الغروب :
أجروا للدموع ، والغربة : الفبيضة من الدمع ، والجمع غروب : عطوا : شقوا .
صكوا : لطموا : شجوا : جرحوا . بودون : يمتنون . سألته : تركته وصالحته ،
وأصله الصلح . المتون : النية . غالت : أهلكت . نفائسهم : كرائم أموالهم .

[من أقوالهم في عيادة المريض]

ونذكر هنا من الشعر ما يوافق هذا الموضع :

دخل أبو دهمان القيسي يوما على بعض الأمراء يعود ، فأنشده :
بأنفسنا لا بالطوارف والتقليد نفيك الذي تخفي من الشقم أو تبدي^(١)
بنا معشر العوام ما بك من أذى فإن أشفقوا مما أقول في وحدي

ودخل محمد بن عبد الله بن طاهر على المتوكل يعود ، فقال :

الله يدفع عن نفس الإمام لنا وكنا للمنايا دونه غرض^(٢)
فليت أن الذي يعرؤه من مرض بالعائدين جميعا لآبه المرض
ففي الإمام لنا من غيره عوض^(٣) وليس في غيره منه لنا عوض
وكتب المقتسم إلى عبد الله بن طاهر :

أعزز ع . بأن أراك عليلا أو أن يكون لك للستقام نزيلا^(٤)
لوددت أني مالك إسلامتي فأعيرها لك بكرة وأصيلا
فتكون تبقى سالما لسلامتي وأكون مما قد عراك بدिला
هذا أخ لك يشتكى ما تشكى وكذا الخليل إذا أحب خليلا

هذا الشعر على فتوره شرف بمنصب قائله .

وكان المقتسم أميا لأن أباه هارون الرشيد ندبه في صغره لتعلم فسمعه

(١) المقد ٢ : ٤٥١ وما للبحري ، ديوانه ٨٥٦

(٢) المقد ٢ : ٤٥٢ :

(٣) المقد ٢ : ٤٤٩ .

يوما يقول- وقد مَرَّتْ به جنازة : ليتنى مكانك ولا أرى هذا البلاء ، فقال له : لا أندبك إلى شيء تنعمى الموت من أجله ؛ فلماذا لم يكن له علم بالأدب كأخويه الأمين والمأمون .

ولأبي العباس المبرد :

يا عليلُ أُنذِرُكَ من ألمِ اللَّـهِ هَلْ لِي إلى اللقاء سَبِيلُ ^(١)
إِنْ يَحُلْ دونَكَ الحِجَابُ فَمَا يُخْرِجُ عَنِّي وَبِكَ اللَّحْظَى وَالذُّحُولُ ^(٢)

ولأبي تمام في مالك بن طوق :

أَلْبَسَكَ اللهُ مَهْمَهُ عَافِيَةً فِي نَوْمِكَ الْمُعْتَرَى وَفِي أَرْقَاكَ ^(٣)
يُخْرِجُكَ مِنْ جِسْمِكَ السَّقَامَ كَمَا أُخْرِجَ ذُمُّ الْفَعَالِ مِنْ خُلُقِكَ
ولأبي عبدربه :

يَا مَنْ عَلَيْهِ حِجَابٌ مِنْ جَلَالِهِ وَإِنْ بَدَا لَكَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْجُوبٍ ^(٤)
مَا أَنْتَ وَحْدَكَ مَكْسُوءًا ثِيَابَ ضَيْقِي بَلْ كُنَّا لَكَ مِنْ مُضَيِّقِي وَمَشْجُوبِي
أَلْقَى عَلَيْكَ يَدًا لِلضَّرِّ كَاشِفَةً كَشَفَ ضُرِّيَّيَ اللهُ أَيُّوبَ

* * *

قال الراوى : وَكَنتُ فِي مَنِّ النَّفِّ بِأَصْحَابِهِ ، وَأَعَذْتُ إِلَى بَابِهِ ، فَلَمَّا
انتهينا إلى فَنَائِهِ ، وَتَصَدَّقْنَا لِمُسْتَنْشَاءِ أَنْبَاءِهِ ، بَرَزَ إِلَيْنَا فَتَاهُ ، مَفْتَرَةً
مُفْتَتَاهُ ، فَاسْتَطَلَعْنَا طَلْعَ الشَّيْخِ فِي شَكَايَتِهِ ، وَكُنْهُ قُوَى حَرَكَاتِهِ ،

(١) المقد ٢ : ٤٥١ .

(٢) ديوانه ٢١١ المقد ٢ : ٤٥٢ ، وقبله فيهما :

كَمْ لَوْعَةٍ لِلنَّدَى وَكَمْ قَلَقٍ لِلْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ فِي قَلْعِكَ

(٣) المقد ٢ : ٤٥٤ ، مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

فقال : قد كان في قبضة المرضة ، وعزّة الوعكة ، إلى أن شفّهُ الدنف واستشفّه التلّف ، ثمّ من الله تعالى بتقوية دّمائه ، فأفاق من إغمائه . فارجعوا أدراجكم ، وانضّوا انزعاجكم ، فكان قد غدا وراح ، وساقاكم الراح . فأعظمنا بشره ، وأفترحنّا أن نراه ، فدخل مؤذنا بنا ، ثمّ خرج آذنا لنا ، فلقينا منه لقي ، ولسانا طلقا ، وجلسنا محدّقين بسريره ، محدّقين إلى أساريه .



قوله : «أغذ» ، أى أسرع . تصدّينا : تعرّضنا . الاستنشاء : الاستطلاع . أنبائه : أخباره . برز : خرج . مفترّة : ضاحكة . استطلعنّاه : سألناه أن يُطلّعنّا . طلع الشيخ في شكاته : خبر مرضه . كُنّه : حقيقة . عزّة الوعكة : شدة الرضة ، وعركتُ الشيء : دلّكته بيديك وحككته ، ووعكته الحُتى : كسرتُه . وشفّهُ الدنف : أضعفه للرض ونقص جسمه . استشفّه : استعصى بقية قوته . دّمائه : قوى نفسه إغمائه : ذهاب عقله من الضعف . ارجعوا أدراجكم ، أى في الطريق الذى جئتم فيه . انضّوا انزعاجكم ، أى أزيلوا زعجكم وطيشكم ، والانزعاج : ضد القرار . أعظمنا بشره ، أى وجدنا ما بشرنا به عظيما ، والبشارة بكسر الباء : ما بُشّرت به ، والبشارة بضمها : ما يُعطى على البشارة . والبشارة بفتحها : الجمل ، وفلان بشيرُ الوجه ، أى حسنه ، وعند أكثرهم أن لفظ «بشرته» لا يستعمل إلا في الإخبار في الخير ، وليس كذلك ، بل يستعمل في الخير والشرّ قال تعالى : ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(١) ، والعلّة في ذلك أن البشارة إنما سميت بذلك لاسقبانة تأثير خبرها في بشرّة من بُشّر بها ، وقد تتغيّر البشارة للساعة

بالمكروه ، كما تتغير عند السرّة بالمحبوب ، إلا أنه إذا أُطلق لفظها وقع على الخير ؛ كما أن النذارة يُطلق لفظها في الشر ، وهذا ذكره الحريري في الدرّة قال ابن عُرَيز: للبشرى: والبشارة إخبار بما يسر ، قال تعالى : ﴿لهم البشرى﴾^(١).

اقترحنا : طلبنا ، واقترحنا الشيء : فعاثه قبل أن يُفعل . مُؤذنا : معلما . أمّى : طريقا . طائفاً : فصيحاً . محدقين : محلّقين ، وأحدق للقوم بالشيء إذا أحاطوا به واحتفوا حوله . وحدقوا ، أى نظروا إليه نظراً شديداً ، فهم محدقون إليه ، أى ناظرون ، والحدقة : سواد للعين الأعظم . والأسارير : تكاسير جلد الوجه .



[نبذ من الأقوال الماثورة في عيادة المريض]

أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من عاد مريضاً جلس عنده قدر ساعة ، أعطاه الله تعالى أجر عمل سنة لا يعصيه فيها طرفة عين » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عيادة المريض إذا دخلت عليه ، أن تضع يدك على رأسه وتقول : كيف أصبحت ؟ أو كيف أمسيت ؟ وإذا دخلت عليه تغمّدك الرحمة ، وإذا خرجت من عنده خُصّفتها مقبلاً ومدبراً » - وأوماً بيديه إلى حقويه .

أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من عاد المريض خاض الرحمة ، فإذا جلس عنده انغمس فيها » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا دخلتم على مريض فنفسوا عليه

(١) سورة يونس آية ٦٤ .

في أجله ، فإنّ ذلك لا يردّ شيئاً وهو يطيب نفس المريض ^(١) .
نفسوا : وسعوا عليه بطول عمره ^(٢)

ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان يعود له فقال له : لولا أن سرورك
ما يتمّ بأن تسلم وأسلم أنا ، لدعوت ربّي أن يهرف مابك إلى ؛ ولكن أسأل
الله لك أيها الأمير العافية ، ولي في كنفك النعمة . فضحك وأمر له بمال فخرج
وهو يقول :

ونعود سيّدنا وسيّد غيرنا ليت الشكى كان بالعواد ^(٣)
لو كان يُقبل فديةً لقيده بالمصطفى من طارفي وتلادي
وكتب آخر إلى عليل :

نُبئت أنك معتلّ قلت لهم نفسي النداء له من كلّ تحذور ^(٤)
ياليت علقه بغير أن له أجر العليل وأني غير ماجور

* * *

فقلّب طرفه في الجماعة ، ثمّ قال : اجثّلوها بذت الساعة ،
وأشد :

عافاني الله وشكراً له من علة كادت تُعفيني
ومنّ بالبرء على أنه لا بُدّ من حتف سيبريني
ما يتناساني ، ولكنه إلى تقضى الأكل ينسبيني

(١) نقله في الجامع الصغير ١ : ٣٩ .

(٢) المقد ٢ : ٤٤٨ .

(٣) المقد ٢ : ٤٤٨ .

(٤) المقد ٢ : ٤٨ .

إِنْ حُمِّ لَمْ يُغْنِ حَمِيمٌ وَلَا حَمِي كَلَيْبٍ مِنْهُ يَحْمِينِي
وَمَا أَبَالِي إِنْ دَنَا يَوْمُهُ أَمْ أُخَّرَ الْحَيْنُ إِلَى حِينٍ
فَأَيْ فُخْرٍ فِي حَيَاةٍ أَرَى فِيهَا الْبَلَايَا ثُمَّ تَبْلِينِي

* * *

قوله : قلب طرفه ، أى حول عينيه بنظرهم . اجتلوا : انظروا ، ونسب
للشعر الساعة لما قيل فيها . عاناني : أى سلمني . تعفيني : تهلكني . من : أنعم .
حَتَفَ : هلاك . تَقَضَّى الْأَكْلَ : تمامه وآخره . يُنْسِيْنِي : يؤخرني ، والأصل
الهمزة فسَّله للشعر . حُمٌّ : قَدَر . حَمِيم : صاحب .

[ذكر حمي كليب]

حمي كليب ؛ هو ابن ربيعة أخو مهمل الشعر وخال امرئ القيس ،
وكان أعزَّ الناس في العرب . وبلغ من عزه فيهم أنه اتخذ جرَّو كلب ، فإذا نزل
بمنزل فيه كلاً قذف ذلك الجرَّو فيه ، فعوى فحيثما بلغ عواؤه لا يرى أحد
عشب ذلك الموضع إلا بإذنه ، وإذا جلس لا يمرُّ أحد بين يديه إجلالاً له ،
ولا يُخَشِّي أحدٌ في مجلسه غيره ، ولا توقد نارٌ غير ناره ، ولا يُجِيرُ تفلجاً
ولا بكرى رجلاً ، ولا يحمي حمي ولا يُفِير إلا بإذنه .

وكان يحمي الصيد فيقول : صَيِّد كذا في جوارى ، فلا يصيب أحد منه
شيئاً ، وكان قد حمى حمي لا يبطؤه إنسان ولا بهيمة ، فدخل فيه يوماً فطارت قنبرة
بين يديه من حَلَى بيضها ، فقال لها :

يَا لَكَ مِنْ قُنْبَرَةٍ بِمَقَمِّ خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَبِيضِي وَاصْفِرِّي

* وَنَرِّي مَا شِئْتُ أَنْ تَنْقُرِي *

وكانت امرأته جليلة بنت مرة بن شيبان ، وكان لمرة - وهو من بني بكر -

عشرة من الولد ، منهم الحارث وجساس ونضله وهمام ، فجاءت جساساً خالة
له اسمها البسوس ، التي يقال فيها : أشام من البسوس ، فنزلت عليه ، ولها ابن
وناقة تُسمى سراب ، بفصيل لها ، فدخل الحى يوماً ، فوجد بيض القُدبرة قد وطمئت
سراب فكسرتة ، فسأل عنها فأخبر أنها لخالة جساس ، فقال : أو قد بلغ من
قدره أن يجير دون إذنى ! يا غلام ، ارمِ ضَرْعَهَا ، نخرقه بسهم ، وقتل فصيلها ،
ثم طرد إبل جساس ، ونفاها عن المياه ، عن شُبَيْثٍ والأحص (غدير بن)
حتى بلغ غدير القُتاب . فجاء جساس ، فقال : نفيت عن المياه مالي ، حتى كدت
تهلكه ا فقال : إنا للمياه شاغلون ، فقال : هذا كنهك بناقة خالتي وفصيلها ، فقال :
أو قد ذكرتها ! أما إني لو وجدتها في غير إبل مرة استعجلت تلك الإبل لها ،
فعطاف عليه جساس فرسه ، فطعمته ، فلما أحس الموت ، قال : يا جساس ، اسقني
ماء . فقال : تجاوزت شُبَيْثًا والأحص ، واحتز رأسه ، وأمال يديه ، وجاء . فقالت
أخته لأبيها : إن جساساً جاء خارجة ركتاه ، قال أبوها : والله ما خرجت إلا
لأمر . فلما وصله قال : ما وراءك يا بُنى ؟ قال : طعنت طعنة لتشفلن شيوخ وائل
رقصاً . قال : قتلت كلييا ؟ قال : نعم ، قال : وددتُ أنك وأخوتك ميثم قبل
هذا ، ما بنا إلا أن تشام بنا وائل ، ثم لقي أخاه نضله فقال :

ولمى قد جنيتُ عليك حرباً تنحى للشيخ بالماء القراح^(١)

فأجابه أخوه نضلة :

(١) الخبر في الميداني ١ : ٣٧٥ ، برواية مخالفة ، وفيه . « وأقبل جساس يركض حتى
هجم على قومه ، فنظر إليه أبوه وركبته يادية إن حوله فقال : لقد أناكم جساس يداية ، قالوا : ومن
أين تعرف ذلك ؟ قال : لظهور ركبته ؟ فإني لأعلم أنها بدت قبل يومها ثم . قال : ما وراءك
يا جساس ؟ فقال : والله لقد طعنت طعنة لتجمعن منها عجائز وائل رقصاً ، قال : وماهى ثكلك
أمك قال : قتلت كلييا ، قال أبوه : بدس لعمرك ما جنيت على قومك ، فقال جساس :

تأهبْ عنك أهبة ذى امتناع فإن الأمر جلّ عن التلاحي =

فإن تك قد جنيتَ على حرباً فلا وإنٍ ولا رثُ السِّلَاحِ
 وكان أخوه همّام قد آخى مهلهلاً أخاً كليباً ، وعاهده ألا يكتمه شيئاً ،
 فجاءته أُمّةٌ له ، وعنده مهلهل ، فأمرت إليه الخبر ، فقال له مهلهل : ما قالت لك
 أُمّتُك ؟ فقال : زعمت أن أخى جساساً قتل كليباً ، فقال : است أخيك أضيق
 من ذلك . وتمثل القوم ، وغدا مهلهل في ثأر أخيه بالخييل ، واجتمعت أشرف
 تَغْلِب ، وأتوا مَرّةً ، فتكلموا معه في الإقصاص من جَسّاس وإخوته ، فذهب
 مَرّةً إلى الدّبة ، فغضبت تَغْلِب ووقعت في الحرب ، فدامت بينهم أربعين عاماً .
 وكان فيما بينهم خمس وقائع : أوّلها يوم عُمَيّزة وآخرها قتل جَسّاس ،
 وذلك أنه لما اجتمع نساء تَغْلِب للدائم قالوا لأخته : رحّلي جلييلة عن مَأْمَك ، فإنّ
 قيامها شمانةً بنا ، وعار علينا ، فقالت لها : اخرجي يا هذه من مَأْمِنّا ، فإنك شَقِيقة
 قاتلنا ، فلما رحلت قالت أخت كليب : رحّلة المعتدى ، وفراق الشامت ! وبلّ
 غداً لآل مَرّة ، من الكرّة بعد الكرّة .

فلما بلغ ذلك جلييلة قالت : وكيف تشمت الحرّة بهتك سِتْرها ، وترقب
 وترها ! أسعد الله جدّ أختي ، أفلا قالت : نفرة الحياء ، وخوف الاعتداء !

وجاءت وهي حامل ، فولدت غلاماً وسمّته بالمجرس ، وربّاه جَسّاس ،
 فكان لا يعرف أباً غيره ، فزوجه ابنته ، فوقع بينه وبين بكرى كلام ، فقال
 له البكرى : ما أنت بمنّةٍ حتى ألحقك بأبيك . فأمسك عنه ، ودخل إلى أمه
 فسألها فأخبرته ، فلما أوى إلى فراشه ، وضع أنفه بين ثدى زوجته ، وتنفس

= فإنّي قد جنيت عليك حرباً تفصّ الشيخ بالماء القراح .
 فأجابه أبوه :

فلو قد جنيت عليك حرباً تفصّ الشيخ بالماء القراح .
 سألبس ثوبها وأذب عني بها يوم المذّة والفضاح .

تنفيسة تنفط^(١) ما بين ثدييها من حرارتها ، فقامت الجارية رزعة ، فدخلت إلى أبيها فأعلمته ، فقال : نائر ورب الكعبة .

فلما أصبح أرسل وراء المجرس ، فأتاه فقال له : إنما أنت ولدى ومعى ، وقد كانت الحرب في أبيك زماناً طويلاً حتى كدنا تنفائي ، وقد اصطاحنا الآن ، فانطلق معى حتى نأخذ عليك ما أخذ علينا ، قال : نعم ، ولكن مثلى لا يأتى قومه إلا بسلاحه ، فأتيا جمعاً من قومهما ، فقص عليهم جتاس ما كانوا فيه من اللبلاء ، وما صاروا إليه من العافية ، ثم قال : وهذا ابن أختى قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه ، فلما قدّموا للمقد أخذ بوسط رجمه ، وقال : وفرسى وأذنيه ، ورعى ونصلي ، وسبى وغراريه ، لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ناظر^(٢) إليه . ثم طعن جساسة فقتله ، ولحق بقومه وكان آخر قتيل فيهم .

وقد قيل في صورة قتل كليب غير ما ذكرنا ، وحكايات الجاهلية كثيرة . الاضطراب ، وقد نسب شعر القنبرة لطرفة .

وقال النابغة الجعدي وذكر قتل كليب وحذر به عقالا العقيلي :

كليب لعمرى كان أكثر ناصرا وأبصر حزمًا منك ضرج بالدم^(٣)
رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة كحاشية البزد اليماني السهم^(٤)
فقال لجساس : أغثنى بشرية تُدارك بها منّا على وأنعم^(٥)
فقال : تجاوزت الأحص وماءه وبطن شبيث وهو ذو مترسم

(١) تنفط : احترق . (٢) ب : « ينظر » .

(٣) ديوانه ١٤٣ وفيه : « وأيسر جرماً » .

(٤) الناب : الناقة السنة . والمسمم : المخطط بصور على شكل السهام .

(٥) الديوان : « تمن بها فضلا على وأنعم » .

للتَّوْبَةِ : اتَّبَعَ الْمَاءَ فِي قَعْرِ الْبَيْتِ ، يَقُولُ : أَيْ افْتِخَارٌ فِي حَيَاةٍ تَعْرِضُ عَلَى فِيهَا الْامْتِحَانَاتُ ، ثُمَّ بَعْدَ هَذِهِ الشَّقَاتِ تَرُدُّنِي إِلَى الْكِبَرِ وَالشَّيْخُوخَةِ ؛ فَلَمْ أَبَالْ ، أَدْنَا الْمَوْتِ أَمْ تَأْخُرُ ، إِذِ الْمَالُ إِلَى الْفَتْرِ الْقَائِدِ إِلَى الْمَوْتِ . وَأَشَارَ بِهَذَا إِلَى قَوْلِ النَّبِيِّ بْنِ تَوَلَّى (١) :

يُودِ الْفَتَى طَوْلُ السَّلَامَةِ جَاهِدًا فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ !
وَالِى قَوْلِ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :

أَرَى بِصُرَى قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَنَسَلَمَا
وَجَاءَ : كُنْفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءٌ .

وَجَاءَ فِي أَجْرِ الْبَلَاءِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ الرَّجُلُ لِيَصِيبَهُ الْبَلَاءُ حَتَّى يَمْشِيَ فِي النَّاسِ مَا لَهُ خَطِيئَةٌ » .

أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْهَوَى وَالْبَلَاءُ وَالشَّهْوَةُ مَجْعُونَةٌ بِطِينَةِ آدَمَ » .

* * *

قَالَ : فَدَعُونَا لَهُ بِامْتِدَادِ الْأَجَلِ ، وَارْتِدَادِ الْوَجَلِ ، ثُمَّ تَدَاعَيْنَا إِلَى الْقِيَامِ ، لَا تَقَاءَ الْإِبْرَامَ ، فَقَالَ : كَلَّا بَلْ أَبْشُوا بِيَاضِ يَوْمٍ مَعَكُمْ عِنْدِي ، لَتَشْفُقُوا بِالْمَفَاكِهِةِ وَجَدِي ، فَإِنَّ مُنَاجَاتِكُمْ قُوَّتُ نَفْسِي ، وَمِنْغْنَا طَبِيسُ أَنْسِي . فَتَحَرَّيْنَا مَرْضَاتَهُ ، وَتَعَامَيْنَا مُعَاصَاتَهُ ، وَأَقْبَلْنَا عَلَى الْحَدِيثِ نَخْضُ زُبْدَهُ ، وَنُلْنِي زُبْدَهُ ، إِلَى أَنْ حَانَ وَقْتُ الْمَقِيلِ ، وَكَلَّتْ

الْأَلْسُنُ مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ . وَكَانَ يَوْمًا حَامِي الْوَدِيقَةِ ، يَأْنَعُ الْحَدِيقَةَ ،
فَقَالَ : إِنَّ النُّعَاسَ قَدْ أَمَالَ الْأَعْنَاقَ ، وَزَاوَدَ الْأَمَاقَ ، وَهُوَ خَفِصُ
الَّذِ ، وَخِطْبٌ لَا يُرَدُّ ؛ وَفَصَلُّوا حَبْلَهُ بِالْقَيْلُولَةِ ، وَاقْتَدُوا فِيهِ بِالْآثَارِ
الْمَنْقُولَةِ .

* * *

قوله ارتداد الرجل ، أى إزالة الخوف . واتفاء الإبرام : خشية التفتيل .

* * *

[ذكر تخفيف العيادة]

قال بعضهم :

إِذَا مَا عُدْتَ مَحْمُومًا نَخَفْ فَتَخْفِيفُ الْعِيَادَةِ خَيْرٌ عَادَةً

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَخْفُوا الْعِيَادَةَ ، وَأَقْلُوا الْجُلُوسَ ؛
وَالْتَعَزَّيْةَ يَوْمَ » .

أبو القاسم الوزير بن عيسى ، قال : أنشدني أبو بكر أحمد بن موسى
ابن مجاهد ، وقد جئته عائدا ، وأطال قوم عنده الجلوس ، فقال لي : يا أبا القاسم ،
عيادة ثم ماذا ؟ فصرفت مَنْ حضر ، ثم هممت بالانصراف معهم ، فأمرني
بالرجوع ، ثم أنشدني عن محمد بن الجهم :

لَا تُضْجِرَنَّ مَرِيضًا جِئْتَ عَائِدُهُ إِنْ الْعِيَادَةُ يَوْمٌ لَمْ يَرِ يَوْمَيْنِ
وَسَلَّهُ عَنْ حَالِهِ ، وَادْعُ إِلَالَهُ لَهُ وَاقْعُدْ بِقَدْرِ فَوَاقٍ بَيْنَ حَلْمَيْنِ
مَنْ زَارَ غَيْبًا إِذَا دَامَتْ مَوَدَّتُهُ وَكَانَ ذَاكَ صَلاَحًا لِلْخَلِيلَيْنِ

وقال آخر :

عيادة للرء يوم بعد يومين . وجلسة لك مثل الألفظ بالمين^(١)

لا تُبرمن مريضاً في مُساءة يكتيك من ذاك تَسألُ بحرفين

مرض^(٢) يحيى بن خالد ، فكان إسماعيل بن صبيح إذا دخل عليه بعوده
وقف عند رأسه ، ودعا له ، ثم يخرج ويسأل الحاجب عن منامه وطعامه
وشرا به . فلما أفاق قال : ما عادنى إلا إسماعيل بن صبيح ، ودعا له .

ومَن زاد على التخنيف فقطع الزيارة عبید الله بن عبد الله بن ظاهر ، مرض
أخوه محمد بن عبد الله فلم يمهده عبید الله ، فكتب له محمد :

إني وجدتُ على جفا ثك من فمالك شاهدأ^(٣)

إني اعتلتُ فـا وجدُ تُ سوى رسولك عائدأ^(٤)

ولو امتلأت فلم أجد سبباً إليك مساعدأ

لاستشمرت عيني الكرى حتى أعودك راقداً

فأجابه عبید الله أخوه :

كجيت مقلتي بشوك القتاد لم أذق مذ حُمّت طعم الرقاد

يا أخي الحافظ المودة والنأ^(٥) زل من مقلتي مكان السوداء

منعتني عليك رقة قلبي من دخولي عليك في المواد

(١) المقد ٢ : ٤٥٠ . وفيه : « يوم بين يومين » .

(٢) الخبر في المقد ٢ : ٤٥١ .

(٣) المقد ٢ : ٤٥١ .

(٤) المقد : « فا فقدت سوى رسولك » .

(٥) المقد : « البازل المودة » .

لو بأذنى سمعت منك أنيناً لتفرّى من الأئين فؤادى
ومرض حماد عَجَرْد ، فماده أصحابه إلا مطيع بن إلياس ، وكان خاصاً به ،
فكعب إليه بقول :

كفناك عيادتى من كان يرجو ثواب الله فى صِلَةِ المريضِ
فإِن تَحِدْثُ لك الأيام سقماً يحول جريضُهُ دون القَرِيبِ
يكن طول التأوّه منك عندى بمنزلة اللّطّين من البعوضِ
فما نفسى عليك تذبّوب حُزناً وما دمى عليك بمسْتَفِيضِ
ولحمد بن عبد الله فى محبوب له مرض :

ألبسك الله منه عافيةً تغنيك عن دعوتى وعن جَلَدِكَ
سقمك ذاك لالملة عرضتْ بل سقم عينيكَ دُبّ فى جَسَدِكَ
فيامريض الجفون أخى فتى قتلتَه بالجفون لا بيدِكَ

وقال آخر فى محبوب له تركت الحتى على فيه أترأ :

يا أُملى كيف أنت من أملك وكيف ما تشكّيه من سقمِكَ
هذان يومان لى أعدهما مذلم تلخ لى بُرُوق مَبَسَمِكَ
حسدت حماك حين قيلَ لنا بأنها قبلك فوقَ فِكِّ

وقال للعباس بن الأحنف :

قالت : مرضت فعدتها فتبرّمتْ وهى الصحيحة والمريضُ المائدُ^(١)
والله لو أنّ القلوب كقلبها ما رَقَّ للولد الضعيف الوالدُ^(٢)

قوله : «البشوا» ، أى أقيموا . بياض بومكم ، أى طوله ، وبياض النهار : ضوءه : مناجاتكم : محادثكم .

مغنطيس ، حجر يجلب الحديد تقول له العامة حجر المس . تحريتنا ، أى قصدنا . تحامينا : تباعدنا . نمخض زبدته : نحرك ونجمع فوائده ، وكفى بالزبد ، وهو جمع زبدة عن خيار الكلام . نلنى زبدته : نترك ما لا خير فيه ، وزبد الماء : ما يعلوه من الرغوة . المتيل : النوم فى وقت القائلة . حامى الوديقة : شديد الحر . يانع الوديقة : ناعم الروضة ، والوديقة كل بستان محاق بمحاط أو زرب . راود : طالب . الآماق : العميون ، وأصله طرف العين من جهة الأنف . والخطب : من يخطب المرأة . والقيولة : الرقادة فى القائلة . والآثار : الأحاديث .



[نبذ مما قيل فى القيولة]

قلنا وقال : يقال : قال يقيل قيولة ومتيلا : نام نصف النهار .

أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله عليه وسلم « ثلاث من ضبطهن ضبط الصوم : من تسحر ، وقال ، وشرب بعد ما بدأ كل » .

ومنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « قيلولوا فإن الشياطين لا تقيل » . ودخل العباس على ابنه وهو مضطجع ، فضر به برجله ، وقال : قم لا نامت عينك ! تنام فى ساعة يقسم فيها الرزق ! وإنما النوم على إحدى خصال : خرق أو حق ، أو خلق ، فنومة الحق بعد العصر ، لا بنامها إلا سكران أو شيطان ، ونومة الخرق نومة الصبح ، ونومة الخلق نصف النهار .

ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : استمعينوا بقيولة النهار على قيام الليل ، وبالسحور على صيام النهار .

قال الراوى : فاتبعنا ما قال ، وقلنا وقال . فضرب الله على الآذان ،
وأفرغ السنّة في الأجفان ؛ حتى خرجنا من حُكم الوجود ، وصرفنا
بالهجوم عن السجود ، فأستيقظنا إلاّ والحرّ قد باخ ، واليوم قد شاخ ،
فتكرّغنا لصلاة المعجمائين ، وأدينا ما حلّ من الدين .

ثم تمحّضنا للارتحال ، إلى ملقى الرّحال ، فالتفت أبو زيد إلى
شبله ، وكان على شاكلة وشكله ، وقال : إني لإخال أبا عمرة ،
قد أضرم في أحشائهم الجُمرة ، فاستدّيع أبا جامع ، فإنه بُشّرى كلّ
جائع ، وأردفه بأبي نعيم ، الصّابِر على كلّ ضنيم ، ثمّ عزّز بأبي حبيب
المحبّب إلى كلّ حبيب ، المُقلّب بين إحراقٍ وتمذيب ، وأهّب
بأبي تقيف ، فحبّذا هو من أليف ، وهلمّ بأبي عون ، فَمَا مثله من
عون ، ولو استحضرت أبا جميل ، لجمل أئىّ تجميل .

قوله : « السنّة ، للنوم ، المجدود : الرقاد . باخ : سكن حرّه . تمحّضنا ، أى
تحرّكنا . ملقى الرّحال : موضعها . شبله : ولده . شاكلته : طريقته . شكله :
منه ، وتكون الشاكلة والشكل واحداً وجمع الشكل أشكال وشكول .

إخال : أحسب ، وكئىّ الجوع أبا عمرة ، لأنه يعمّر كلّ جوف ؛ قيل
لمدنى : أتعرف أبا عمرة ؟ قال : كيف لا أعرفه وقد تربّع في كبدى .

وقال الراجز :

حلّ أبو عمرة وشطّ حُجْزَتِي وحلّ نسج للمتكبوت بُرْمَتِي

أضرم : أوقد ، وكنتي الخوان - وهو المائدة - أبا جامع للاجتماع حوله للأكل . وأردفه : جيء به خلفه ، وكنتي الحواري ، وهو الدرملك أبا نُعيم ، لأن خبزه أنعم الأخباز وأصفاها .

للضم : التلّ ، وجهه صابرا على كل ذلّ ، لأنه لا يصل منه صورة للبر إلى الخبز إلا بعد علاج شديد ، وتغيير له من حال إلى حال .

وفسير معنى أبي حبيب بقوله : الحبيب إلى كل لبيب . وقوله : القلب بين إحراق وتمذيب ، يريد أن ما ولى من الجدوى النار وقت شبه احترق ، وما لم يلها أدركه حرّها فأنضجه وأسأل ودّكه ، فذلك تمذيبه .

أهيب : ادعُ به وصح به .

وكنتي الخل أبا ثقيف لأنه يشقف الطعام ، أى يحذقه فيطيب للأكل .

أليف : صاحب ، وإنما قال : حبذا هو من صاحب ، لقوله صلى الله عليه وسلم : « نعم الإدام الخل » .

وكنتي الملح أبا عون ، لأنه يُستعان به على أكل الطعام ، وطعام بلا ملح لا يؤكل ، وقد أشار إلى هذا بقوله : فما مثله من عون .

وكنتي البقل أبا جميل لأنه يحسن بمحضرة الإدام ويزيّنه ، أو لأنه يذهب بالجميل ، وهو ودّك اللحم فيخفّ للأكل وقوله : لجّل أى تجميل ، أليق بالتفسير الأول ، ولا يمتنع من الثانى ؛ وحدث وائله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أحضروا موائدكم للبقل فإنه مطردة للشيطان مع تسمية الله تعالى » .

أبو الفضل بن مالك : يعجبني البقل على المسائدة فإذا رأيت السكباج
نسيت البقل . السكباج : لحم بجل ، والسك بالفارسية ، الخل ، والباج اللحم ،
وسمى السكباج بأمة القرى لأنه من أجل أطمعهم .

* * *

وَحَيَّ هَلْ بِأَمِّ الْقَرَى ، أُمِّدَ كَرَّةً بِكِسْرَى ، وَلَا تَتَنَاسَ أُمَّ جَابِر ،
فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ ، وَنَادِ أُمَّ الْفَرَجِ ، ثُمَّ افْتِكْ بِهَا وَلَا حَرْجِ ، وَاخْتِمِ
بِأَبِي رَزِينٍ ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ ، وَإِنْ تَقَرَّنْ بِهِ أبا الْعَلَاءِ ، تَمْنَحُ
اسْمَكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ . وَإِيَّاكَ وَاسْتِذْنَاءَ الْمُرْجَفِينَ ، قَبْلَ اسْتِثْلَالِ حُجُولِ
الْبَيْنِ ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَرَاسِ ، وَصَافَحُوا أَبَا إِيَّاسٍ ، فَأُطِيفَ عَلَيْهِمْ
أَبَا السَّرْوِ ، فَإِنَّهُ عُنوان السَّرْوِ .

* * *

وَأَمَّ الشَّيْءَ : معظمه وجاليه ، ومنه أَمَّ القرآن الحمد لله ، وأَمَّ القرى المسكة
المشرفة ، وأَمَّ الشَّيْءَ أَجَلَهُ ، والقرى : طعام للضيف ، فكأنه قال : عَجِّلْ بطعام
فاضل يقدم للضيف .

وكسرى ملك الفرس ، وجعلها تذكرة ، لأنه أول مَنْ صنعت له ،
فاستعملها ، وأمر بإجادة الصنعة في طبخها ، وقيل : إن غيره طبخها واستعملها
في زمن كسرى فنُسبت إليه .

وكنى الجوزَ أبةً بأَمِّ الفَرْنَجِ ، وهي خبزة توضع في الثَّنُورِ ويعلق عليها طير
أو لحم ، فيسيل ودَّكه فيها ما دامت تطبخ ، فتفرج عنك همَّ الإدام فلا تحتاج
إليه فهي خبزٌ بإدامه .

افتكّ بها ولا حرج ، أى كلّها ولا إثم عليك ، وإن كان اللفظ بمعطيك
معنى آخر ، فالمراد به هذا .

وكنى الخبيصَ أبارزين لفضله في الطعام وشرفه ورجحان ثمنه ، وجمله
آخر ما يؤكل ، والرزين من الرّجال : الكثير الوقار ، وقرن به الفالودج ، لأنه
نوع منه ؛ قال بعض الطفيلية : الحلواء مثل الملك ، يدخل بيتاً فيه قوم جلوس
ليس فيه متسع لأحد ، فإذا نظروا إلى الملك تضايقوا وأوسموا له .

وكان عبد الله بن جُدعان سيّداً شريفاً في قریش ، فوفد على كسرى
وأكل عنده الفالودج ، فسأله عنه فقيل له : هو الفالودج ، قال : وما هو ؟ قيل
لُبّاب البرّ مع عسل النّحل ، فقال : ابْقُوا لى غلاماً يصنعه فأتوه به فأبقاه ،
وفدّم مكة فصنع بها الفالودج ، فوضع اللوائد بالأبطح إلى باب المسجد ، ثم نادى :
ألاً من أراد الفالودج ، فليحضر ! فكان فيمن حضر أمية بن أبى الصلت ، وكان
يتدحّه كثيراً فقال فيه :

لكلّ قبيلة رأسٌ وهادٍ وأنت الرأسُ تقدّم كلّ هادى^(١)
له داعٍ بمكة مشمّلٍ وآخر فوق دَارَتِهِ ينادى
إلى رُدُجٍ من الشّيزى^(٢) مِلّاه لباب البرّ يابك بالشهاد

ولُبّاب البرّ : خالص القمح ، ويسمى النّشا . يلبك : يخلط ، والشهاد : العسل ،
والفالودج : الذى رأيت يسجد له هو العسل والسمن يوضعان على اللّبن ،
ثم يمتدّان بالنّشا ، ثم يلوّن الكلّ بالزعفران فيجىّ متعقّق الحرة ، فيقطع قطعاً

(١) ديوانه ٢٧ .

(٢) الشيزى : خغب أسود تتخذ منه القصاع والجفان ، والردح : الجفان الواسعة .

على قدر أكبر التمر ، وفي شكله ، ويؤتى به في الأعراس بعد الشواء ، ويؤتى
بالخبيص آخرًا ، وخبيصهم في غاية البياض ليس كخبيص الأندلس ، ويُقرص
قرصًا على قدر صفار الجبن ، فمن رآها على بعد لم يشك أنها جبن . وبعد
رجال المائدة ، ويؤتى بطبق كبير فيوضع بين أيديهم ، وأمام كل رجل قرصته ،
فلا يكاد يكملها بالإكل لإفراط حلاوتها . وأكثر أطعمة أهل القبلة مستمالة
من أطعمة أهل المشرق ؛ وكذا أكثر أحوالهم من مبانهم وأشكال ديارهم
وسطوحها ، واستمال الإبل في السواقي وللطواحين ، ودق النوى لعلفها نعم ،
وعلى أن البربرية غالبية على أسنة أهل القبلة فهم يستعملون كثيرًا من ألفاظ
أهل العراق ، يقولون لفرق الناس الشاسك ، وكذا تسمية أهل سجلماسة ،
ويسمون البرادة التي لشرب الماء بوقالا ، وكذا تسمية أهل سجلماسة ، وجمع
البوقال بواقيل ، قال الحسن بن هاني :

أضمرتُ للنيل هجرانا ومقليةً إذ قيل لي إنما للتمساح في النيل

فمن رأى النيل رأى للعين من كسبٍ فلا أرى النيل إلا في البواقيل

وكان رأى التمساح أخذ رجلا ، فمجا النيل . والبرادة عندهم آنية من صُفر ،
فيها مخاطيف يعلق فيها البواقيل ، وترفع لهمواء فيبرد فيها الماء .

قوله : المرجفين ، الطست والإبريق ، لأنّ لما عند أخذها صوتا ، بنقر
أحدهما في الآخر ، فكان ذلك للصوت يرجف ، أى يخبر بنجام الطعام والحث
على القيام .

أبو بكر الصغار : حضر مجنون بالكوفة طعام قوم ، فجلس يأكل ، فجعل
الغلام يحرك الطشت والإبريق ، فقال : من هذا الذى يرجف بنا قبل
انقضاء عملنا ؟

بينما صُفِّلَ - بَاكل ، سمع صوت دقّ الأسبان ، فامتنع من الأكل فقيل له :
ألا تأكل ؟ قال : حتى يسكن هذا الإرجاف الذي أسمع .

وقيل لطفيل : ممّ اصفرّ وجهك ؟ قال : من فترة بين قنعتين ، مخافة أن
تكون قد فنيّت .

استقلال : ارتفاع . حول البين ، أى إبل للفراق ، ويريد بها الموائد
لأنها إذا ارتفعت يفرق أهل المجلس ، فيقول : إياك أن تقرّبهما قبل أن ترتفع
الموائد، فيتهما الناس للنسل والانصراف ، فإن غسّلت الأبدى والموائد باقية
توّم أن تمّ طعاما يُستأنف أكله

نزع : زال وتنجّى . المراس : غسل الأبدى ودلّك بعضها ببعض .

صافحوا : باشروا ، والتّسوّل قد تقدّم فى السابعة .

أطف : اجعله يطفو وقد بينّ لما كناه أبا السرو ، أنه من فعل السرى
من الرجال، وعنوان السرو : دليل المروءة .

* * *

قال : ففقه ابنه لطائف رموزه ، بلطافة تمييزه ، فطاف علينا بالطيبات
والطيب ، إلى أن آذنت الشمس بالمغيب . فَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى التَّوْدِيعِ ،
قُلْنَا لَهُ : أَلَمْ تَر إِلَى هَذَا الْيَوْمِ الْبَدِيعِ ، كَيْفَ بَدَأَ صُبْحُهُ قَطْرِ رَأْسِ ،
وَمُسَيَّهُ مُسْتَنِيرًا افسجدتم رفع رأسه ، وقال

لا تياسن عند النوب من فرجة تجلو الكرب

فكلّم سموم هبّ ثمّ جرى نسيمًا وانقلب

(٢٥ - شرح مقامات الحريري ج ٢)

وَسَحَابٍ مَّكْرُوهٍ تَنْشَى فَاَضْمَحَلَّ وَمَا سَكَبَ
 وَدُخَانٍ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فَا اسْتَبَانَ لَهُ لَهَبَ
 وَلَطَائِمًا طَلَعَ الْأَسَى وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبَ
 فَاصْبِرْ إِذَا مَا نَابَ رَوْعٌ فَالزَّمانُ أَبُو الْعَجَبِ
 وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ
 قَالَ: فَاسْتَمَلَيْنَا مِنْهُ أَيْيَاتِهِ الْفَرْ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ، وَوَدَّعْنَاهُ
 مَسْرُورِينَ بِبُرْئِهِ، مَغْمُورِينَ بِبُرْءِ:

* * *

قوله: « فقه »، أى فهم . لطائف: دقائق . رموزه: إشارات الخفية،
 والرمز: الإشارة بالشفهتين أو العينين . آذنت: أعلمت . أجمعنا: عزمنا .
 الهديع: العجيب . قطريرا: مظلمًا، ورجل قطرير: شديد العبوس، واقطر
 الغوم: اشتدوا . للصبيح والمسي: اسمان لوقت زوال الظلام والضياء . مستنيرا:
 كثير الضوء .

والنوب: النوازل . فرجة: راحة . تجلو للكرَب: تزيل الهموم،
 وأنشدوا في هذا المعنى:

لَا تَضْيِقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقَدْ تُكْشِفُ غَمَاؤَهَا بِفَيْرِ احْتِيَالٍ^(١)
 رَبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ
 كَذَا أَنْشَدُوهُ فَرْجَةً بِالْفَتْحِ، وَالْفَرْجَةُ بِالضَّمِّ فِي الْحَاطِطِ وَشَبَّهَهُ، وَبِالْفَتْحِ
 فِي الْأَمْرِ، وَانْظُرْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْأَرْبَعِينَ فِي أَخْبَارِ [أبي] عمرو بن العلاء .
 سموم: ريع حارة . نسيا: ربحا لَيْتَهُ . تنشَى: ابتدأ وظهر . اضمحل:

(١) البيتان في اللسان - فرج ونسبهما إلى أمية بن أبي الصلت .

زال . سكب : أمطر . خطب : أمر شديد . لهب النار : اشتعالها بفجر دخان ،
وفي هذا المعنى قال أبو نواس :

خَفُضْ عَلَيْكَ وَلَا تَسْكُنْ قَلِقَ الْخُشَا مِمَّا يَكُونُ وَعَالَهُ وَعَسَاهُ
فَالْدَّهْرُ أَقْصَرُ مُدَّةً مِمَّا تَرَى وَعَسَاكَ أَنْ تُكْفَى أَذَى تَخْشَاهُ

وقال أيضا :

حَسَنَ الظَّنِّ بَمَنْ قَدْ عَوَّدَكَ كُلَّ إِحْسَانٍ وَقَوَّيْ أَوْدَكَ
إِنْ رُبَا كَانَ يَكْفِيكَ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ ، سَيَكْفِيكَ غَدَكَ

الأسى : الحزن . تفيئته ، أوى حينه ، وقال الزبيدي في الأبنية : جاء على
تفيئة ذلك ، وتفيئته حينه ووقته . والروح . الرزق : والروح : السرور
والفرح ، والروح : برود نسيم الراحه .

اللطائف : جمع لطيفة ، وهي رفق الله تعالى بعباده وإحسانه إليهم ،
واللطيف : الرقيق والحسن ، وأراد في البيت : ارجُ في شدائدك الله ، فله أطفاف
كثيرة لا تحصى بالمدة ، فبعد العسر يسر .

* * *

[نبذ من الآقوال الحكيمة في الفرج بعد الشدة]

وأشدد أبو حاتم في معنى أبيات القائمة :

إِذَا اشْتَمَتِ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ وَضَاقَ لِمَسَابِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ
وَوُطِّئَتِ الْمَكَارِهِ وَاطْمَأَنَّتِ وَأَرَسَتْ فِي مَكَامِهَا الْخَطُوبُ

ولم ترَ لا نكشاف العُزِّ ورجها ولا أغنى بحيلته الأريبُ
أُتاك على قنوطٍ منه غوثٌ يمنّ به اللطيف المسعيبُ
وكلّ الحادثات إذا تفتّت ففرون بها الفرجُ القريبُ

قال أبو بكر بن الأنباري : أنشدني إسماعيل القاضي :

لا تعينَ على النوائبِ فالدهرُ يُرغمُ كلَّ عاتِبٍ
واصبرْ على حدَثائِهِ إن الأمورَ لها عواقِبُ
ولكلِّ صافيةٍ قذَى ولكلِّ خالصةٍ شوائِبُ
كم فرجةٍ مطوَّبةٍ لك بين أنساء النوائِبِ
ومسرّةٍ قد أقبلتْ من حيث تُنتظر المصائبِ

قال للقاضي رحمه الله : ما عرض لي ممّ فادح ، فذكرت تلك الأبيات ،
إلا رجوت من الله الفرج ، ثم ثولُ عاقبة ما أحذره إلى فاتحة ما أوثر .

قال علي الكاتب : أصبحت يوماً مغموماً غماً لا أعرف سببه ، فجاءني
رحل بظهر حواري وإذا فيه :

روح فؤادك بالضحى ترجم إلى رَوْح وطيبِ
لا تياسن وإن ألحّ الدهر من فرج قريبِ

قال : فزال عني اللهم ، ووجدت طعم الفرج .

وحكى الأصمعي رحمه الله تعالى قال : بث ليلةً بالهادية وحيداً مغموماً ،
فلما انتهى الليل سمعت قائلاً يقول ولم أر شخصه :

فرج القضاء بكفّ مَنْ بفضائه نزل البلاء

واصبر فكلُّ شديدةٍ لا بدَّ يتبعها رخاء

وقال آخر :

سوفَ تبلى كلَّ جدَّةٍ وستنقضى كلَّ مدَّةٍ
إنما الدهر عيالٌ وعوارٍ مستردَّةٍ
شدةٌ بعد رخاء ورخاءٌ بعد شدة

وقال آخر :

خف إذا أصبحت ترجو وارجُ إن أصبحت خائف
رُبَّ مكروهٍ مخوفٍ فيه لله لطائف

قوله : استمليها : كتبنا . الغر : الحسان . واليئنا . تابعنا . مغبورين :
مفطين . برئه . إفاقته . بره : إحسانه وإكرامه .
وحبيل : قال ابن الأنباري : فيها ست لغات .

قال عبد الله بن مسعود . إذا ذكر الصالحون خبيلاً بمر ، ومعناه أقبلوا
على ذكر عمر ، فتنبؤن هلاً وتنصبه على المصدر ، كأنه قال : مرحباً به .

الثاني : تفتح حيَّ وهل وتبنيها كخمسة عشر .

الثالث : تسكن هاء « هلا » هذه الشبهة لكثرة الحركات .

الرابع : حيل بتسكينهما جميعاً كتبخ بنخ .

الخامس : حيل إلى مر : أي هلموا إلى ذكره .

السادس : حيلي على مر : أي أقبولوا على ذكره .

تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامة

من كلمات لنوبة وكفى طفيله وكفايات صوفية

قوله : ذات العويم ، يعنى به الزمان المتقدم ، ومثله ذات الزمن .

والسميرية : الرماح ، وفي تسميتها بذلك قولان : أحدهما أنها سميت بذلك لصلابتها ، من قولهم : اسمر الشيء ، إذا اشدد . وقيل لأنها منسوبة إلى سمير زوج رَدْبَنَة ، وكانا جميعاً يقومان الرماح بسوق هَجَر فَتُسَبَّتْ إليهما .

وقوله : نَقَضًا على نِقْض : أى مهزولا على مهزول .

و « الجِران » باطن اللعنق ، وقيل منه بعمل السباط .

وقوله : فضرب الله على الآذان ، أى أنامنا ، ومنه قوله عز وجل ﴿ فَضْرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ ﴾ ، أى أغنمهم ، وقيل فى تفسيره منعناهم السمع .

وقوله : تَكَرَّرْنَا لصلاة المعجمائين ، أى غسلنا أكارعنا ، وهو كفاية عن اللصوء ، والمعجماء : صلاتا الظهر والعصر ، سُمِّيَا بذلك لإسرار القراءة فيهما ، ومنه الحديث : « صلاة للنهار عجماء » .

وقوله : هَلَمْ ، أى قل هَلَمْ ، وهى تأتى بمعنى هاتِ وبمعنى أقبل ، والأفصح أن يوحد لفظهما مع المذكر والمؤنث والاثنتين والجمع ، وبه نطق القرآن فى قوله تعالى : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ ، ومن العرب من يقول للمذكر الواحد هَلَمْ ، وللثنتين هَلُمَّ ، وللجمع : هَلِّمُوا ، وللمؤنث الواحدة هَلْمَتِى وللثنتين هَلُمَّنِى ، وللجمع هَلِّمُنْ .

وقوله : حَيَّيْل ، أى « حَيَّلْ وأسرع » ، يقال : حَيَّ هَلْ بفلان بتسكين اللام

وفتحها ، وتنويناها وبإثبات النون معها ، ومعه قول ابن مسعود في عمر رضى الله عنه : إذا ذكر الصالحون حتى يقرأ بعمر ، وفي حَيْثَمَ لُفَاتٍ آخر أُضْرِبَ عَنْ ذِكْرِهَا ، إذ ليس هذا موضع استيفاء شرحها .

فهذا تفسير الألفاظ اللغوية .

وأما تفسير الكنى الطفيلية والكنايات الصوفية :

فأبو يحيى ، كنية الموت

وأبو عمرة : كنية الجوع ، وبكنى أيضاً أبامالك .

وأبو جامع : الخوان .

وأبو نعيم : الخبز الخوارى .

وأبو حبيب : الجدى .

وأبو ثقيف : الخلل .

وأبو عون : الملح .

وأبو جميل : البقل .

وأم القرى : السَّكْبَاج .

وأم جابر : الهريسة .

وأم الفرج : الجوزاب .

وأبو رَزِين : الخبيص .

وأبو القلاء : الفالوذق « كذا في الأصل » .

وأبو إياس : الفسول .

والمرجفان : الطست والأبريق . وأبو السرو . البخور .

المقام العِشْرُون وهي الفارقة

حكى الحارث بن همام نال : يَمُت مَيَّافَارَتَيْن ، مع رُفْقَةٍ
 موافقين ، لا يَمَارُونَ في المُنَاجَاة ، ولا يَذْرُونَ مَطْعَمُ المُدَاجَاة ،
 فَكُنْتُ بِهِمْ كَمَنْ لَمْ يَرِمْ عَنْ وَجَارِهِ ، ولا ظَمَنْ عَنْ أَلْفِهِ
 وَجَارِهِ . فَلَمَّا أَنْخَنَّا بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ ، وَانْتَقَلْنَا عَنْ الْأَكْوَارِ إِلَى
 الْأَوْكَارِ ، تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الصُّحْبَةِ ، وَتَنَاهَيْنَا عَنْ التَّقَاطُعِ فِي
 الْغَزْبَةِ ، رَاتَعْنَا نَادِيَا نَعْتِمِرُهُ طَرَفِي النَّهَارِ ، وَنَهَادِي فِيهِ طُرْفَ
 الْأَخْبَارِ ، فَبَدَأْنَا نَعْنُ بِهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، وَقَدْ انْتَضَمْنَا فِي سِلَاقِ
 الْإِلْتِمَامِ ، وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ ، وَجَرَمِيٍّ جَهْوَرِيٍّ ،
 فَحِيَّا تَحِيَّةَ نَفَاقٍ فِي الْعُقْدِ ، قَنَاصٍ لِلْأُسْدِ وَالنَّقْدِ ،
 ثُمَّ قَالَ :

* * *

يَمُت ، أَيْ قَصَدَتْ .

[ذَكَرَ مَيَّافَارَتَيْن]

مَيَّافَارَتَيْن ، بَلَدَةٌ مِنْهَا إِلَى نَصِيبَيْنِ ثَلَاثُونَ فَرَسَخًا ، وَمَيَّافَارَتَيْنِ بَدْيَارُ بَكْرٍ ،
 وَهِيَ مِنْ كُورِ الْجَزِيرَةِ ، وَكَانَ تَمْلِكُهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، وَذَكَرَهَا الْمُتَنَبِّيُّ ، فَقَالَ :

نَجَافَ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرَقُّ لِمَيَّافَارَتَيْنِ وَنَرْحَمُ^(١)

الفجديهي : سمعتُ بعضَ الأدباء يقول : سُميت ميفارقين ، لأنَّ ذا الرِّمَّة
أو غيره من العشاق ، لو وصل إليها بالاتِّفاق ، وشاهد وجوه أهلها الملاح ،
والعيون السقيمة الصَّحاح ، وعابن رشاقة للقدود ، ولباقة الخلدود ، وسواد
الطَّرَر ، وبياض الثُّرَر ، وسمرة الشَّفاء اللعس ، وحمرة الوجنات والجباه المُدَّس ،
لقال لصاحبه : مَيَّافارقيني ، ولا ترانقيني ، فلا يجوز التَّيمم مع وجود الماء ،
ولا حاجة إلى الدواء بعد البرء والشفاء .



قوله : « يمارون » أى يجادلون ولا يخالفون . المناجاة : الحادثة . المداجاة :
المساةة بالعداوة . لم يرم : لم يزل . يقال ما رامنى ولا يرمينى ، أى لم يبرح عى
ولا زال ، ولا يقالُ إلَّا منفياً وجاره : لده ، وأصله الجعفر : ظمن : رحل .
أليفه : صاحبه . الأكوار : الرحال . الأوكار : البيوت ، يريد أنهم أتموا
سفرهم وبلغوا الوطن ، فتركوا النقلة وأقاموا فى البيوت . تناهينا : نهى بعضنا
بعضاً . نادياً : مجلساً . نتمره طرفى النهار ، أى نجلس فيه بالندوة والعشى .
طُرف : غرائب . السلك : خيط النظام . وانتظمتنا : اجتمعنا فيه . الانقائم :
الاتفاق ، يقال : اسان جرىء مقدم على الكلام . جرس : صوت . جَهْوَرِيّ :
عالٍ . نفاث : ساحر ، والعقد : ما يهتدها السَّحرة وينفثون عليها بالبصاق .
قنّاص : صائد . المنقّد : غم صغار .



عِنْدِي ياقوم حديثٌ عَجِيبٌ فيه اعتبارٌ لليبِّبِ الأريبِ
رَأَيْتُ فى رِيحانِ عُمَرَى أَخَا بِأَسِيٍّ لَهُ حَدُّ الْحَسَامِ الْقَضِيبِ
يُقَدِّمُ فى المَعْرَكِ إِقدامَ مَنْ يُوقِنُ بِالْفَتَكِ ولا يَسْتَرِيبِ

فَيُفْرِجُ الصَّيِّقَ بِكَرَّاتِهِ حَتَّى يَرَى مَا كَانَ ضَنْكَ رَحِيبٍ
 مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا اثْنَى عَنْ مَوْقِفِ الطَّمَعِ بِرَمَحِ خَضِيبٍ
 وَلَا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَضْعَبًا مُسْتَفْلِقَ الْبَابِ مَنِيحًا مَهِيبٍ
 إِلَّا وَتُودَى حِينَ يَسْمُو لَهُ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
 هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ
 يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْتُفِنُهُ وَهُوَ لَدَى الْكُلِّ الْمُقْدَى الْحَبِيبِ
 فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبٍ
 حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالَى لَقَى يَمَافُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبٌ
 قَدْ أَعْجَزَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَا الطَّيِّبِ
 وَصَارَ الْبَيْضَ وَصَارَ مِنْهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْحَبِيبِ
 وَأَضْ كَالْمَكْوِسِ فِي خَلْقِهِ وَمَنْ يَعِشْ يَلْمُقْ دَوَاهِيَ الْمَشِيبِ
 وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مَسْجَى فَمَنْ يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ



والليب والأريب : كلاهما بمعنى الماقل . رِيْمَان : أول . أَخَا بَأْس :
 صاحب شدة . الْحَسَامُ لِلتَضْيِيب : للسيف القاطع . الْمَعْرَك : موضع القتال ، وأراد
 به فروج الأبيكار . الْفَنَك : سَنَك الدَّم ، وهو أيضاً ركوب الرجل ما هم به .
 كَرَّات : دفعات ورجعات . ضَنْكَ : ضيقا . رَحِيب : واسع . بَارَز : قاتل .
 الْأَقْرَان : الأمثال في الشدة وغيرها . اثْنَى : رَجَعَ . خَضِيب : مخضوب ،
 يريد أيضا افتضاض الأبيكار . سَمَا : ارتفع وقام . مَنِيح ، أى صعب ممنوع .
 مَهِيب : مخوف . يَمِيس : يتبخر . يَرْتُشِف : يقبل ويمص ريقهن . وَالتَرْتُف :

المصنوع الكثير . والفيد : جمع غيداء ، وهى الأيكة المفاصل من النعمة ، وقيل : المائلة للعنق فى نعمة . يبتزّه : يجرّده . والبطش : القوة والتناول الشديد . صليب : قوى شديد . نعى : طريقا . يعافه : يستنقله ويكرمه . تحليل : إذهاب وإزالة ، وتحلل الداء : ذهب شيئا فشيئا . أعيا : غلب . صارم : قاطع . الببيض : النساء الحسان . الحجاب : الذى تجيبه للنساء لحاجته منهن . والحجيب : الذى يحجبهن لحاجتهن منه . آض : رجع : المنكوس : المردود إلى حالته الأولى من الضعف ، وأشار إلى قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ۖ فَرَدَّهُ إِلَى الْحَالَةِ الْأُولَى ۚ وَهَذَا هُوَ التَّنْكِسُ فِي الْخُلُقِ ، والتَّنْكِسُ فى المرض أن يمرض ، ثم يبرأ ، ثم يمرض . والتَّنْكِسُ فى السهام : أن ينكسر السهم ، فيُجعل فى الجعبة محولا لكسر إلى فوق ، فإذا أدخل الرامى يده فى الجعبة ليأخذ سهما فوجده محولا تركه وأخذ غيره . دواهى المشيب : حوائج الشيخ من الضعف والعلل وغير ذلك .

ونذكر هنا من الأدب ما يليق بالموضع :

* * *

[شكوى الضعف والكبر]

دخل المستوغر بن ربيعة على معاوية وهو ابن ثلثمائة سنة ، فقال : كيف تجدك يا مستوغر ؟ فقال : أجدنى قد لان منى ما كنت أحب أن يشدّ ، واشدّ منى ما كنت أحب أن يلين ، وابيض منى ما كنت أحب أن يسود ، واسود منى ما كنت أحب أن يبيض ، ثم أنشأ يقول :

سَلْنِي أَنْبِئَكَ بِآيَاتِ السَّكْبِزِ نَوْمُ الْعِشَاءِ وَسُغَالُ السَّحَرِ

وَقَلَّةُ الطَّعْمِ إِذَا الزَادُ حَفَرَ وَتَرْكُ الْحَسَنَاءِ مِنْ قَبْلِ الظُّهْرِ

* وَالنَّاسُ يَبْلَوْنَ كَمَا تَبَلَى الشَّجَرُ *

ثم قال : ألا أخبركم بحيد الغناب ؟ هو ما زوى عمودُه ، واخضر عوده ،
وتفرق عنقودُه . ألا أخبركم بحيد الرطب ؟ هو ما كبر لحاه ، وصغر نواه ،
ورق سحاه .

• وفي الزبور : مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ اشْعَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةِ •

وقال ابن أبي معن :

من عاش أخلقت الأيام جدته وخانه فقتلاه السمع والبصر

* * *

قوله مسجى : أى مغطى .

* * *

[استطراد بذكر بعض الأفاكيه]

ووصف في أول الشعر ذكره بالشدة وفي آخره باللين ، وأذكر من الصفتين
ما يكون من شرط ما ذكر .

حكى أبو زياد الكلبي ، قال : كان عندنا أبو الغريب شيخاً فتزوج ولم
يُولَمْ ، فاجتمعنا على باب خبائه فصحبنا : أولام ولو بير بوع ، أو بقرد مجذوع ،
فعلقنا من الجوع : فأولم ، فلما عرس غدونا عليه فقلنا :

يا ليت شعري عن أبي الغريب إذ بات في مجاهدٍ وطيب^(١)

معانقاً للرّشأ الرّيبِ - أأخذ الحفار في القليبِ

• أم كان رخواً يابس القضيبي •

فصاح : يابس القضيبي والله انم أنشأ يقول :

سقياً لهد خليلٍ كان يَدم لي زادي ويذهب عن زوجاتي المنصب
كان الخليل فأضحى قد تحوّنهُ مرّ الزمان وتطماني به للثقب
باصاح أبلغ ذوى الزوجات كلّهم أن ليس وصل إذا انحلت عراً الذّيب
والتقوى وقعت في لفظ يعقوب موقوفة . وعراً الذنب : عروق الذكر .

وكان أبو الهيداء الأعرابي عنيّناً ، وكان يتجلّد ويقول لقومه : زوجوني
امراتين ، فيقولون : أتما في واحدة كفاية فيقول : أمتالي فلا ، فزوجه أعرابية ،
وقالوا له : إن كفتك وإلا زوجناك الأخرى ، فدخل بها ، وأقام عليها أسبوعاً
فزاره إخوانه في اليوم السابع ، فقالوا له : يا أبا الهيداء ، ما كان من أمرك في
الأول ؟ فقال : عظيم جداً ، فقالوا : ففي اليوم الثاني ، فقال أعظم وأجل ،
قالوا : ففي اليوم الثالث ، قال : لا تسألوا ، فقالت امرأته من وراء اللست :
كان أبو الهيداء ينزو في الوهق حتى إذا ما حلّ في بيت أوفق

فيه غزال حسن الدّل خرق مارسه حتى إذا ارفض العرق

• تكسر المفتاح وانسد التلق •

الوهق : حبل يفتح فيه عين واسعة تؤخذ بها الدابة ، والأفق الجيد .
وينزو : يمتد ويقصر .

وتزوج الفرزدق بامرأة من مجاشع ، فمجز عنها فقال :

يا لَهف نفسي على نعلٍ خمت به حين التقى الرّكبُ المخلوق والرّكبُ

ما أبعد ما بين حالته هذه وبينها وقد لقيته جارية ، فنظرها نظراً شديداً ،
فقلت له : مالك تنظر ، فوالله لو كان لي ألف حريم طمعت في واحد ، قال :
ولم يا خلفاء ؟ قالت : لفتح منظرِكَ وسوء خبيرِكَ فيما أرى ، فقال لها : أما والله
لو خبرتني لغفر مخبري على منظرِي ، ثم كشف لها وأراها مثل ذراع البكر ،
فكشفت له عن مثل سنام البعير ، فتستهما ، وقال :

أدخلت فيها كذراع البكر مُدملج الرأس شديد الأسر
زاد على شبر ونصف شبر كأنما أولجته في بحر

وسمع بشار كلام امرأة ، فأحبها وأرسل لها أن تواصله ، وألح عليها ،
فقلت لرسوله : أي معنى له في أولي فيه ، وهو أعمى لإبراني ، فيعرف جمالي ،
وهو قبيح الوجه لاحظ لي فيه ! فليت شعري لأي شيء يطلب وصال مثلي !
فأدى إليه الرسول كلامها ، فقال عذ إليهما فقل لها :

أبْزَى له فضل على آبارهم وإذا أشط سجدن غير أوابي^(١)
تلقاه بعد ثلاث عشرة قائماً نظر المؤذن شك يوم سحاب
وكان هامة رأسه بطيخة محلت إلى ملك بدجلة جاني

وعشق^(٢) امرأة وتردد رسوله إليها حتى أبرمها ، فشكته إلى زوجها ،
فقال : أجيبيه وعديه إلى هنا ، ففعلت ووجهت له ، فجاء ولم يعرف بزوجها ،
فقال لها : ما اسمك بأبي أنت وأمي ؟ فقالت : أمانة ، فقال :

أمانة قد وُصفت لنا بحسن وإنا لا نراك فالمسينا

(١) الاغانى ٣: ٢٠٢ ، وأشط : ألمط .

(٢) الخبر والشعر في الاغانى ٣ : ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

فوضعت يده على أيزر زوجها ، وقد أنعظ لحسن حديثها معه ، ففزع ووثب قائماً وقال :

على أليّة ماعشتِ حياً أمسك طائفاً إلا بعود
ولا أهدى لأرض أنت فيها سلام الله إلا من بعيد
طلبت غنيمة فوضعت كفى على أيزر أشد من الحديد
نغير منك من لاخير فيه وخير من زيارتك قعودي

فقبض زوجها عليه ، وقال : همت أن أفضعك ، فقال : كفاني فديتك ما فعلت بي ، والله لا أعود لثلثها أبدا .

سمع^(١) الحكم بن عبدل امرأة تعمل بقوله :

وأعير أحيانا فتشدد عسرتي فأدرك ميسور النفي ومعى عرضي

فقال لها : يا أختي ، أتعرفين قائل هذا الكلام ؟ قالت : هو ابن عبدل ، قال :
أفعر فيه عينا^(٢) ؟ فقالت : لا ، والله ، فقال : أنا هو ، والذي أقول :

وأعظ أحيانا فينقد جلدُهُ وأعذله جهدي فلا ينفع العذلُ
وأزداد نَعْظًا حين أسمع جارتي فأوثقه كي ما يثوب له عقلُ
وربّما لم أدر ما حيلتي به إذا هو آذاني وغرّبه الجهلُ
فأويته في بطن جاري وجارتي مكابرة قدّما^(٣) وإن رغم الفعلُ

فقالت المرأة : بش الجار والله للمغيبية أنت ، قال : إني والله ولقيت معها زوجها

(١) الخبر والشعر في الأغاني ٢ : ٤٠٩ ، ٤١٠ .

(٢) الأغاني : « أنشبتني مرفة » .

(٣) التقدم : المضي في الإقدام .

وابنها وأخوها ، أين قول هذا على إسلامه من قول معتزة على جاهليته :
وأغض طرفي ما بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى مأواها^(١)
إني أمرؤ ستمح الخليفة ماجد لا أنعم النفس الأجوج هَواها
وقال أبو الرقعمق^(٢) :

كل يوم أنا من أبى فى أمر عجب
ليس يخليني من همّ وحزن واكتئاب
عينه فى كل من دبّ على وجه القرب
لم يدع لى ذهباً إلّا رماه بالذهب
وابتدى المشؤم أن يَمَلّ فى بيع الثياب
لعنة الله علىه وبراعته الكلاب

وللمفجع البصرى فى ضدا ما تقدم ، والمفجع صاحب ابن دريد ، وللقائم
مقامه بالهجرة فى الإملاء :

لى أيز أراحنى الله مِنْهُ صارهمى به عريضا طويلاً^(٣)
نام إذ زارنى الحبيب عفاداً وكعمدى به ينيك الرسولاً
حُسِبَتْ زورة على إحمين وانصرفنا وما شفينا خليلاً
ولراشد بن إسحاق^(٤) :

طالبنا قت كالمقارة نهتز اهتزازاً تسمو إليه العمون

(١) ديوان معتزة ٩١ .

(٢) يتيمة الدهر ، ١ : ٢٦٩ ، وهو أحمد بن محمد الأنطاكي ؛ ترجم له الثعالبي وذكر كثير
من شعره .

(٣) يتيمة الدهر ٢ : ٢٣٤ .

(٤) هو أبو حكيم ، وف ثمار القلوب ٣٢٥ وما بعدها بعض أخباره وشعره .

ربّ يوم رَفَعْتُ فيه ثِيَابِي فَكَأَنِّي فِي مَشِيْقِي مَخْتُونُ
فَعَنْتُ قَوْسَكَ الْخَطُوبِ وَأَفْنَعُ لَكَ فِقُونُ تَفْنَى عَلَيْهَا الْفُتُونُ
لَمْ يَدَعْ مِنْكَ حَادِثُ الدَّهْرِ إِلَّا جِلْدَةً كَالرِّشَاءِ فِيهَا غَضُونُ
تَلَقَّنِي كَأَنَّهَا صَوِلْجَانُ أَوْ كَمَا حُرِّفَتْ مِنْ الْخَطِّ نُونُ

وله أيضا فيه :

كَأَنَّهُ حِينَ أَطْوِيهِ وَأَنْشُرُهُ سِرٌّ يُكَلِّفُ عَلَى دَوَامَةِ الرِّبِيِّ
وَلَوْ أَنَّ يَتِمُّ قِلْتُ قِتَاءٌ مَعْنَقَةٌ أَوْ عَرُودٌ رُكِبَتْ فِي رَأْسِ إِبْرِيْقٍ

وله أيضا فيه :

أَبْرُؤُ ضَمِيفُ الْمُتَنِّ رِثَ الْقَوَى لَوْ شِئْتُ أَنْ أَعْقِدَهُ لَأَنْقَدُ^(١)
إِنْ يُنْسِ كَالْبَقْلَةِ فِي لَيْنِهَا فَطَالَمَا أَصْبَحَ مِثْلَ الْوَتْدِ

وله أيضا فيه :

يَنَامُ عَلَى كَفِّ الْفَتَاةِ وَتَارَةً لَهُ حَرَكَاتُ مَا يُحْسِئُ بِهَا الْكَفُّ^(٢)
كَأَنَّهُ يَرْفَعُ الْفَرْخَ ابْنَ يَوْمَيْنِ رَأْسَهُ إِلَى أَبِيهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْغَضَبُ

الفتجديهي : سمعت الحافظ أبا جعفر المروزي يقول : ما زحت شيخنا نجيب
ابن ميمون الواسطي يوماً - وكان شيخاً دمثاً ظريفاً - فقالت له : أخبرني هل
يَبْقَى - من سلطان الهوى شيء ؟ وهل تقوم للخدمة العكازة الميمونية ؟ فقال :
آه آه ، ثم أنشد :

تَعَفَّفُ فَوْقَ الْخُلُصِيِّينَ كَأَنَّهُ رَشَاءٌ عَلَى رَأْسِ الرِّكْيَةِ مَلْفُ^(٣)

(١) لمار القلوب ٢١٦ .

(٢) لإسحاق بن راشد ، شرح المختار من شعر بشر ٢١٧ .

(٣) شرح المختار من شعر بشر ٢١٣ ، ونسبه إلى راشد بن إسحاق ، وما أيضا

في معاهد التنصيص ٣ : ١٩٧ .

(٢٦ - شرح مقامات الحريري ج ٢)

كفرخ ابن ذى يومين يرفع رأسه إلى أبوين ثم يدركه الضعف
وأنشد أيضاً :

يقوم في الليل عند البول منعنياً كأنه قوس نذافٍ بلا وترٍ
ولا يقوم إذا نهته سحراً كما تقوم أيور الناس في السحر
ثم بكى بكاء شديداً ، وذكرنا ووعظنا .

وهذه الأبيات المنسوبة لراشد بن إسحاق كلها من قصائد له مطولة في هذا
الفن ، وأكثر شعره فيه ، وله فيه شعر كثير ؛ ومنه انزع الحريرى قصيدته في
هذه القامة .

ثم إنه أعلن بالنعيب ، وبكى بكاء المحب على الحبيب . ولما
رأت دمعته ، وانفثت لوعته ، قال : يا نجمة الرواد ، وقُدوة
الأجواد ، والله ما نطقْتُ بيتهان ، ولا أخبرتكم إلا عن عيان ،
ولو كان في عصا سَيْرٍ ، ولغنيمة مُطِيرٍ ؛ لاستأثرتُ
بما دعوتكم إليه ، ولما وقفت موقف الدال عليه ،
ولكن كيف الطيران بلا جناح ، وهل على من لا يجد
من جناح !

قوله : « أعلن » أى رفع صوته . والنعيب : البكاء . وفي بكاء المحب على
الحبيب يقول الشاعر وزاد معنى :

أنتنى تؤنبنى فى البكاء فأهلاً بها وبثانيها
تقول وفى قولها حكمة . أنتبكنى بعين ترائى بها !

قلت : إذا استعسنت غيركم أمرت البكاء بتأديبها
 قوله : رقأت ، أى انقطعت . انفتأت : انكسرت وسكنت . لوحته :
 حرقته . النجعة : المرعى . الرواد : الطالبون لها . بهتان : باطل . عيان : معاينة .
 قوله : « فى عصاى سير » مثل يضرب لمن ليس عنده منفعة ولا له قوة .
 والسير : الشراك يدخل فى ثقب فى رأس العصا ويقعد منه حلقة ، يدخل فيها يده
 التى تمسك العصا ، فتكون أشد لاعتقاده عليها ، وضربه بها ، فجعل عصاه
 عاطلة من سيرها ، وهو يريد أن لا منفعة عنده .
 وأنشدوا :

بِالْك مِنْ هِمَّةٍ رَخِيْزٍ لَوْ كَانَ لِيْ فِيْ عَصَاى سَيْرٌ
 صَبْرًا عَلَى الْغَائِبَاتِ صَبْرًا مَا يَصْنَعُ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ
 فَن قَلِيلٌ بَدَا كَثِيْرُهُ كَمْ مَطَرٌ بَدَوُهُ مُطَيْرٌ

* * *

[للعصا وما قيل فيها شعراً ونثراً]

وذكر الجاحظ^(١) فوائد للعصا ، فنفا : سئل يونس من قول الله عز وجل :
 ﴿ وَلِيٍّ فِيهَا مَا رَبُّ أُخْرَى ﴾^(٢) فقال : لست أحيط بجميع ما رب موسى ، لكنى
 أذكر جملة تدخل فى باب الحاجة إليها :

من ذلك أنها تحسّل للحية والعقرب والذئب والفعل للهاج ، ويتوكأ عليها
 الكبير والسقيم والأقطع والخلطيب والأعرج ، فتنوب للأعرج عن ساق أخرى
 [وتنوب^(٣)] للأعمى عن قائده . وهى للقصار والدباغ . وهى المفاد^(٤) للملة وعمرالك
 للقتور ، ولذق الجصّ والسسم ، ولخبط للشجر ، وللشرطى والسكرانى ، ولراعى

(١) البيان والتبيين ٣ : ٦٧ وما بعدها ، مع تزيد واختصار

(٢) سورة طه ١٨

(٣) من البيان والتبيين .

(٤) المفاد : الحشبة التى يحرك بها التنور . والله : الرماد الحار الجمر

غفمه ، وللاراكب مركبه . ووتد في الحائط ، وتركزها فتجعلها قبلة ، وإن شئت مظلة ، وتدخلها في عروة المزود وطرفها في يدك ، والثاني في يد صاحبك ، وإن كان فيها زُجّ كانت عترة ، فإن زدت شيئاً ، كانت عسكازاً ، فإن زدت شيئاً كانت مطرداً^(١) ، وإن زدت شيئاً كانت رحماً .

وكانت آيات موسى صلوات الله وسلامه عليه في عصاه ، وكانت لاتفارق يد سليمان عاينه الصلاة والسلام في مقاماته ، حتى ساقط الله الأرضة وهو ميت فسقط ، فكانت للجن آية .

وكان الحكم بن عبدل أخرج أحدب هجاء خبيث للمجاء ، وكان الشعراء يفتنون بأبواب الملوك فلا يؤذن لهم ، وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها ، فلا تؤخر له حاجة ، فقال يحيى بن نوفل :

عصا حـ كم في الباب أول داخل ونحن على الأبواب نغمى ونعجب^(٢)
وكانت عصا موسى لفرعون آية وهذى لمر الله أدهى وأعجب
تطاع فلا تعصى ويحذر أمرها ويرغب في الرضا منها وترهب

فضحك للناس منها وشاعت بالكوفة ، وصارت ضحكة ، فاجتنب أن يكتب عليها .

وكان لابن عبدل صديق أمي يقال له يحيى بن علكمة ، وكان ابن عبدل قد أقعد ، فخرجا ليلة إلى منزل بعض إخوانهما ، وابن عبدل يحمل والأمي يقاد ، فلقيا صاحب العسس ، فأخذا وحبسهما ، فنظر ابن عبدل إلى عصا ابن علكمة في الحبس إلى جانب عصاه ، فضحك وقال :

حبسى وحبسى أبي علكمة من أعاجيب الزمان^(٣)

(١) المطرد : رمح قصير .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٧٥ ، الأغاني ٢ : ٤٠٤ .

(٣) الأغاني ٢ : ٤٠٥ .

أُمِّي يُقَادُ وَمُقَدُّ لَا الرَّجُلُ مِنْهُ وَلَا الْيَدَانِ
 بِأَمْنٍ رَأَى ضَبَّ الْفَلَاةِ قَعِيدَ مَوْتٍ^(١) فِي مَكَانٍ
 طَرَفِ وَطَرَفِ أَبِي عُلَيْيَةَ دَهْرَنَا مُتَوَاقِفَانِ
 مِنْ يَفْتَخِرُ بِمَوَادِهِ فِي إِسَادَتِنَا بِكَازَنَانِ
 وَقَالَ أَيْضًا: ^(٢)

أَقُولُ لِيَحْيَى لَيْلَةَ السَّجْنِ سَادِرًا^(٣) وَنَوَى بِهِ نَوْمَ الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدِ
 أَعْنَى عَلَى حِفْظِ النُّجُومِ وَرَعِيهَا أَعْنَى عَلَى تَحْيِيرِ شِعْرِ مُقَدِّ
 فِي حَالَتِنَا عِبْرَةً وَتَفَكُّرًا وَأَعْجَبَ مِنْ ذَا حَبْسٍ أُمِّي وَمُقَدِّ
 كَلَانَا إِذَا الْمَكَازِ فَارَقَ كَفَّهُ يُبَيِّحُ صَرِيحًا أَوْ عَلَى الْكَفِّ يَسْجُدُ
 فَمَكَازَةٌ تَهْدِي إِلَى الشُّبُلِ أَكْثَمًا وَأُخْرَى مَقَامَ الرَّجُلِ قَامَتْ مَعَ الْيَدِ

وَوَلَّى لِمَا تَرَى الْكَوْفَةَ أَعْرَجَ وَوَلَّى شَرِطَتَهَا أَعْرَجَ ، فَقَصَدَ الْأَمِيرُ ابْنُ عَهْدِلَ
 وَهُوَ أَعْرَجٌ ، وَوَجَدَ سَائِلًا أَعْرَجَ فَقَالَ ^(٤) :

أَلَيْكَ الْمَصَاوِدُ لِلتَّخَامِ وَالْتِمِيسُ^(٥) حَمَلًا فَهَذِي دَوْلَةَ الْمُرْجَانِ
 لِأَمِيرِنَا وَأَمِيرِ شَرِطَتِنَا مَعًا يَا قَوْمُنَا لِكُلِّهِمَا رِجْلَانِ
 فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانُ^(٦)
 فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ بِمَائِثِ دَرَمٍ فَضَةً وَسَأَلَهُ أَنْ يَكْفَ .

وَكَثِيرًا مَا تَعَرَّفَ لِلشُّعْرَاءِ فِي ذِكْرِ عَصَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى أَغْرَاضِهِمْ ،
 فَمِنْهَا مَا يَحْسَنُ وَمِنْهَا مَا يَتَّبِعُ . وَقَالَ ابْنُ سَارَةَ :

وَلَى عَصَا مِنْ طَرِيقِ الدَّمِ أَحَدُهَا بِهَا أَقْدَمَ فِي تَأْخِيرِهَا قَدَمِي
 كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي كَفِّي أَهْشُ بِهَا عَلَى ثَمَانِينَ عَامًا لَا عَلَى غَنَمِي

(٢) الْأَغَانِي ٢ : ٤٠٦ .

(١) الْأَغَانِي « قَرِينُ مَوْتٍ »

(٤) الْأَغَانِي ٢ : ٤٠٦ .

(٣) السَّادِرُ : الْمُتَحْيِرُ .

(٥) التَّخَامُ : التَّظَاهُرُ بِالْخَمِّ ، وَهُوَ الْمَرْج . (٦) فِي الْبَيْتِ لِأَوَّلِهِ

كَأَنِّي قَوْسٌ رَامٍ وَهِيَ لِي وَتَرٌّ أَرْمِي عَلَيْهَا سِهَامَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْبَلَوِيُّ :

كَأَنَّ يَمِينِي حِينَ حَاوَلْتُ بَسَطَهَا لَتُودِعَ إِلَى وَالْهَوَى بِعَرُفِ الدِّمَاقِ
يَمِينِ ابْنِ عِمْرَانَ وَقَدْ حَاوَلَ الْعَصَا وَقَدْ جَعَلْتَ تِلْكَ الْعَصَا حَيَّةً تَسْتَعِي
قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ : كُنْتُ أُمِيلُ إِلَى قِيَمَةِ اسْمِهَا لَيْلَى ، فَمَشَتْهَا بَعْضُ خُدَّامِ
الْحَصُونِ ، وَكَانَ يَحْسَبُ خِدْمَتَهَا وَكَذَسَهَا مَنْزِلَهُ لَا يَثْلُمُ جَاءَ مَقُولُهَا فَتَهَيَّئْ
عَنْهَا فَلَمْ يَنْتَهَ ، فَقُلْتُ فِيهِ :

ظَنَّ أَنَّ الْحَصُونَ مُلْكُ سَلِيحَةٍ وَلَيْلَى بِجِهْلِهِ بَلَقِيصًا
وَلَهُ فِي الْعَصَا مَأْرَبٌ أُخْرَى حَاشَ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ لِمُوسَى
وَقَالَ الصَّابِيُّ :

يُبْدِي الْقَوَاطِ مَغَالِطًا وَعِجَابًا أَبْدَأُ لِأَغْرَاضِ الْوَرَى يَسْتَهْدِفُ
فَكَأَنَّهُ ثَعْبَانُ مُوسَى إِذْ غَدَا لِحِبَالِهِمْ وَعَصِيَّتُهُمْ يَتَأَنَّفُ
وَقَالَ الصَّاحِبُ :

هَذَا ابْنُ مَثْوِيَّةَ لَهُ آيَةٌ يَبْتَلِعُ الْأَيْرُ وَأَنْصَى الْخَلْعَى
يَكْفُرُ بِالرَّسْلِ جَمِيعًا سِوَى مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ لِأَجْلِ الْعَصَا
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْقَفَاضِ الْأَنْدَلُجِيِّ ، وَالنَّسَبِ مِنْهُ عَكَازَةُ فَلَمْ
يُعْطِهَا لِأَبَاهُ :

اسْمِعْ حَدِيثِي تَسْمَعُ آيَةً عَجَبًا لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مِنْهُ يَبْهَرُ الْقَفْصَا
طَلَبْتُ عَكَازَةَ لِلرُّجْلِ تَحْمِلُنِي وَرُمْتُهَا عِنْدَ مَنْ يَخْفَى الْعَصَا فَعَصَى
وَكُنْتُ أَحْسَبُهُ يَهْوَى عَصَا عَصَبٍ وَلَمْ أَكُنْ خَلَقَهُ صَبًا بِسُكْلِ عَصَا
وَلَمَّا قَدِمَ قُتَيْبَةُ بْنُ مَسْلَمٍ وَالْيَا عَلَى خِرَاسَانَ سَقَعْتُ الْحَصْرَةَ مِنْ يَدِهِ ، فَتَطَيَّرَ

به أهل خراسان ، فقال : يا أهل خراسان ليس كما ظننتم ، ولكن كما قال الشاعر :

خَالَتِ عَصَاهَا وَاسْتَقَتْ بِهَا الْقَوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِبَابِ الْمَسَافِرُ ^(١)

وأما قول الشاعر :

وَبِكَفِّكَ الْإِلَّاءِ يَرْحَلُ الضَّيْفُ لَأَمَّا عَصَا الْعَبْدِ وَاللَّبْثُ أَلْتَى لَا تَمِيهُنَّهَا ^(٢)

فقال يعقوب: اللَّبْثُ هُنَا حَفْرَةٌ تَجْمَلُ فِيهَا الْمَلَّةُ ، وَتَجْمَلُ عَلَيْهَا الْخُبْزَةُ ، وَالْعَصَا تَقْلَبُ بِهَا الْخُبْزَةُ عَلَى الْمَلَّةِ ، وَيَنْفُضُ بِهَا الرَّمَادَ .

وقال آخر :

إِذَا جَاءَ ثَقَافٌ يَجْرُ قَدَمَاتُهُ طَوِيلَ الْعَصَا نَكَبَتْهُ عَنْ شِئَاهِنَا

فالتقاف الرسول بين المريب والمريبة ، يَأْتِي كَالسَّائِلِ ، فَإِذَا وَقَفَ ثَقَفَ الْأَرْضَ بِعَصَاهُ ، فَإِذَا سَمِعَتِ الْمَرْأَةُ ذَلِكَ خَرَجَتْ إِلَيْهِ ، فَأَبْلَغَهَا الرِّسَالَةَ ، فَتَفَقَّهُ عِلَامَةً بَيْنَهُمَا ، وَأَرَادَ بِالشِّئَاءِ النِّسَاءَ .

قوله : « غَيْبِي » ، أَيْ سَعَابِي . مُتَظَاهِرٌ : تَصْغِيرُ مَطَرٍ ، أَيْ لَوْ كَانَ لِي قُوَّةٌ وَمَالٌ لَأَثَرْتُ بِذَلِكَ نَفْسِي . اسْتِثْنَاءٌ : اخْتِصَصْتُ . جَنَاحٌ : اِسْمٌ .

* * *

قال الراوى : فَطَفِقَ الْقَوْمُ يَأْتَمُرُونَ فِيمَا يَأْمُرُونَ ، وَيَتَخَفَتُونَ فِيهِ يَأْتُونَ ، فَتَوَهَّمَتْ أَنَّهُمْ يَتَمَلَّثُونَ عَلَى صَرْفِهِ بِجِرْمَانٍ ، أَوْ مَطَالِبَتِهِ بِزُهَانَ ، فَفَرَطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ : يَا يَلَامِعُ الْقَاعِ ، وَيَرَامِعُ الْبِقَاعِ ، مَا هَذَا الْإِزْتِيَاءُ ، الَّذِي يَأْبَاهُ الْحَيَاءُ ، حَتَّى

(١) اللسان - عصا ، ونسبه إلى عبد ربه السلمي

(٢) اللسان - عصا ، من غير نسبة

كَأَنِّكُمْ كَلَّفْتُمْ شَقَّةَ لَشَقَّةٍ ، أَوْ اسْتَوْهَيْتُمْ بِلَدَةٍ لَا بُرْدَةَ ،
أَوْ هَزَزْتُمْ لِكُسُوفِ اللَّيْلِ ، لَا تَسْكُنِينَ اللَّيْلَ ، أَفَ لِمَنْ
لَا تَنْدَى صَفَاتُهُ ، وَلَا تَرَشَّعُ حَصَاتُهُ !

فَلَمَّا بَصُرَتْ الْجَمَاعَةُ بِذِلَالَتِهِ ، وَمَرَارَةِ مَذَاقَتِهِ ، رَفَأَهُ كُلُّ مِنْهُمْ
بِنَيْلِهِ ، وَاحْتَمَلُ طَلَهُ خَوْفَ سَيْلِهِ .

* * *

يَأْتَمِرُونَ : يَتَشَاوِرُونَ . يَتَخَفَتُونَ : يَتَكَلَّمُونَ سِرًّا . فَيَا يَأْتُونَ ، أَيْ فَيَا
يَفْعَلُونَ مَعَهُ . تَوْحَمٌ : ظَنٌّ . صَرْفَهُ . رَدَّهُ .

حِزْمَانٌ : خِيْبَةٌ . بُرْهَانٌ : حَبْجَةٌ . فَرَطٌ : سَبْقٌ : يَلَامَعُ : جَمْعُ يَلْمَعُ وَهُوَ
السَّرَابُ . اللَّقَاعُ : مُنْخَفِضُ الْأَرْضِ . يَرَامَعُ : جَمْعُ يَرْمَعُ وَهُوَ الْحَمَى الْبَيْضُ ،
وَقِيلَ الْحَبَارَةُ الرَّخْوَةُ .

لِلْبِقَاعِ : جَمْعُ بَقْعَةٍ ، وَأَرَادَ أَنْ لَهَا ظَاهِرًا وَلَيْسَ لَهَا خَبْرَةٌ ، كَالسَّرَابِ يَحْتَمِلُ
أَنَّهُ مَاءٌ وَلَا حَقِيقَةُ لَهُ ، وَالْيَرْمَعُ تَظَنُّهُ فُضَّةٌ وَهُوَ حَبْرٌ .

الْإِرْتِيَاءُ : تَدْبِيرُ الرَّأْيِ ، وَأَصْلُهُ الِهْمَزُ لِأَنَّهُ مِنَ الرَّأْيِ . اسْتَوْهَيْتُمْ : طَلَبْتُمْ
مِنْكُمْ هَبَّةً . بَرْدَةٌ : ثَوْبٌ يَلْبَسُ . هَزَزْتُمْ : حَرَّكْتُمْ . اللَّيْلُ : اللَّيْلَةُ .

أَفَ : خِيْبَةٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الصَّخْرَةَ وَالْحَصَاةَ يَكْنَى بِهِمَا عَنْ يَدِ الْبَخِيلِ .
ذِلَالَتُهُ : حَدَّةُ لِسَانِهِ . رَفَأَهُ : وَصَلَهُ . وَالطَّلُ وَالسَّيْلُ هُنَا : الْفَلِيلُ وَالسَّكَنُ .

* * *

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَامٍ : وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا خَلْفِي ،

ومحتجياً بظهرى عن طَرْفَى . فلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمَ بِسَيِّبِهِمْ ، وَحَقَّ
 عَلَى التَّاسِي بِهِمْ ، خَلَجْتَ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي ، وَلَفْتُ بَصَرِي ،
 فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ بِلَا قَرْيَةٍ وَلَا مِزْيَةٍ ، فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا
 أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا ، وَأَحْبُولَةٌ نَعَبَهَا ، إِلَّا أَنَّنِي طَوَيْتُهُ عَلَى
 غَرَمِهِ ، وَصُنْتُ شَفَاهُ عَنْ فَرَمِهِ ، فَحَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ ، وَقُلْتُ :
 أَرْضِيدُهُ لِنَفَقَةِ الْمَآتِمِ ، فَقَالَ : وَاهَا لَكَ فَمَا أَضْرَمَ شَعْلَكَ ،
 وَأَكْرَمَ فَعْلَكَ ، ثُمَّ انْطَلَقَ يُسَمِّي قُدَمَاءَ ، وَيَهْرُولُ
 هَزُولَتَهُ قَدَمًا .



سَيِّبِهِمْ : عَطَاؤُهُمْ . وَحَقَّ : وَجِبَ . التَّاسِي : الْإِقْدَاءُ . خَلَجْتَ : جَذَبْتَ
 وَأَخْرَجْتَ . الْخِنْصَرُ : الْأَصْفَرُ مِنَ الْأَصَابِعِ ، وَيَلْبِهَا الْبَهْمَرُ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ
 السَّبَابَةُ وَتُسَمَّى الْمَسْبُوعَةُ وَالْمَشِيرَةُ ، ثُمَّ الْإِبْهَامُ ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ :

شَفَلْتُ مِنَ الْمَرءِ مِنْ خَمْسَةِ اثْنَيْتَيْنِ نَخَصَّيْمَا الْمَفْخِ (١)
 يُبْشَارُ إِلَيْكَ بِسَبَابَةٍ وَتُنْثَى عَلَى فَضْلِكَ الْخِنْصَرُ
 فَمَنْ أَجَلٌ ذَا رُفَعَتْ هَذِهِ إِلَى خَالِقِ الْخَلْقِ تَسْتَغْفِرُ
 وَمَنْ أَجَلٌ ذَا كَسِيَتْ خَاتَمًا يَزِينُ وَعُرِّيَتْ الْبَهْمَرُ
 وَقَالَ مَرْيَعُ النَّوَائِي يُلْفِزُ بِخَاتَمِ :

وَأَيُّضًا أَمَّا رَأْسُهُ فَمُدَوَّرٌ قَيْنٌ وَأَمَّا جِسْمُهُ فَمَعَارٌ (٢)

ولم يُتَّخَذْ إِلَّا لَتَسْكُنَ وَسْطُهُ^(١) خَضِيَّةُ رَأْسِ مَا عَلَيْهِ مُخَارُ
لَهَا أَخَوَاتُ أَرْبَعٍ مِنْ مِثْلِهَا وَلَسَكُنَهَا الصُّفْرَى وَهِيَ كِبَارُ
لَقْتُ : رَدَدْتُ . فَرِيَّةٌ : كَذِبٌ . مَرِيَّةٌ : شَكٌّ ، وَتَقُولُ : بَيْنَ الْقَوْمِ أَكْذُوبَةٌ
يَعْكَازُونَ بِهَا ، أَيْ أَحَادِيثَ كَذِبٍ . تَكْذِبُهَا : اسْتَفْعَلَهَا . أَحْبُولَةٌ : آلَةٌ يَصَادُ
بِهَا . وَطَوَيْتُهُ عَلَى غَرْهٍ ، أَيْ سَتَرْتُ عَلَيْهِ طَرِيقَتَهُ الْمَلْتَزِمَةَ مِنَ الْحَيْلِ ، وَالْغَرَّ
بِالنَّقْطِ : كَسُورِ الثُّوبِ ، يُقَالُ : اطْوَى الثُّوبَ عَلَى غَرْهٍ ، أَيْ عَلَى كَسُورِ طَيِّهِ الْأَوَّلَى .
جَابِرٌ : قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « طَيَّ الثُّوبَ رَاحَتَهُ » .
صَنَتَ : حَفِظَتْ وَكَتَمَتْ . شَفَاهُ : عَيَّبَهُ . فَرَّهُ : كَشَفَهُ . وَالشَّفَا : بَرُوزَ سِنٍّ
عَلَى أَخَوَاتِهَا ، وَخُرُوجِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ .
وَحَصْبَتُهُ : رَمِيَّتُهُ ، وَالْحَصْبَاءُ : الْحَصَى الصَّغِيرُ ، وَحَصْبَتُهُ : رَمِيَّتُهُ بِالْحَصْبَاءِ ،
فَاسْتَمَارَ لِلنَّخَاتِمِ .

أَرْصَدَهُ : أَعَدَّهُ . وَاهَاً : عَجَبًا . مَا أَضْرَمَ شِعْلَتَكَ ، أَيْ مَا أَكْبَرَ تَوَقُّدَ
ذَهْنِكَ ، وَالشَّعْلَةُ لِسَانُ النَّارِ ، وَإِنَّمَا تَعَجَّبَ مِنْهُ لِأَنَّهُ قَدْ عَرَفَهُ وَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ قَدْ
عَرَفَ مَكْرَهُ حِينَ قَالَ لَهُ : أَرْصَدَهُ ، ثُمَّ سَتَرَ عَلَيْهِ ، وَأَهْلُ الشَّرْقِ يَتَخَفَتُونَ
وَيَتَصَدَّقُونَ بِخَوَاتِمِهِمْ . وَفِي الْبَدِيعَةِ^(٢) بَعْدَ تَشَكُّقِ تَقْدَمِ مِنْ أَبِي الْفَتْحِ : قَالَ
ابْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا آتَسَنِي عَنْ وَحْدَتِي إِلَّا خَاتِمَ خَتَمَتْ بِهِ خَنْصَرَةً ،
فَلَمَّا تَفَاوَلَهُ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَمِنْطِقِي مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا
مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسْرَرْتَهُ عَلَى الْأَيَّامِ خِدْنًا
كَمَقِيمٍ لَقِيَ الْحَبِيبَ فَضَمَّهُ شَفَقًا وَحَزْنًا

(١) الديوان : « وما يشتري إلا لتسكن وسطه » .

(٢) المقامة البغارية من مقامات البديع ٩٧ ، ٩٨ .

عَلَّقْتُ سَنِيَّ قَدْرَهُ لَكِنْ مَنْ أَهْدَاهُ أُسْنَى
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفُظَا كُنْتُ مَعْنَى

قال: ففهمته حتى سمرت الخلوة وجهها، فإذا والله أبو الفتح، والطلا زغلولة^(١)،
فقلت أبا الفتح، شبت وشب الغلام، فأين الكلام، وأين السلام؟ فقال:
غريباً إذا جمعتنا الطريقُ ألوفاً إذا نظمتنا الخيامُ
قوله، يسمى، أى يسرع المشى. قَدْماً: أى قدامه وقبالة. يهرول:
يسرع، والمهولة جرى بين المشى والعدو. قَدْماً، أى قديماً وأولاً، ومعناها
كافعل فى أول مرة حين سعى قدماً.

فَنَزَعْتُ إِلَى عِرْفَانٍ مَيِّتِهِ، وَامْتِحَانٍ دَعَاىَ حَيِّتِهِ، فَقَرَعْتُ
ظُنْبُوبِي، وَأَلْهَيْتُ أَتْهُوبِي، حَتَّى أَدْرَكْتُهُ عَلَى غَلْوَةٍ، وَاجْتَلَيْتُهُ
فِي خَلْوَةٍ، فَأَخَذْتُ بِجُمُعِ أَرْدَانِهِ، وَعَقَقْتُهُ عَنْ سَنَنِ مَيْدَانِهِ،
وَقُلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ مَالِكٍ مِثْنَى مَلْجَأٍ وَلَا مَنَاجَى، أَوْ تُرِيْنِي مَيِّتَكَ
الْمُسَجَّى، فَكَشَفَ عَنْ سَرَائِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى غُرْمُولِهِ. فَقُلْتُ
لَهُ: قَاتِلَكَ اللَّهُ! فَمَا أَلْعَبُكَ بِالنَّهْيِ، وَأَخْيَلَكَ عَلَى اللَّهِ؟ ثُمَّ
عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَلَا يَبْرِقُشُ
قَوْلَهُ، فَأَخْبَرْتَهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ، فَقَهَقُوا
مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيِّتَ!

نزعت : اشتقت . امتحان : تجربة . قرعت : ضربت . غلبوب : مقدم
عظم اللسان ، ويقال : قرع لهذا الأمر غلبوبه ، إذا أسرع وجد فيه ، وبيّنه قول
سلامة بن جندل :

كنا إذا ما أتاناً صارخ فرع^(١) كان للصراخ له قرع^(٢) للظنايب^(٣)
أى كانت إغائتنا له إسراعنا فى نصرته . ألهمت : أشعلت . ألهوئى : شدة
جريئ . والفلة : مقدار رمية للسهم . اجفلتته : نظرت . بجمع أردائيه ، أى
بجميع أطراف ثوبه . عفته : صرفته عن وجهه . سنن : طريق . مئيدانه : موضع
جريه وطلقه . ملجأ : موضع يُلجأ إليه . منجى : موضع تهجو فيه . غر موله :
ذكره . قاتلك الله ، أى قتلك الله ؛ وأكثر ما يقع فاعلت على الاثنين ،
وقد يكون عن الواحد ، نحو ناولت وسافرت ؛ وقيل : معنى قاتله ، لعنه ، وقيل
عاداه . للثمى : العقول ، واحدها ثمىة ، ومنه نهية عن كذا فانتهى . واللها :
للمطايا ، واحدها لهوة ، وأصله القبضة من الطعام ، تجعل فى فم الرّحما . يكذب :
يحدث بالكذب : يُبْرِقش : يُزِين ، والبرقشة للترزين بألوان شتى . وريت ،
يقال : رويت الخبر أو رويه تورية : سترته وأظهرت غيره ، وفى الحديث الشريف ،
أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد سفراً ، ورئ بغيره ، وهو مأخوذ من الورا ،
كأنه جعل الخبر ورايه ولم يُظهره . راءيت : استعملت الرياء ، يريد أنه صرّح
لهم بذلك للمعورة ، ولم يُسكن عنها . ففهموا : أكثروا الضحك .

أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إياك
وكثرة الضحك فإنه يُيمت القلب » . والقمحة من الشيطان والتبسم من الله .
من كيت وكيت ، أى من هذه القصة التى أسممهم ؛ وكيت وكيت ، كفاية
عن الحديث المدمج المداخل . والله أعلم .

ثم الجزء الثانى بحمد الله ويليهِ الجزء الثالث
وأوله المقامة الحادية والعشرون

فهرست المقامات

صفحة	
٣ - ٣٠	المقامة الحادية عشرة وتعرف بالساوية، تتضمن وقوف أبي زيد بالمقابر واعظا
٣٤ - ١٠٥	المقامة الثانية عشرة وتعرف بالدمشقية، تتضمن كون أبي زيد خفيرا، وأنه خفر للقافلة بدعوات لقنها في المنام
١٠٦ - ١٣٠	المقامة الثالثة عشرة وتعرف بالبغدادية تتضمن كون أبي زيد مكديا ومعه صبيان، وهو في صفة عجوز
١٣١ - ١٤٩	المقامة الرابعة عشرة وتعرف بالحجازية والمكية تتضمن كون أبي زيد وابنه معتمدين، يطلب هذا راحلة وهذا زادا
١٥٠ - ١٦٢	المقامة الخامسة عشرة وتعرف بالفرضية، تتضمن أن أبا زيد ألغز عليه في مسألة فرضية فأخرج سيرها
١٦٣ - ٢٣٢	المقامة السادسة عشرة وتعرف بالمغربية، تتضمن إلقاء أبي زيد على أهل المسجد بعض المسائل
٢٣٣ - ٢٦٣	المقامة السابعة عشرة وتعرف بالفقهية، تتضمن الرسالة التي تقرأ من أولها بوجه ومن آخرها بوجه
٢٦٤ - ٣٥٢	المقامة الثامنة عشرة وتعرف بالسجارية تتضمن قصة أبي زيد مع جاره النمام
٣٥٤ - ٣٩١	المقامة التاسعة عشرة وتعرف بالنصيبية تتضمن كون أبي زيد مريضا وزيارة أصعابه له وكيف كنى لابنه الكنايات الطفيلية
٣٩٢ - ٤١٣	المقامة العشرون وتعرف بالقارقية، تتضمن طلب أبي زيد تكفن ميت، وكفى بكلامه من ذكره

فهرس الموضوعات

صفحة	
٤ — ١٠	نہذ من الأقوال الحكيمة في المواعظ
٣٤ — ٣٥	غولة دمشق
٣٨ — ٤٠	باب جيرون
٥٣ — ٥٥	ضروب من الأدعية المأثورة
٥٩ — ٦٢	وصف بعض مجالس الشراب
٦٢ — ٦٤	مما قيل من الشعر في وصف الأزهار
٦٧ — ٨٣	مما ورد في الخمر والشراب من الشعر والحكايات
٩١ — ٩٢	ذكر للسقات
١٠٠ — ١٠٣	مما قيل في الخضاب
١٠٦ — ١١٠	الزوراء
١١٠ ، ١١١	وصف للشعراء
١١١ — ١١٤	مجالس للشعراء
١٢١ ، ١٢٢	أصل المثل : حال الجريص دون القريض
١٣٨ — ١٤٠	حرفة الأدب
١٤٤ ، ١٤٥	من الأقوال الحكيمة في الشكر
١٤٥ ، ١٤٦	عرقوب المضروب به المثل
١٤٨ — ١٤٩	من أقوالهم في الحنين إلى الأوطان
١٥٨ — ١٥٩	الضب وبعض طباعه
١٦٠ — ١٦١	مقامة البدیع الجماعية
١٦٣ — ١٦٤	أصل المثل : رب رمية من غير رام
١٦٩ — ١٧٠	أصل المثل : نجوع الحرّة ولا تأكله بتديها
١٧٣ — ١٧٧	مشاهير أهل الزرد

١٨٥ — ١٨٤	مما قيل في شكر النعمة
١٨٨ — ١٨٦	البطنه وأقوالهم فيها
١٩٤ — ١٩٣	التطفل وأصل اشتقاقه
٢٠٢ — ١٩٤	من أخبار الطفيليين
٢٠٨ — ٢٠٦	قصة أصحاب الكهف
٢١٤ — ٢١٢	مثل التصحيح وقلب الكلام
٢١٦ — ٢١٥	من أقوالهم في اختيار الصديق
٢١٨ — ٢١٧	ذكر المراء والجدال وما يتولد منهما
٢٢١ ، ٢٢٠	ذكر سبحان وائل
٢٢٢	ذكر باقل
٢٢٤ — ٢٢٣	وصف الشمع
٢٣١ — ٢٢٩	نهد مما قيل في الزائر
٢٤٢ ، ٢٤١	عروة بن أذينة وهشام بن همد الملك
٢٥٨ ، ٢٥٧	مما قيل في السفر والاعتراب
٢٦٢ — ٢٥٩	ذكر سبأ وسد مأرب
٢٦٦ — ٢٦٤	ذكر الشام
٢٦٨ — ٢٦٧	بنو نمير
٢٦٩	سنبجار
٢٧٢ — ٢٧٠	ذكر الحاضرة والبادية
٢٧٧ ، ٢٧٦	قصة نمود
٢٧٩	القائمة المضيرية للبديع
٢٨١ ، ٢٨٠	نهد من الأقوال الحكيمة في الجار
٢٨٢	مما قيل في المودة والإخاء
٢٨٨ — ٢٨٤	مما قيل في جمال المرأة
٢٩١ — ٢٨٩	ذكر بابل
٢٩٧ — ٢٩٣	أخبار معبد

صفحة

٢٩٢ — ٣٠٧	ذكر إسحاق الموصلي
٣٠٨ — ٣١١	ذكر زناهم الزامر
٣١١ — ٣١٣	ذكر سطيج
٣١٧ — ٣٢٢	تكملة قصة موسى
٣٢٣ — ٣٢٨	ذكر بعض حكايات الجاريات المعاديات
٣٢٨ — ٣٣٠	نبذ من الأقوال الحكيمة في الوشاة وبعض حكاياتهم
٣٣١ ، ٣٣٢	من أقوال في التهمة
٣٣٢ — ٣٣٤	نبذ من أقوال العلماء في وصف الذهب والإجاج
٣٤٣ — ٣٤٥	من أقوالهم في الليل
٣٤٦ — ٣٤٩	ذكر هود عليه السلام وقومه
٣٥٣ ، ٣٥٤	ذكر مديفة نصيبين
٣٥٤ — ٣٥٧	ذكر أضرار مسنعة في أوصاف الرياض
٣٥٧ — ٣٦٠	فصل في ذكر ما يستحسن من أشعار المجانين
٣٦٤ — ٣٦٥	ذكر ثواب المرضى
٣٦٦ — ٣٦٧	من أقوالهم في عيادة المريض
٣٦٩ — ٣٧١	نبذ من الأقوال المأثورة في عيادة المريض
٣٧١ — ٣٧٥	ذكر حمى كليب
٣٧٦ ، ٣٧٩	ذكر تخفيف العقادة
٣٧٩ ، ٣٨٠	نبذ مما قيل في القيلولة
٣٨٧ — ٣٨٩	نبذ من الأقوال الحكيمة في الفرج بعد الشدة
٣٩٢ — ٣٩٣	ذكر ميافاقرين
٣٩٥ — ٣٩٦	شكوى الضعف والكبر
٣٩٦ — ٤٠٣	استطراد بذكر بعض الأفاكية
٤٠٣ — ٤٠٧	المصا وما قيل فيها شعرا ونثر